بســم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

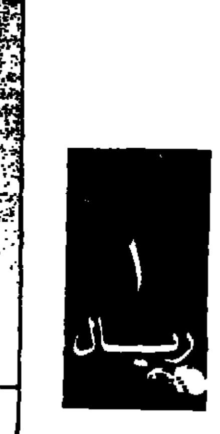
١ ريال

٢٨ صفحة

OKAZ Jeddah, Shaban 8, 1410 (Pisces 14, 1368) Monday March 5, 1990. No. 8635 — 30 years

[ ] السنة الثلاثون [ ]

● العدد ٨٦٣٥ - الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ - (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●





الامير ماجد يفتتح ندوة الطاقة

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس اعمال الندوة السعودية الاولى عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها والتى تنظمها كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

الندوة تضم اكثر من ١٥٠٠ مشارك من مختلف الجامعات والمؤسسات بالملكة .

. تفاصيل ص ٥ .

● اتهام فى مرمى الطبيبة السعودية:

المعطف الابيض يحقنها بالغرور

● الطبيبة السعودية متهمة بالتعالى فيما يذهب أخرون الى اتهامها بانها تتباهى كثيرا بالمعطف.. وتتخذ السماعة حلية تفخر بها. والغريب ان هناك من يعتقد ان المسألة برمتها لا تخرج عن كون الطبيبة السعودية بحاجة الى لياقة اكثر تؤهلها لاجادة التعامل مع المراجعين بمختلف شرائحهم ومستوياتهم الثقافية والاجتماعية. بعضهن اجاب على استفساراتنا والبعض منهن لم يجدن غير اطلاق علامات استفهام كبيرة.. مذا قالت الطبيبة السعودية؟ ومن اتهمت؟

وهل سنوات الدراسة تكفي لمعرفة نفسيات المرضى.. ومن يساهم فى تجذير الوعى باهمية مواجهة هؤلاء برحابة صدر دون ابداء اى انزعاج من سؤال مريض لحوح .. أخر طاعن فى السن كل هذه الاسئلة التى تضع الطبيبة السعودية امام مهمتها التاريخية لتجيب على استفسارات المراجعين.. بدون تذمر او تعال احدى الطبيبات قالت.. لماذا لا تسالون المراجع.. لماذا تعاملك الطبيبة بهذا الشكل؟ ليتفجر حوارنا الى علامات استفهام مع الطبيبات والمراجعين. من هنا نستقصى احتمالات بايدى فتياتنا تجاه وعينا نحن المراجعين.. خدمة المجتمع ام اننا هل ساهمنا فى الاخذ نحرص على جعلها متعالية متكبرة لا تابه بشيء.

. ص ١٨ عالمها ..



استراتيجية عمرانية جديدة :

تحديد النطاق العمرانى للمدن



● ... من اجل حضارة عمرانية تعد واحدة من اكبر الانجازات العمرانية فى عالمنا المعاصر.. وبما ان المدينة تشبه الانسان نموا وازدهارا فان مدن المملكة ازدهرت واتسعت وساعد على ذلك التوسع السريع عبر تلك الطفرة الاقتصادية الهائلة التى شهدتها بلادنا مما ادى الى حدوث سلبيات ظهرت مؤخرا وهذه السلبيات تصاحب عادة ظاهرة التحضر المبكر للمدن .. ولايمكن تجنبها وتتمثل فى مضاربات الاراضى او نقص الخدمات والمرافق العامة ولاجل استراتيجية عمرانية جديدة .. كانت ندوتنا فى « ص ٢٠ - ٢١ »

انتهى مؤتمر غرناطة دون توصيات محددة او دقيقة.. لتنطلق الهموم والشجون والمخاوف من جديد حول اهمية اغراق السوق الاوروبى ببتروكيماويات الخليج من عدمها. وماهى رؤية المسئولين ورجال الاعمال الخليجيين لنتائج المؤتمر خاصة فى مجالات النفط والبتروكيماويات وغيرها من الصناعات التى ترتبط مباشرة بمستقبل اوروبا والخليج خلال الفترة القادمة اسئلة كثيرة.. واجوبة اكثر دقة تلقتها عكاظ من المشاركين فى مؤتمر غرناطة الصناعى الخليجى والاوروبى فماذا قال الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي؟ وهل سيتحقق رفع الرسوم الجمركية عن المنتجات الخليجية.

. ملحق الاسبوعية ص ١٣ .

اسرة .. فوق الريح

● مرض والده فسافر الى القرية ليكون بجوار ابيه الذى قد يودع الحياة بين لحظة واخرى.. وبعد اسبوعين عاد ليجد قرار فصله بانتظاره حيث يعمل سائقا وفى الوقت الذى كان ينتظر فيه ان ينمو مرتبه الشهري اكثر لمواجهة متطلبات الطفلة الثانية التى وضعتها زوجته .. وجد نفسه يقف فوق الريح باسرته .. ولثلاث سنوات .

● المستشار الاجتماعى يدعو أرباب الاعمال للاخذ بيد هذه الاسرة الى بر الامان..

. استشارات اجتماعية .

« الجبيلى » حول العالم فى سبع سنوات



● لاجل السلام.. لايصال صوت الطفولة المعذبة من ويلات الحروب.. المرض. الفقر.. انطلق الرحالة العربى.. احمد الجبيلى فى رحلته حول العالم والتى تستغرق سبع سنوات يقطع خلالها ٩٠٠٠٠ كم انهى منها ١٦٠٠٠ كم خلال عامين. الرحالة يستأنف رحلته من تبوك مارا ببعض مدن المملكة.. ثم الى بقية دول الخليج. الجبيلى يضع بين ايدينا تجربة فريدة كثيرا ما كادت تودى بحياته بين الادغال والقفار الموحشة..

. ص ١١ .

عصا كهربية تعالج ٣٠ مرضا

● رئيس معهد الابر الصينية البروفيسور تشى تشونغ له راى خاص فى الأجهزة الكهربية التى تعمل بطريقة الابر الصينية والتى يدعى مروجوها انها تعالج الكثير من الامراض.. فهو يعتبرها نوعا من بعثرة الاموال.. ونوعا من العلاج النفسى لبعض المرضى الواهمين كما ان الشركات الصانعة لهذه الاجهزة تروج بتهويل لناحية علاجية واحدة نجح الجهاز فيها بينما تطمس الجوانب الاخرى وتغفلها.. البروفيسور الصينى ينصح المستهلكين بعدم بعثرة الاموال فى اقتناء لعبة علاجية ثمينة.. واشياء اخرى.. تقرأها فى .

. صحتك بالدنيا ص ١٧ .

مافيا الانتاج تغرق السوق بالضجيج

عن كثافة الانتاج ومستوياته التى تسربت الى عقول واذهان الناس. لتملأها بالضجيج المباع على شكل الكاسيت الذى اجتمع منتجوه على الربح المادى والتجاري.. واختلفوا على قيمته تحدث ثلاثة من اصحاب شركات الانتاج الكبرى ليقولوا ان الانتاج عملية تجارية.. واننا لسنا مسئولين عن وعي الناس.. ولا علاقة لنا بأدب الطفل وفى المقابل.. تتكشف المعادلات فى حوارنا معهم ليصبح الناتج متروكا للقراء والمهتمين بالرقى بمستوى الذائقة الفنية

« ... » ... شجيرته بالأشجار.. !

● طفل يمد خياله ابعد من قامته.. حتى يصبح طيرا على أفنان الأشجار فكل صباح يذهب حاملا حقيبته المحشوة بالكتب والكراسات والالوان.. يحدق فى الاشياء متاملاً حركة الناس واستيقاظ الشمس بين اغصان الاشجار.. ويعود من مدرسته محملا بالاحلام ليرسم تفاصيل يوم مر.. يجلد دفتره المدرسى.. يمشط شعر الغيوم بالوانه وبراءته واحلامه.. الطفل الموهوب..

. ص ١٦ الطفل .

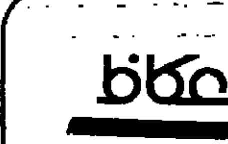
« كمبيوتر » لترويج البنات !

● ست عشرة سنة فى تجميع الاحباب قضاها المأذون الشرعي محمد عبدالرحمن المرشد.. لكنها مليئة بالمواقف.. الاحداث.. المفارقات

ولعل اكبر انجاز يشير اليه الشيخ محمد انه استطاع تاسيس ارشيف لطالبات الزواج يديره « كمبيوتر ».

. ص ١١ .

● السنة الثلاثــون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●



آراء عكاظ الأسبوعية

محلـى

الطفـل مسـئوليـة الجميـع

« السلامة المرورية للطفل مسئولية الجميع » ـ ذلك هو الشعار الذى رفعه أسبوع المرور الموحد السابع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. ويعتبرهذا الشعار لفتة حضارية متقدمة .. لانه يضع الطفل في دائرة الاهتمام .. والعناية .. والحرص .. فالطفل هو الزهرة النقية في حوض المجتمع .. وكما ان الزهرة تسقى بماء الينابيع .. فالطفل ـ

يسقى بماء الحب .. والحرص .. والاهتمام .. وهكذا رأى اسبوع المرور الموحد السابع .. فجعل الطفل محورا اساسيا في بلورة « الوعى » المرورى .. واضاء للمجتمع افقا جديدا جديرا بأن يلتفت اليه .. فالطفل قيمة انسانية حضارية .. ورمز لكل ماهو مشرق .. ومبهج .ونقي في الحياة الانسانية ..

فنظرة واحدة لطفل تعني الاغتراف من مياه « الطفولة » .. وصفائها .. وعذوبتها .. وابتسامة ساطعة على شفاه طفل تعنى ان الحياة ماتزال تتقن الاخضرار .. ومن اجل هذه الحياة « الطفولية » النقية الاكثر اخضرارا رفع الاسبوع المروري السابع الطفل عالياً .. لترسيخ الوعي بأهمية حمايته من خطر الطريق الذى قد يفتك بالابتسامة النقية .

● حوادث السير في منطقة الخليج العربي تدمي القلب ـ برغم الامكانات المتاحة ـ لدرجة ان كاتبا اطلق عليها « الحرب العالمية الثالثة » .. نظرا لما حصدته تلك الحوادث من ضحايا .. وهنا فان من المهم غرس الوعي المروري في وجدان وعقلية الطفل ليستحيل سلوكا يوميا معتادا في حياته .. الامر الذي يشكل مجتمعا اكثر وعيا .. واكثر انسجاما مع الواقع المتجدد .. واقدر تعاملا مع « المستجدات » ..

« الطفل مسئولية الجميع » .. نعم ..

ونتمنى ان نشاهد مواطنا ما يمسك بطفل من يده برفق ويعبر به الشارع في طمانينة .. ونأمل ان يحترم قائدو العربات الطفل الذى يعبر الشارع .. لانه البرعم الذى يَعِدُ بحقل .. والقطرة التى تعد بنهر .. والطفل مسئولية الجميع ..

رأى دولـي

الرؤية الخليجية ومتغيرات العصر

تشكّل الموضوعات المدرجة في جدول أعمال المجلس الوزاري الخليجي الذي بدأ اجتماعاته أمس بالرياض جانبا حيويا من اهتمامات الرأي العام في المنطقة وتعكس مدى تجاوب المجلس مع التفاعلات التي تشهدها الساحة الدولية في الظرف الراهن على إثر ما ظهر في مواقع عديدة من تحولات دفعت بالعلاقات الدولية الى منعطف حاسم يتحتم تحديد موقع كل طرف إزاءه ووضع بوصلة جديدة للتحرك في الاتجاه الذي تتحقق معه مصالح الدول والمجموعات في الإطار الذي لا يخل بالشرعية الدولية ولا يخرج عن الجهود المشتركة التي تصب في إتجاه إقرار الامن والسلم الدوليين والوصول الى تسوية عادلة للمشكلات الإقليمية وقضايا التنمية والتقدم في العالم .

وإذا كان من أبرز معطيات الواقع في المنطقة أن دول الخليج العربية بمنأى عن التأثيرات السلبية للمتغيرات الدولية فإن مردّ ذلك أولا وقبل كل شيء ، إلى قوة الاستقرار بشقّيه السياسي والاقتصادي والى متانة البنيان الاجتماعي المتفاعل مع الارادة السياسية الواعية المدركة للمسئوليات الملقاة على عاتقها ، بالاضافة الى الاسلوب الحكيم الذي تنتهجه الدول الأعضاء على المستويات كافة لإدارة السياسة المتفق عليها والتي تشكل ملتقى الارادات الوطنية ومحور التوجهات القومية .

وليس من شك أن المجلس الوزاري الخليجي الذي يُحيط بكل هذه المتغيرات ويعي جميع هذه المسئوليات سيتعامل في إجتماعاته الحالية مع معطيات المرحلة الراهنة بما يحدد معالم الطريق ويوضح الصورة بشكل لا مزيد عليه حتى يمكن صياغة السياسات الجديدة ورفعها الى المجلس الاعلى .

وإن الاجتماع الذي عقدته اللجنة الثلاثية امس لتقييم حصيلة جهودها خلال الفترة الاخيرة هو جُزْء مكمل لعمل المجلس الوزاري الخليجي ، بل إن هذا الاجتماع في التحليل النهائي سيترتب عليه الأساس الذي سيستند المجلس إليه لمتابعة جهوده وفق الخطة المرصودة . وهو الامر الذي من شأنه ان يدفع بالمجلس الى الاتجاه الذي يقود بكيفية مطردة الى تحقيق أحد الأهداف الخليجية المتصلة بالمرحلة الراهنة .

إن الاجتماع الوزاري الخليجي واجتماع اللجنة الثلاثية المتفرعة عنه يأتيان في وقت تَعْظُمُ فيه الحاجة الى ضبط ايقاع العمل العربي الخليجي على مستوى المتغيرات المتلاحقة التي يشهدها العالم بما يكفل رؤية سياسية واعية ومتبصرة الى العالم من حولنا ويسمح باتخاذ القرار العربي خليجياً وقومياً الذي يقتضيه الحرصُ الجماعي على حماية المنطقة وضمان مكاسب شعوبها وصون تطورها وتقدمها ووضع سياسة متحركة تتحاشى الجمود عند ردّ الفعل وتتجاوز ذلك إلى صنع الفعل والتحكم فيه إنطلاقاً من استقلالية في القرار الوطني والقومي .

أورتيغا .. « المشاغب » الذى يُدعى « الرجل النزيه » !

● « الديموقراطية » هى أشهر اغنية لعام ١٩٩٠ .. الأمر الذى جعل أرباب الأغنيات العتيقة يضعون حناجرهم على رف التاريخ .. ويخلدون للصمت !! فالرياح الحاملة للقاح « الديموقراطية » كنست « تشاوشيسكو » بغضب .. وأتاحت للنوافذ فى اوروبا الشرقية ان تفتح رئاتها لاستقبال رياح التغيير الجديدة .. والوجوه الجديدة .. وأتاحت لمصطلح كان ممنوعا من التداول اسمه « التعددية » ان يتجول بحرية على الشفاه ـ حقيقة كان ذلك أو مناورة والتفافاً ـ واصبح السياق العام ينحنى لأغنية اسمها « الديموقراطية » ولم يعد بمقدور أرباب الاغنيات العتيقة ان يواصلوا الغناء الردىء لأن المستمعين غادروا الصالة الى حيث الأغنية الجديدة « الديموقراطية » !

واستجابة لهذا الحس الجماعى العالمى .. ازدادت المعارضة السياسية .. واضحت تملى شروطها لعزفها المستميت على أوتار « الديموقراطية » .

« اورتيجا » رأى أن المهم فعلا هو الاحتفاظ بماء الوجه .. خاصة حين وجد الظروف جميعها تحطب فى حبل المعارضة . وأن الضغوط الاقتصادية المفروضة على حكومته ، بالاضافة الى « الكونترا » والتى تشكل قلقا عسكريا بالغا تدير المياه باتجاه حقول أخرى .. ولم يعد بمقدوره اعادة المياه الى القنوات الى تجعل اشجار حكومة الساندينيين تزدهر !!

ساعتذاك .. كان على « أورتيجا » ان يرفع عقيدته بأغنية « الديموقراطية » وأن يلجـا الى صناديق الاقتراع .. الخطوة التى جعلت البيت الابيض يقف لاورتيجا ـ « المشاغب » الى وقت قريب ـ احتراماً !! ليس هذا فحسب بل خلعت واشنطن لقب « الرجل النزيه » عليه لانه احتفى بـ « النزاهة » .

« اورتيجا » وجد أن ليس ثمة ما يدعو للتلاعب فى زمن بات فيه كل شيء مكشوفا .. وان اى لعبة خارج الاطار الديموقراطى اضحت كمن يقلد « النعامة » فى سلوكها العجيب .. وفعلا انتصرت « النزاهة » التى اوصلت « تشامورو » الى مقعد الرئاسة بـ « عكازين » !! لكن من هى « تشامورو » ؟

ملفها يقول انها امراة شقراء .. اتخذت من اغتيال زوجها الصحفى « بدرو خواكين » الذى كان يعمل ناشراً ، وصاحب جريدة « الابرينزا » على يد الديكتاتور « سوموزا » جسراً للوصول الى قلوب الناس الذين وجدوا فيها « رمزاً وطنياً » !

بعد سقوط « الديكتاتور » على يـد « الحركة الساندينية » انضمت الى صفوف الحكومة الائتلافية التى تشكلت .. لكنها وبعد خلافات سياسية .. ادارت وجهها باتجاه « المعارضة » .. وحولت جريدة « الابرينزا » الى خلية « نقد » تشن نيرانها على حكومة الساندينيين .

● هيئتها « الارستقراطية » جعلت ثمة من يتكهن بأن عقليتها مشجونة بالافكار الأمريكية .. وتصريحات واشنطن بمساعدة « شامورو » اقتصاديا فى حالة فوزها فى الانتخابات اكدت ذلك التصـور .. فهل تخلصت « واشنطن » من « وجع الراس » الذى كان يشكله حضور « اورتيجا » فى قارة « الجنرالات » !

ذلك ما سيجيب عليه الزمن !

كتابة : عبدالمحسن يوسف



المؤتمر الافريقى ينتخب « مانديلا » :

سيد « كلمة » اسمها « السلاح » !

● جلطة فى الدماغ اقتادت « أوليفر تامبو » الى الغرفة البيضاء الهادئة التى تستقبل ضحايا هذا الزمان الردىء !

و « تامبو » هذا هو الرئيس الحالى لـ « المؤتمر الوطنى الافريقى » الذى مايزال يسدد اهدافه فى مرمى حكومة بريتوريا العنصرية بشكل دقيق .. لكن من هو نائب رئيس « المؤتمر الافريقى » ؟ ذلك السؤال أجابت عليه قيادة هذا الحزب الناشط فى المنفى .. باختيارها الزعيم التاريخى « نيلسون مانديلا » ليكون نائبا للرئيس .

و « مانديلا » المتماسك جدا .. والذى ازداد تماسكا بعد ٢٧ سنة سجن .. جدير بهذا المنصب !!

فهو ، وفور خروجه من السجن ، رفع يده عالياً قائلا : « سنواصل الكفاح المسلح » ولم ترتعد أوصاله .. ولم تفت تلك الاعوام التى تجاوزت ربع قرن فى عضده شيئا .. ولم « يتراجع » مانديلا عن آرائه .. بل ظل سيد « كلمة » اسمها « السلاح » !!

و « المؤتمر الوطنى الافريقى » الذى سقاه مانديلا بماء القلب ، والدم ، والدموع .. مايزال يحتفظ لبدء خطواته الاولى بحدائق وفاء مزدهرة .. ولم يتنكر له .. ولم يخلع عليه التهم الضحلة .. لأن « مانديلا » لم ينحن للأبيض .. ولم يستبدل آراءه بأخرى أكثر لطفاً .. واقل خشونة !

ولم يأخذ على عاتقه مسئولية طرد تهمة « إرهـابى » التى عادة مـا يوصف بهـا « المناضلون » ! ولهذا انتخب نائبا لرئيس « المؤتمر الافريقى » .

● السؤال الذى يمكن طرحه هنا .. ماذا سيفعل « المؤتمر الوطنى الافريقى » الذى لم يعد محظوراً ، فى المرحلة التاريخية القادمة .. هل حقاً سيواصل كفاحه المسلح .. أم أن « مائدة الحوار » أكثر اغراء ؟!

■ مايزال العرض مستمراً :

بيكر يلقن شامير درساً فى الاقتصاد !

● وما تزال المسرحية الهزلية تقدم عروضها على الهواء مباشرة .. لكن المشاهدين أصابهم الملل من جراء العرض المتكرر !!

فبدءاً من المطالبة بحقوق اليهود السوفييت فى الهجرة .. والتى تسيدت موائد اجتماعات كثيرة بين « الكبار » فى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى .. مروراً برغبة هؤلاء فى الهجرة الى الولايات المتحدة التى فضلت أن تكون هجرتهم الى « ولايتها » فى الشرق الأوسط .. وانتهاء بالفصل الهزلى الاخير : اين يمكن توطينهم فى هذه الولاية الخارجة عن النطاق الجغرافى الامريكى !! « شامير » يريد توطينهم فى الاراضى العربيـة المحتلة .. لكن امريكا رأت ان هذا القرار يعرض مساعيها من أجل « السلام » فى منطقة الشرق الاوسط للموت !! « بيكر » الذى أدار المسرحية بشكل متقن .. والذى يجيد الحوار بأكثر من لسان .. رأى أن هجرة اليهود السوفيت الى « اسرائيل » ليست « جريمة » كما قال الكتاب العرب والصحافة العربية .. وانها حق من « حقـوق الانسان » !! وأن المثقفين والصحفيين العـرب « يبالغـون » و « يضخمون » المسألة .. وهى بسيطة !!!

ـ فلماذا ـ ياصحفيى الوطن العربى ـ تجعلـون من « الشرارة » الصغيـرة حريقا ؟! لماذا ؟

ـ يبـدو لى ان هـذا السـؤال « الاستنكارى » وجد حيزاً من الفراغ فى فم « بيكر » !! لكن المشكلة كما يحاول « بيكر » ان يضعها فى حجمها الطبيعى (!!) هى .. ان هجرة السوفيت ستكون الى « اسرائيل » فقط .. وانه فى حالة الاخلال بهذا الشرط التاريخى الحاسم .. سيلقن « شامير » وحكـومته درسـاً اقتصاديا لن ينساه الجميع !

لكن « شامير » الذى يعانى « خراب البيت » الليكـودى العامـر بـالجثث والمخططات الاستيطانية رفض « كلام » بيكر .. ورأى ان هذا الاخير أضفى على المسرحية طابعاً جاداً .

ولم يكن بمقدوره سوى ان يهمس ، وهو ما يزال على الخشبـة . ان « بيكر » هذا يبالغ فى الضحك .. لان « الربط بين الهجرة اليهودية والاستيطان لا لزوم لـه » !! .. وامتد المشهد باتقان مبالغ فيه الى الحد الذى جعل بيكر يقول : لن تكون هناك معونات لاستيعـاب اليهود السـوفييت .. اذا اصر « شامير » على توطينهم فى الاراضى العربية المحتلـة .. !! وما يـزال « العرض » مستمرا على خشبة المسرح الهزيل !



● من اجـل

المانيـا

موحـدة

هيرد يعارض « السيدة الحديدية » !

اثناء زيارته لبون فى الاسبوع الماضى أعلن دوجلاس هيرد وزير الخارجية البريطانية ان الوحدة الالمانية يمكن ان تؤدى الى الاستقرار فى اوروبا .

وهذا الرأى الذى اعلنه هيرد هو تماما عكس ما كانت قـد اعلنته مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء اذ قالت فى معرض تعليقها على ازدياد المطالبة بالوحدة الالمانية انها ستؤدى اذا قامت الى زيادة التوتر وظهور النعرات القومية فى اوروبا تلك التى اختفت بعد الحرب العالمية الثانية .

وقال « هيرد » وهو يعلق على احداث اوروبا الشرقية ان التغييرات السريعة التى أدت الى فتح ابواب التغير تجاه الديمقراطية هناك لابد وان تجعلنا نغير نظرتنا ولم يعد هناك حاجة الى ان ننظر بشك تجاه اوروبا الشرقية ويجب علينا ان نخلق وننمى اطاراً صحيحاً لعلاقتنا مع الدول الديمقراطية فى اوروبا الشرقية .

واضاف هيرد لقد قمت مؤخرا بزيارة الى المانيا الشرقية ورأيت الشعب الالمانى هناك يتلهف الى الوحدة ونحن مع حلفائنا واصدقائنا الالمان هنا سوف تعمل بطاقة كبيـرة لانجاز رغبتهم هذه التى يمكن ان تؤدى الى الاستقرار فى اوربا . ان زيارتى لالمانيا الشرقية بينت لى كيف ان الحكومة هناك تسعى جاهدة نحـو انتخابات ديمقراطية .

وحول حلف الناتو قال هيرد علينا ان نفكر بجدية حول ما هى الثوابت والمتغيرات التى حدثت فى العالم مؤخرا وعليه ما هو الشيء الذى يجب ان نبقى عليه فى ظل الظروف الجديدة الحادثة فى اوروبا .. وبريطانيـا تعتقد ان حلف الناتو يحافظ على الاستقرار فى اوروبا .

● عن الديلى تلجراف

● اعداد : سيد حسان

خادم الحرمين يبعث رسالة لصدام تتناول العلاقات الأخوية والتطورات العربية







● لدى وصول الهراوي الى حفر الباطن أمس :

خادم الحرمين يستقبل الرئيس اللبناني

● استقبال رسمي للهراوي بالمطار
● الملك فهد يصحب الرئيس اللبناني لمقر اقامته

واس (حفر الباطن) :

وصل فخامة الرئيس الياس الهراوى رئيس الجمهورية اللبنانية الشقيقة الى حفر الباطن الساعة الثانية من بعد ظهر امس فى زيارة للمملكة .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود فى استقبال فخامته بالمطار .

وقد جرى لفخامة الرئيس اللبنانى استقبال رسمى فما ان توقفت الطائرة المقلة لفخامته صعد اليها معالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وسفير لبنان لدى المملكة ظافر الحسن

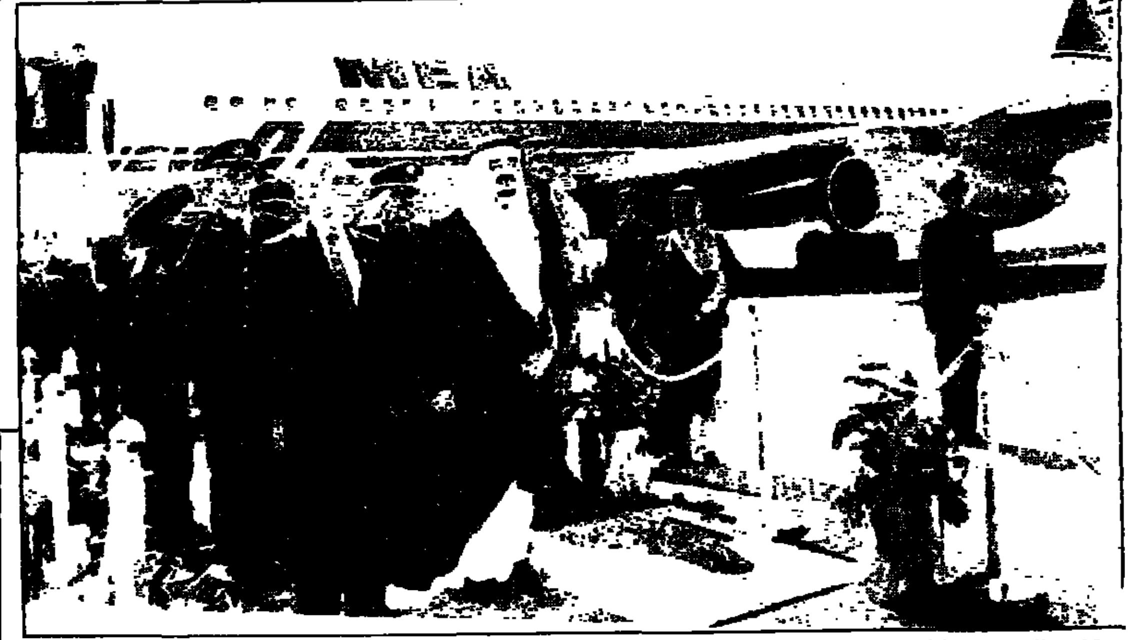
وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين فخامة الرئيس اللبنانى الياس الهراوى وصافح حفظه الله اعضاء الوفد الرسمى المرافق فيما صافح فخامة الرئيس اللبنانى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالى وزير الدولة عضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة / الوزير المرافق / الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وقائد المنطقة الشمالية اللواء ركن عبدالرحمن العلكمى .

بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلام الجمهورى اللبنانى والسلام الملكى السعودى فى الوقت الذى اطلقت فيه المدفعية أحدى وعشرين طلقة تحية لفخامة الرئيس اللبنانى .

وبعد ان استعرضا حرس الشرف صافح فخامة الرئيس اللبنانى مستقبليه حيث صافح صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالى المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ومعالى وكيل رئيس الديوان الملكى الاستاذ عبدالوهاب العيسى ومعالى السكرتير الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ محمد السليمان وامير حفر الباطن الاستاذ حمد الجبرين وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وعقب استراحة قصيرة فى المطار صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى المقر المعد لاقامته .

ويرافق فخامة الرئيس اللبنانى وفد رسمى يضم دولة الدكتور سليم الحص رئيس مجلس الوزراء ومعالى الاستاذ محسن دلول وزير الزراعة والسفير سهيل شماس امين عام وزارة الخارجية والمغتربين .


خادم الحرمين الشريفين والرئيس اللبناني لحظة عزف السلامين الجمهوري اللبناني والملكي السعودي

واس « بغداد - حفر الباطن » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة الى فخامة أخيه الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية .

وقام بتسليم الرسالة معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر أثناء إستقبال الرئيس العراقي له في بغداد صباح امس الاحد .

وتتناول الرسالة العلاقات الأخوية بين المملكة والعراق وآخر التطورات على الساحة العربية .

وكان معالي الاستاذ هشام ناظر قد وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية .

وقد عاد معاليه الى المملكة قبل ظهر أمس بعد ان كان قد سلم امس الاول رسالة مماثلة من خادم الحرمين الشريفين الى صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

كما حضر إجتماعا في الكويت امس الاول مع نظيريه وزيري النفط العراقي والكويتي في إطار الاجتماعات المتواصلة بين الدول الأعضاء لمنظمة اوبك .

سمو الامير سلطان يرأس الاجتماع الاول للجنة الوزارية للبيئة

واس (الرياض) :

رأس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس اللجنة الوزارية للبيئة بعد ظهر امس بمكتب سموه فى الرياض الاجتماع الاول للجنة الوزارية للبيئة .

وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد بن سعود آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدنى ومعالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالى وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقرى ومعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ومعالى وزير العدل الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير ورئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل ورئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة وامين عام اللجنة الدكتور عبدالبر بن عبدالله القين .

وتم خلال الاجتماع مناقشة موضوع التغير المناخى العالمى وظاهرة الاحتباس الحرارى وما يكتنف هذا الموضوع من جوانب اقتصادية وبيئية وعلمية .

وتم الاطلاع على التقارير العلمية الوطنية والدولية المتعلقة بهذا الامر .

وقد تقرر ان تواصل اللجنة اجتماعاتها للوصول الى توصيات نهائية حيال هذا الموضوع تمهيدا لرفعها لمقام خادم الحرمين الشريفين للموافقة عليها .

سمو ولى العهد يرعى مساء غدٍ حفل تسليم جائزة الملك فيصل العالمية

سامي المهنا - الرياض :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الساعة الثامنة من مساء يوم غد الثلاثاء حفل توزيع جائزة الملك فيصل العالمية .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » سمو الامير بندر بن سعود بن خالد آل سعود مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية

مشيرا الى أن سموه الكريم سوف يتفضل بتسليم جائزة الملك فيصل العالمية في مجالات خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم الى الفائزين .

واشار سموه الى ان المؤسسة والجائزة يحظيان بدعم متواصل ودائم من خادم الحرمين الشريفين الرئيس الاعلى للمؤسسة وسمو ولي عهده الامين اللذين يريان فيهما تجسيدا للدور المميز الذي تؤديه المملكة منذ عهد مؤسسها الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز يرحمه الله .

خطة عمل وتصور واضح للعمل الثقافى والاعلامى بتونس

محمد بن عمار « تونس » :

اكد السيد احمد خالد وزير الثقافة والاعلام التونسى الجديد في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الوزارة ستعمل على وضع تصور دقيق وواضح للعمل الثقافى والاعلامى يتماشى مع متطلبات المرحلة الراهنة .

تفاصيل وتحليل اخبارى خاص بـ « عكاظ » حول ابعاد التعديل الوزاري - ص ٧ -

شامير يعلن رده على خطة بيكر اليوم

الحوراني لـ « عكاظ » : ننتظر القرار النهائى قبل تحديد موقفنا

محمد محجوب : جدة - هاتفيا - رويتر - ا . ف . ب « القدس المحتلة - بالم سبر ينجز) :

ناقش الاعضاء الرئيسيون في الحكومة الاسرائيلية مقترحات وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الخاصة ببدء الحوار الاسرائيلي الفلسطيني فيما ذكر مصدر مأذون له في القدس المحتلة ان رئيس الوزراء اسحق شامير ارجأ الى اليوم الاثنين رده على المقترحات عندما يجتمع بوزراء تكتل ليكود في الوقت الذي كثفت فيه الادارة الامريكية ضغوطها الدبلوماسية على إسرائيل لحملها على عقد اللقاء الثلاثي ..

وقال عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد عبدالله الحوراني في تصريح لـ « عكاظ » ان القضية تنتظر رسميا قرار الحكومة الاسرائيلية وعلى ضوء ذلك نتخذ قرارها بشأن الحوار ..

ومن ناحية ثانية اعرب الرئيس الامريكي جورج بوش عن إرتياحه ازاء المعلومات التي ذكرت ان شامير يعتزم الموافقة على مبدأ اللقاء الاسرائيلي الفلسطيني .. واكد بوش مجددا معارضة الولايات المتحدة لاقامة مستوطنات يهودية جديدة في الاراضي المحتلة .

ومن ناحية ثانية اكد السيد عبدالله الحوراني لـ « عكاظ » ان موقف منظمة التحرير الفلسطينية واضح منذ البداية وقال ان المنظمة تنتظر لترى اي نوع من الحوار ستوافق الحكومة الاسرائيلية .. واضاف ان المنظمة مع الحوار بين وفد اسرائيلي ووفد تشكله وتسميه المنظمة يمثل الداخل والخارج بما فيهم سكان القدس وقال انه فيما يتعلق بجدول اعمال الحوار فإن المنظمة تؤكد على موقفها بضرورة ان يكون جدول الاعمال مفتوحا .

وزراء خارجية التعاون الخليجي

ابن علوى : موقف مشترك لمعالجة قضايا المنطقة

سامي المهنا (الرياض) :

بدأ أصحاب السمو والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال الدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزارى برئاسة معالى وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان الاستاذ يوسف بن علوى بن عبدالله حيث عقدوا جلسة عملهم الاولى المفتوحة كما عقدوا بعد ذلك جلسة مغلقة لمناقشة الموضوعات السياسية المطروحة على الساحة الاقليمية والعربية والدولية وتبادل الآراء بشأنها .

وقد القى الوزير العمانى كلمة تطرق فيها الى الأوضاع الراهنة فى الشرق الأوسط وقال انه فى نطاق القضية العربية أحدثت هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتى وأوروبا الشرقية باعداد غير معتادة الى اسرائيل صدمة فى العالم العربى ليس بسبب التعقيدات التى ستضيفها هذه الهجرة على جهود البحث عن سلام ولكن بما تمثله من خطورة حقيقية على الأمن القومى العربى .. وقال ان كل هذه الموضوعات وغيرها تحتاج لدراسة متعمقة وتبادل الرأى من أجل الخروج بمنظور مشترك واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها وكان اصحاب السمو والمعالى الوزراء قد بداوا بالتوافد على الرياض للمشاركة فى دورة المجلس الوزارى وقال الامين العام للمجلس الاستاذ عبدالله بشارة ان هجرة اليهود السوفيت للاراضى المحتلة وتوطينهم فيها تحد للأمن العربى وستكون معالجتها فى الاطار العربى .

وأكد بشارة ان دول المجلس ستركز فى هذه الحقبة على الجانب التنموى ومعالجة وتأمين الامن والاستقرار لكى تنطلق متطلبات التنمية .

(تفاصيل ص ٩)

في طريقها من جدة لامستردام :

هبوط اضطرارى لطائرة اثيوبية بالقاهرة

واس (القاهرة) :

اضطرت طائرة ركاب اثيوبية الى الهبوط بمطار القاهرة فى ساعة مبكرة من صباح امس بسبب عطل فنى بأحد محركاتها .

وقالت وكالة أنباء الشرق الاوسط ان الطائرة كانت فى طريقها من جدة الى امستردام عبر الاجواء المصرية وعندما شعر قائد الطائرة بالعطل طلب السماح له بالهبوط فى مطار القاهرة حيث هبطت الطائرة بسلام وجارى اصلاح العطل .

مفاجأة في حريق الفندق بالقاهرة :

نزيل كان نائما وظل حيا

عكاظ « مكتب القاهرة » :

حدثت مفاجأة في حريق فندق شيراتون هيليوبوليس بالقاهرة حيث عثر رجال الانقاذ على نزيل كان مستغرقا في النوم وقت الحريق .

وعندما سأل المواطن عن سر ما يحدث بالفندق واخبروه بالحريق المروع بكى وحمل حقيبته لدفع حساب اقامته بالفندق ورفضت ادارة الفندق تحصيل اي مبالغ منه .

ومن جهة ثانية تم التعرف على خمس جثث من الضحايا بينهم ثلاثة فرنسيين وبذلك يكون عدد الجثث التى تم التعرف عليها ١٤ جثة .

وقد واصلت النيابة تحقيقاتها في الحادث واجمع الشهود على ان الحريق بدأ من القرية النوبية وفي سقف خيمتها بالتحديد مما قد يرجح لن عقب سيجارة ادى الى إشتعال الحريق .

« طالع ص ٧ »

● في انقلاب غير دموى :

عسكريون يستولون على السلطة فى اقليم بجنوب افريقيا

د . ب . ا - رويتر « جوهانسبرج » :

اطاح ضباط الجيش في اقليم سيسكاى موطن « البانتو » بجنوب افريقيا بحكومة الرئيس لينوكس سيبى في انقلاب غير دموي .

فقد اعلن البريجادير جنرال او جي . جكوزو امس من راديو سيسكاى ان الانقلاب قد تم « بناء على مطالب متكررة من المواطنين » وقال انه جرى تحديد اقامة اعضاء الحكومة .

وذكرت وكالة انباء جنوب افريقيا « سابا » ان القوات قد استولت على المنشآت والمباني الحكومية وان الجنود يتولون ادارة النقاط الحدودية .

ويذكر ان حكومة جنوب افريقيا كانت قد اعلنت منح الاستقلال لهذا الاقليم في عام ١٩٨١ ومنذ ذلك الحين لم تعلن اية دولة فيما عدا جنوب افريقيا اعترافها الدبلوماسى باقليم سيسكاى .

لا اتفاق فى محادثات بوش وكايفو لتصحيح الخلل بالميزان التجارى

وكالات الانباء « بالم سبرينجز » :

انتهت محادثات الرئيس الامريكى جورج بوش ورئيس وزراء اليابان توشيكى كايفو دون التوصل الى اتفاق قانون محدد حول سبل تصحيح الخلل في الميزان التجارى بين الولايات المتحدة واليابان .

وقد تعهد الجانبان بتكثيف جهودهما لتسوية النزاعات التجارية غير ان بوش اقر بأن المحادثات لم تسفر عن التزامات محددة او جداول زمنية للعمل بهذا الشأن بينما صرح كايفو بأنه مصمم على تنفيذ الاصلاحات الهيكلية في الاقتصاد اليابانى في اشارة الى تفهمه للمطالب التى قدمها بوش والتى تتمثل في موافقة اليابان على اتخاذ الاجراءات اللازمة لفتح اسواق اليابان امام البضائع والاستثمارات الامريكية .

وحرص كايفو علي ان يذكر بوش والمسئولين في ادارته بضرورة تخفيض العجز الكبير في الميزانية الامريكية وتنفيذ ما وصفه بالاصلاحات الهيكلية في الاقتصاد الامريكى ومن جانبه اعرب بوش عن اعتقاده بأنه قدم افكارا معقولة عن الحاجة لازالة العوائق التجارية الهيكلية في اليابان مما يؤدي الى تحسين الفرص امام البضائع والاستثمارات الامريكية .

ووصف بوش المحادثات بأنها « صريحة فعلا » وهو تعبير يعني في اللغة الدبلوماسية انها لم تكن سهلة دائما .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●

عكاظ
أسسها أحمد عبدالغفور عطار

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب المدير العام
محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير
مدير التحرير للشئون العامة
مدير التحرير لشئون الإنتاج
مدير التحرير لشئون التنفيذ

عكاظ

إشراف
مصطفى إدريس

إخراج
محمد خير كباشي

■ فيما تفقد سموه مشاريع بلدية تبوك : ـ

الأمير فهد بن سلطان يستقبل نائب الرئيس العام للديوان

● الاحمد لـ « عكاظ » الاجتماعات السنوية للديوان حققت اهدافها

عبدالله الطياري (تبوك) :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس بجولة شاملة على مشاريع بلدية منطقة تبوك التي يجرى تنفيذها حاليا شملت مواقف مسجد الملك عبدالعزيز وحديقة الملك عبدالعزيز حيث اطلع سموه على الدراسات والتصاميم التي تم وضعها للمشروع .

بعد ذلك قام سموه بتفقد مجسم سنابل الخير بميدان تهامة على طريق حالة عمار وابدى سموه بعض التوجيهات واختتم سموه زيارته بجولة شاملة على المنطقة الصناعية حيث اطلع سموه على ما تم تنفيذه من ورش واعمال السفلتة بعد ذلك قام سموه بزيارة استطلاعية للمسلخ الذى يجرى تنفيذه حاليا ووجه سموه رئيس البلدية بسرعة انهاء اعمال السفلتة والتنظيم كما وجه مدير عام شركة كهرباء تبوك بايصال التيار الكهربائي للورش .

وعقب جولة سموه اوضح د . على صالح العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك ان هذه الجولة تأتى ضمن جولات سموه المستمرة للوقوف على مشاريع المنطقة

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة نائب الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية الاستاذ عثمان الاحمد ومديرى ديوان الخدمة المدنية بالملكة ومكاتب التوظيف حيث ناقش سموه معهم امكانية اتاحة الفرص لتوظيف شباب منطقة تبوك في القطاعات الحكومية المختلفة .

تجدر الاشارة الى ان اجتماع مديرى فروع ديوان الخدمة المدنية ومكاتب التوظيف السنوى كان قد بدأ صباح امس بمدينة تبوك برئاسة الاستاذ عثمان الأحمد نائب الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية وذلك لمناقشة خطط التوظيف للعام القادم .

وعقب انتهاء الجلسة الاولى للاجتماع قال الاستاذ عثمان الأحمد لـ « عكاظ » ان الاجتماع يتضمن مناقشة دراسة تجربة العام الماضى فيما يتعلق بالتوظيف لمعرفة السلبيات والايجابيات مشيرا الى ان الاجتماعات السنوية للديوان والتى تعقد كل عام في مدينة حققت اهدافها .

■ عصر اليوم :

الامير فيصل بن بندر يرعى تكريم الطلاب المتفوقين بأبها

مرعى عسيرى (ابها)

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز تحتفل ادارة التعليم بمنطقة ابها عصر اليوم بتكريم الطلاب المتفوقين وذلك على مسرح الكلية المتوسطة وقال مدير التعليم بمنطقة ابها الدكتور حمد بن محمد الشغرود ان تشريف سمو الامير فيصل لهذا الحفل يمثل اهتمام حكومتنا الرشيدة بالتعليم وهو تكريم لجميع منسوبى التعليم في المنطقة .

واضاف انه سيتم خلال الحفل الذى يقام بهذه المناسبة تكريم مائة طالب من مختلف المستويات الدراسية واختتم الشغرود تصريحه منوها بالدعم الذى يلقاه التعليم في بلادنا من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

ابن سويلم يفتتح ندوة الدورات الاساسية للتمريض بالقصيم

صالح العقيل (بريدة) :

يفتتح وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم يوم غد الثلاثاء الندوة الطبية حول الدورات الاساسية للتمـريض التى تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم في مستشفى الملك فهد التخصصى في بريدة .

واوضح مدير عام الشئون الصحية الدكتور طلال البيارى ان عددا من رؤساء ورئيسات التمريض من مختلف مناطق المملكة سيحضرون الدوة التى تستمر يومين .

وقال ان تنظيم الندوة يأتى ضمن الخطوات الرائدة لوزارة الصحـة للنهوض بمستوى الخدمات التمريضية بالمملكة .

ابن جبير يستقبل السفير الجزائرى

واس (الرياض) :

استقبل معالى وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير ظهر امس الاحد بمكتبه بالوزارة السيد / عبدالقادر بن صالح سفير الجزائر لدى المملكة .

وقد تم خلال اللقاء الحديث عن الروابط الاخوية المتينة التى تجمع بين المملكة وشقيقتها الجزائر .

كما تناول اللقاء الحديث عن الشئون الاسلامية والتعاون في مجال القضاء بين البلدين .

د . التركى يفتتح ندوة علوم اللغة العربية في المعاهد العلمية

واس (الرياض) :

يفتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركى صباح غد ندوة علوم اللغة العربية في المعاهد العلمية التى تقام في مقر الجامعة بالمربع وتستمر ثلاثة ايام .

وسيشارك في الندوة عدد من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في علوم اللغة العربية ومنهجها وطرق تدريسها .

كما يشارك فيها عشرون مدرسا متخصصا من المعاهد العلمية

اسلام مائة رجل وامرأة

واس ـ الرياض:

اشهر مائة رجل وامراة من جنسيات مختلفة اسلامهم لدى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وذلك خلال الشهرين الماضيين.

وقد نطقوا بالشهادتين باللغة العربية امام سماحته بعد ان فهموا معناها عن طريق الترجمة الى لغاتهم واقروا جميعهم بايمانهم بجميع اركان الايمان والتزامهم ببقية اركان الاسلام وواجباته وطاعة الله ورسوله في كل شىء وانهم يبرأون من كل دين يخالف الاسلام واوضح لهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز محاسن الدين الاسلامي وعموم رسالته وصلاحيته لكل زمان ومكان.

اجتماع لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان والمساكن

واس ـ الرياض:

عقدت لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان والمساكن الليلة قبل الماضية اجتماعها الدوري الاسبوعي في مقر التعداد الجديد بشارع الجامعة وذلك بحضور اعضاء اللجنة وقد اطلعت اللجنة خلال الاجتماع على الشكل النهائي لنشرة التعداد وكلفت احد اعضائها بمراجعتها تمهيدا لاصدارها خلال الشهر الجاري ان شاء الله. كما اطلعت على تقرير لمؤسسة النقد العربي السعودي عن علاقة التعداد العام للسكان والمساكن بتطور الجهاز المصرفي واطلعت اللجنة كذلك على نماذج للتقاويم الهجرية والنشرات الاعلامية التى ستصدرها اللجنة

برنامج للدكتوراه في الهندسة الكهربائية

واس (الرياض) :

بدأ في قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض برنامج للدكتوراه يؤهل الملتحقين به للحصول على درجة الدكتوراه في مجالات القوى الكهربائية والاتصالات والالكترونيات والتحكم الالي والالات الكهربائية .

جمعية البر بالمدينة المنورة تصدر تقريرها السنوى

عكاظ ـ المدينة المنورة :

اصدرت جمعية بالمدينة المنورة تقريرها السنوى والذى يشتمل على نشاطات الجمعية وخدماتها الخيرية

وقد تضمن التقرير ايضا عرضا للاعلانات المتعددة التى قدمتها الجمعية من واردات الزكاة للارامل والايتام والمسنين واسر المساجين على شكل مرتبات شهرية واعانات سكنية واعانات طوارىء

كما تضمن التقرير ايضا عرضا لنشاطات الجمعية الثقافية والتربوية والمتمثلة في روضة الاطفال ومركز التثقيف والتدريب النسوى وماقامته من دورات .

كما تحدث التقرير عن مشروعات الاسكان الخيرى ومانفذ منها وماينتظر التنفيذ .

واستعرض التقرير بايجاز الرعاية الطبية التى استطاعت الجمعية توفيرها لكثير من المرضى والفقراء بفضل التجاوب المشكور الذى لقيته من اصحاب المستشفيات والمستوصفات الاهلية الخاصة .

٨٠٧

● عقب افتتاحه ندوة طب الاطفال أمس .. د . العواجي .

التركيز على العناية النوعية بالطفل أهم المتطلبات

الطفل قاعدة المستقبل ويجب أن تكون العناية به مركزة

عبدالله العريفج « الرياض » :

اكد معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية ان الطفل العربي بصفة عامة وفي المملكة بصفة خاصة لا يعاني من نقص في غذائه ولا نقص في وسائل الرعاية المتوفرة مشيرا الى ان ما ينقص الطفل العربي هو الوعى الذى يتطلب منا التركيز على العناية النوعية بالطفل .

وقال معاليه لدى افتتاحه الندوة السنوية الخامسة لطب الاطفال صباح امس بقاعة المحاضرات الرئيسيـة بمستشفى قوى الامن بالرياض ـ ان الطفل هو قاعدة المستقبل ، ونحن في المجتمـع العربي ، وفي المجتمـع السعودي كنموذج للمجتمع العربي بصفة عامة تحتاج الى عناية اكثر بالطفل انتقالا من مرحلة اجتماعية بسيطة كان يتم من خلالها تربية الطفل بوسائل تكاد تكون بدائية وحتى التعامل مع الطفل الحديث والعناية به ورعايته خصوصا فيما يتعلق بدور الاسرة ظل ضعيفا .

وكما تمنيت في مناسبة سابقة اتمنى ان يكون هناك نـدوات مخصصة بالتعاون مع الجهات المختلفة للتركيز على الجوانب الوقائية لان الوقاية خير من العلاج ، ومن الافضل بالطبع ان نعتنى بالطفل في مرحلة نشوئه لكى نوفر على انفسنا الجهد عندما يكبر لأن العناية المبكرة هي الاساس للصحة السليمة .

واعرب معاليه في ختام كلمته عن امله في ان يظل مستشفى قوى الامن في اخذ موضوع الطفل مأخذ الجدية لانه يدخل ضمن الوقاية الاساسية ، ويدخل ضمن الاعداد والاسهام في اعداد المواطن العربي السعودي القوي صحيا وبالتالي القوى عقليا .

ثم القى الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية كلمة قال فيها :

« هذه الندوة الطبية الثالثة التى يستضيفها المستشفى لهذا العام ، وسيليها بمشيئة الله ندوة عن المخدرات والادمان عدا العديد من الحلقات العلمية والمحاضرات ، والتى تقام بشكل اسبوعي والتى تؤكد النهج الذى سلكته وزارة الداخلية في تشجيع التعليم والمعرفة ومتابعة التقدم العلمي والوقوف على كل ماهو جديد في مجال الطب والعلوم مما ساهم في رفع مستوى الخدمات الطبية المقدمة لمنسوبى وزارة الداخلية وعوائلهم وتطويرها والذى يحرص صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه دوما على النهوض بها .

واستطرد الدكتور السيف قائلا :

« وماهذا المستشفى الذى تعقد فيه هـذه الندوة الا ثمـرة جهودهمـا ومتابعتهما ـ حفظهما الله ـ حيث جهز بأحدث معدات التشخيص والعلاج بسعة « ٥٠٨ » أسرة ، وقد وضعت الوزارة في خططها ان يكون مركزا متقدما لمستوصفات قوى الامن المنتشرة في ارجاء المملكة والتى يبلغ عددها سبعين مستوصفا ، وقد استفاد من خدمات المستشفى والمستوصفات في العام الماضى « ٢,٥٣٣,٣٢٤ » مراجعا منـهـم « ٤٠١,٥٣١ » مـراجـعـا للمستشفى وعيادات الرعاية الاولية .

ثم القى الدكتور محمد مفتى مدير مستشفى قوى الامن بالرياض كلمة مماثلة قال فيها :

« ان حكومتنا الرشيدة تولي الرعاية الصحية جل اهتمامها ايمانا منها بان المواطن هو محور التنمية وهدفها الاساسي . ولذلك فان الاهتمام بصحته يمثل هدفاً رئيسياً اولته خطط التنمية اهمية فائقة ، حيث ان نهضة الامم لا ترتكز على الثروات المادية بقدر ارتكازها على الثروات البشرية . ومن هذا المنطلق فان الاهتمام بـالصحة يعد اهم المرتكزات الاساسية لبناء العقول وتنمية المواهب والقدرات .

واضاف د . مفتي في ختام كلمته بأن هذه الندوة التى ينظمها المستشفى بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا تركز على النواحي الوقائية والعلاجية للعديد من امراض الاطفال .

هذا وتناقش الندوة على مدى سبع جلسات عمل مواضيع متعددة وهامة تتعلق بمجال طب الاطفال . منها المشاكل والامراض التى تصيب الطفولة ومحاولة وضع الحلول الناجعة تجاهها في سبيل حماية الاطفال ووقايتهم منها وغيرها من المواضيع الاخرى . كما سيطرح خلال هذه الجلسات « ٥٢ » بحثا مختلفا منها امراض الجهاز العصبى لدى الاطفال ، وامراض الغدد الصماء ، وداء السكرى ، وكذلك بحث عما قدمه المسلمون والعرب عن الامراض التى تصيب الاطفال .

وسيتولى مهام طرح وتقديم هذه البحوث « ٤٩ » متحدثا حيث سيشارك فيها عدد من الاطباء المحاضرين من داخل المملكة وخارجها .

١٥ مليون ريال لتنفيذ مشروعات تعليمية بنجران

ابراهيم المالكي ـ نجران :

تم ترسية عدد من المشروعات لادارة تعليم البنات بمنطقة نجران على بعض المؤسسات الوطنية بتكلفة بلغت حوالى خمسة عشر مليونا وخمسمائة واحد عشر الف ريال .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » سعادة مدير تعليم البنات بنجران بالنيابة الاستاذ عائض على حجازى مشيرا الى انه تم ترسية مبنى مدرسة نموذج ٢٧ فصلا دراسيا بتكلفة ٤,٨٨٠,٠٠٠ ريال كما تم ترسية مدرسة دورين نموذج مدن في الاثابيه الشمالية بتكلفة ٣,٩٠٩,٠٠٠ ريال واخرى في شعب رير بتكلفة ٢,٧٢٢,٠٠٠ ريال اضافة الى طرح مشروع مدرسة نموذج ٢٧ فصلا مكونة من ثلاثة ادوار بمدينة الفيصلية بما يقارب خمسة ملايين ريال .

واوضح الحجازى انه سبق ان تمت ترسية مشروع مستودع للادارة بحى الفهد بتكلفة ٦٠١,٠٠٠ ريال وقد بلغت نسبة التنفيذ لهذا المشروع ٨٠ ٪

■ فيما زار سموه الجبيل امس الاول

الأمير فهد بن سلمان يفتتح حلقة دراسية عن الفشل الكلوى بالخبر الخميس

عيسى شريف (الدمام) ـ محمد النجاده (الاحساء) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يوم الخميس القادم افتتاح الحلقة الدراسية عن الفشل الكلوى والتى تنظمها كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل وذلك بقاعة المحاضرات الرئيسية بالمركز الترفيهى للمجمع السكنى التابع لمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر .

اوضح ذلك الدكتور محمد بن سعيد القحطانى مدير الجامعـة واضـاف موضـحا انه سيشارك في الحلقة اساتذة من كليات الطب بجامعة الملك فيصل وجامعة الملك سعود الى جانب العديد من الاستشاريين من مستشفى الملك فيصل التخصصي بـالريـاض والمستشفى العسكرى بالرياض ومستشفى ارامكو بالظهران ومركز نقل الكلى بالرياض .

واضاف الدكتور القحطانى مشيرا الى انه سيشارك ايضا في مداولات هذه الحلقة اخصائيون من مستشفى المنطقة الشرقية واطباء الامتياز وطلاب المرحلة السريرية بكلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة .

تجدر الاشارة الى ان هذه الحلقة الدراسية الهامة ضمن برنامج التعليم الطبى المستمر والذى تقدمه جامعة الملك فيصل للعام الجامعى ١٤١٠ هـ

وكان صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية قد قام بعد ظهر امس الاول بزيارة لمدينة الجبيل .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله امير الجبيل الاستاذ سيف سعد القحطاني ووكيل امارة الجبيل الاستاذ عبدالله المسفر وعدد من المسئولين .

وقد التقى سموه بمقر الامارة برؤساء ومديرى الدوائر الحكومية بالجبيل من مدنيين وعسكريين واعيان واهالى مدينة الجبيل

ونوه سمو نائب امير المنطقة الشرقية خلال اللقاء بالتطور الذى وصلت اليه مدينة الجبيل في فترة وجيزة . مشيرا الى المنشأت الصناعية الضخمة التى تضمها المدينة وتديرها ايد سعودية والتى هي محط انظار العالم .

واوضح سمو الامير فهد بن سلمان ان زيارته لمدينة الجبيل تأتى في اطار الالتقاء بالمواطنين في كافة مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية .

وفى ختام اللقاء قدم امير مدينة الجبيل درع امارة الجبيل هدية لسمو نائب امير المنطقة الشرقية .

بعد ذلك شرف سمو الامير فهد بن سلمان حفل الغداء الذى اقيم تكريما لسموه .

وحضر حفل الغداء الذى تخلله عدد من القصائد الترحيبية امير مدينة الجبيل وعدد من المسئولين بمدينة الجبيل واعيان المدينة .

الفريق هاشم يفتتح اجتماع مناقشة تدابير الدفاع المدنى في الوزارات والمصالح الحكومية

واس (الرياض) :

افتتح مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن صباح امس في الرياض الاجتماع الاول لمناقشة تدابير الدفاع المدنى وتنسيقها في الوزارت والمصالح الحكومية بحضور منسقيها .

وقد بدىء الاجتماع الذى يستمر اربعة ايام بأى من القران الكريم ثم القى الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة اوضح فيها ان هذه اللقاءات تستهدف الخير والسداد لهذا الوطن واهله والوصول الى هدف يعتبر عدة المستقبل فيما نملك للمحافظة على الارواح والممتلكات وعلى المنجزات الكثيرة التى تحققت لهذا البلد ونفذت بسواعد مواطنيه .

واكد الفريق هاشم عبدالرحمن اهمية التخطيط في الاعمال وقال ان كل عمل يحتاج الى حسن تخطيط ودراسة وتأمل ليجعل العمل المطلوب يقوم على اساس مبنى ويرتكز على قاعدة صلبة وقوية .

ثم القى مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية الدكتور عبدالجليل السيف كلمة اوضح فيها ان اقامة مثل هذه الندوات بالاضافة الى الحلقات العلمية والمحاضرات التى ينظمها المستشفى اسبوعيا يأتى انطلاقا من اهتمام وزارة الداخلية وعلى راسها صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز بمتابعة وتشجيع التعليم والمعرفة والوقوف على كل ما هو جديد في مجال الطب والعلوم مما يساهم في رفع مستوى الخدمـات الطبية المقـدمة لمنسوبى وزارة الداخلية وعوائلهم .

بعد ذلك القى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجى كلمة اوضح فيها اهمية التركيز على العناية بالطفل ورعايته صحيا لانه يمثـل البنية الاساسية للمجتمع مشيرا الى ان اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بانشاء مراكز الرعاية الصحية الاولية نابع من ايمانها بالتركيز على صحة الانسان لانه مطلب اساسى لتحقيق طموحات اى مجتمع وتطوير برامجه عن طريق بناء المواطن السليم .

للوطن

« المنظّرون » !!

● « ينظّر » كثير من المثقفين وغير المثقفين في واقعنا الاجتماعي العربي .. ويسرقهم الحديث طويلاً في كثير من القضايا وتفرعاتها .. وعلى حين غرة يقتاد « التنظير » أصحابه والمفتونين به الى ممرات عديدة .. طويلة .. وضيقة .. ومتداخلة .. ولكنها جميعاً لاتؤدى الى مصب نقي ... أو رؤية واضحة .. أو حتى رأي مختصر مفيد .. « فالمختصر المفيد » يتبدد اذا حضرت شهوة « التنظير » التي تجعل من كل « منظّر » « استاذاً » عالماً حصيفاً يفهم في « كل شيء » ويدلي بدلوه في كل شيء .. ولايستحي ان « ينظر » في مسائل الذرة فيما هو يحمل الشهادة الابتدائية !!

وذلك « عيب اجتماعي » حقيقي .. يجعل صاحبه عبداً لبهرجة الكلام ، وتفخيخ « المصطلحات » والكلمات « الكبيرة » التي يعتقد انها بمثابة صكوك ثقافية تدل على سعة بحره الثقافي ، وعلمه الغزير ، وأفاق قراءاته التي لاتحد .. وتلك مشكلة تحتاج الى اجتثاث .. لان « التنظير » في الفاضي والمليان ... في الهامشي والرئيسي .. في الغث والسمين .. في الحضور والغياب دون سند ثقافي حقيقي يدعم ذلك التنظير معناه ان المنظر ذاك جاهل .. الأمر الذي يجعله يغطي جهله الفادح بالثرثرة .. متناسيا أن الثرثرة هي ايضا مرض اجتماعي خطير .. « يستهلك » الوقت والانسان وقيمة الانسان .. ويكشف المخبوء في النفس البشرية بشكل يجعلها اكثر تسطحاً وهشاشة ..

لأنه ليس كل « منظر » في المجالس مثقفاً !!

وليس كل من تشبث بالكلمات البراقة ضليعاً في أمور الثقافة !!

وليس كل موضوع صالحاً للتنظير فيه ..

وليس كل إنسان لديه اذنان .. يستطيع أن يحتمل كل ما يقذف اليه من تنظير .. وثرثرة .. وآراء في كل شيء ، بدءاً من أسعار « البطاطا » وانتهاء بأسعار الكتب ، ولاعبي كرة القدم المحترفين !!

فشيئاً من الانضباط الثقافي يتقذنا من ثرثرة المنظرين الذين لاهم لهم سوى اجتياح حرمة الثقافة باسم الثقافة ! والثقافة لعمري براءة من كل ذلك التسطح المخيف الذي لولاه لما تجرأ انصاف المثقفين على وقار الثقافة ووقار المتلقى !

مخلص

المراسلات والهواتف

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدى ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدى ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدى ٢١٤٢٢

المكاتب الداخلية ـ تحرير

المراسلون

اعلانات عكاظ

الاسعار

المراسلون

المكاتب الخارجية

ADVERTISING DEPARTMENT
P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia Tel: 672275, 6722630 JEDDAH Telex: 601360 OKAZ SJ

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

سمو الامير ماجد يلقي كلمته في الندوة .


سموه يقص شريط افتتاح الندوة

سموه في تصريح للزميل علي الغامدي

الأميرماجد يفتتح الندوة السعودية الأولى للطاقة ويؤكد :

المملكة حريصة على دعم الجهود العلمية والعملية في مجال الطاقة

سموه لـ « عكاظ » : الندوة تجد التطور العلمي في المملكة وخاصة في مجال الطاقة

د . رضا عبيد : المملكة تملك مصدرا رئيسيا للطاقة المتجددة الى جانب البترول

● ترشيد استهلاك الطاقة امر ضروري للحفاظ عليها للاجيال القادمة

د . غزالي : ١٥٠٠ مشارك من مختلف الجامعات والمؤسسات بالمملكة

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس (الاحد) اعمال الندوة السعودية الاولى عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها التي تنظمها كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز . وقد اكد سموه في الكلمة التي القاها في حفل الافتتاح ان المملكة تحرص على دعم كل الجهود العلمية والعملية في مختلف القطاعات ذات العلاقة بالطاقة .

وقال سموه ان جهود المملكة في مجال الطاقة لم تقف عند حدود الاهتمام بالطاقة البترولية التي يعتمد عليها العالم باكمله بل تعدتها الى مصادر الطاقة البديلة مسايرة للجهود العالمية التي تهدف الى تعدد مصادر الطاقة .

ونوه معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد بالمكانة التي تشغلها المملكة في مجال الطاقة على المستوى العالمي كاكبر دولة مصدرة للطاقة واكبر دولة ذات احتياطي من البترول والغاز في العالم واوضح عميد كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور فؤاد غزالي ان فكرة الندوة نبعت من الدور الاساسي الذي تلعبه الطاقة لتحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي ودورها في انجاز طموحات خطط التنمية .

وكانت الندوة السعودية الاولى للطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها قد بدأت اعمالها صباح امس بقاعة الاحتفالات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بتلاوة اي من الذكر الحكيم .

كلمة عميد كلية الهندسة

ثم القى عميد كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور فؤاد غزالي كلمة ترحيبية قال فيها ان فكرة انعقاد الندوة نبعت من الدور الاساسي الذي تلعبه الطاقة لتحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي اضافة الى دورها الكبير في انجاز طموحات خطط التنمية بالمملكة والتي تمثلت في النهضة العمرانية التي عمت وتعم جميع ارجائها اضافة الى النمو المضطرد في جميع المجالات .

واكد انه قد تم انتقاء المواضيع لهذه الندوة ليتم من خلالها ابراز دور الطاقة وتقويم مسارها محليا .

وقال ان تجمع المختصين السعوديين في امور الطاقة بندوتهم الاولى يمثل وقفة نستذكر فيها الانجازات والتطورات التي حدثت بمجالات الطاقة المختلفة التي تهم مملكتنا الحبيبة . كذلك يتم من خلال الندوة تبادل الخبرات وشحذ الافكار لانطلاقات جديدة الى الامام .

كلمة الدكتور رضا عبيد

ثم القى معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد كلمة قال فيها : ان للطاقة بشتى انواعها شأناً واي شأن في بلادنا الحبيبة . فقد شاءت كلمة المولى عز وجل ان تكون هذه الأرض المباركة مصدرا للطاقة الروحية عندما انطلق منها نور الاسلام منذ اربعة عشر قرنا هدى ورحمة للعالمين واصبحت المملكة اليوم من اكبر الدول المصدرة للطاقة في العالم ايضا لما لديها من مخزون للبترول اضافة الى رصيدها الهائل من الغاز الطبيعي .

واكد معاليه ان المملكة الى جانب توفر المصادر التقليدية للطاقة بها تمتلك مصدرا رئيسيا للطاقة المتجددة يتمثل في الاشعاع الشمسي الذي تستقبله مساحات شاسعة من اراضيها بمعدلات مرتفعة على مدار السنة .

واضاف معاليه ان المملكة والتي تلعب الطاقة هذا الدور الحيوي في حياتها الاقتصادية والاجتماعية . هي اول من يعرف للطاقة قدرها واهميتها في حياة البشرية جمعاء . وتدرك فضلها في تحقيق التقدم والتنمية لاى دولة من الدول . وتعلم تمام العلم ان امدادات الطاقة محدودة وقابلة للنضوب في معظمها . وهذه الحقيقة التي تغيب عن بال الكثيرين . تمثل احد الاسس الاستراتيجية الهامة لخطط التنمية في المملكة . والتي تهدف ضمن ما تهدف اليه بناء الانسان واعداد الكوادر الفنية القادرة وتطويرها وتخفيف الاعتماد على انتاج وتصدير البترول كمصدر رئيسي للدخل الوطني . وتنويع القاعدة الانتاجية بالتركيز على الصناعة والزراعة . ومن هذا المنطلق ايضا تشجع المملكة استخدام الطاقة الشمسية وغيرها من مصادر الطاقة البديلة . كما تتبنى اعمال البحوث والتطوير التي تستهدف الاقتصاد في استهلاك الطاقة والمحافظة عليها . فالمملكة ترى ان البترول اثمن من ان يحرق وقودا وقد وضعت برنامجها للتصنيع الوطني على اساس تطوير الصناعات المستندة على المواد الهيدروكربونية بهدف تحويل ثروات المملكة البترولية الى منتجات ذات قيمة اعلى تعود بالفائدة عليها وعلى المجتمع البشري بعامة

واستطرد معاليه قائلا

لهذه الاسباب تنعقد الندوة الاولى عن الطاقة لمناقشتها . والاسهام في بلورتها بحوثا علمية . ومشاريع تطويرية وبرامج عملية لترشيد استخدام الطاقة . فلا يخفى ان المملكة كما انها من اكبر دول العالم المنتجة للطاقة . فان مشروعاتها التنموية المختلفة تستهلك قدرا كبيرا من الطاقة ايضا . وليس هناك من خيار سوى ترشيد استخدامات الطاقة . لان البترول ثروة لنا وللاجيال القادمة . كما ان المحافظة على الطاقة لا تعني توفيرا لهذه الثروة فحسب . وانما تساعد ايضا على حماية البيئة ووقاية النظام البيئي .

وقال لقد اسعدنا واثلج صدورنا هذا التجاوب الرائع من قبل الباحثين والخبراء في المملكة واقبالهم على الاشتراك في هذه الندوة . ويكفي ان اشير الى ان عدد البحوث المقدمة للندوة ينوف على (٣٨٠ بحثا) قبل منها عدد (٢٠٩ بحوث) . وكلها مقدمة من داخل المملكة .

وانه لما يبعث على السرور ايضا ان هذه البحوث تتعرض لموضوعات الطاقة بالتعميق والشمول اللذين يؤكدان على المستوى المتميز الذي بلغته حركة البحث العلمي والتقني في المملكة . ولكم يسعدني ان ارى هذا الجمع الكبير من اساتذة جامعاتنا وخبراء الطاقة في المملكة يلتقون في هذه الندوة لتدارس قضايا ومشكلات لها انعكاسها على خطط المملكة ومشروعاتها . ولتبادل المعلومات والخبرات تاكيدا للارتباط الاصيل بين احتياجات التنمية في المجتمع والبحث العلمي وهو جزء اساسي من رسالة الجامعة .

تغطية :
علي زهيد الغامدي
خالد طه
تصوير : حسين قنوع

كلمة سمو الامير ماجد

وبعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمة فيما يلي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

ايها الاخوة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فيسرني ان ارحب بكم في رحاب جامعة الملك عبدالعزيز . حيث تبدأ اولى فعاليات الندوة السعودية الاولى للطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها .

هذه الندوة التي تكتسب اهمية خاصة في وقتنا الحاضر حيث تناقش موضوعا يمس جوهر المصلحة الوطنية والعالمية . وقد أصبح العالم فيه يتسابق بخطى سريعة في توظيف الجهود العلمية والتقنية الحديثة . لتطوير استخدامات الطاقة . بما يعود على شعوب العالم بالنفع والفائدة .

ولقد كانت حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين سباقة الى اكتشاف هذه الحقيقة . فحرصت على دعم كل الجهود العلمية والعملية . في مختلف القطاعات ذات العلاقة بالطاقة . سواء في مجال البحث والتنقيب او الانتاج او النقل والتوزيع او الاستخدامات المتعددة في مجالات التشغيل المختلفة .

ولم تقف جهود المملكة عند حدود الاهتمام بالطاقة البترولية . التي يعتمد عليها العالم بأكمله في الوقت الحالي . بل تعدتها الى المصادر البديلة . مثل الطاقة الشمسية . والنووية . وغيرها . مسايرة للجهود العالمية التي تهدف الي تعدد مصادر الطاقة وتطوير استخدامات البدائل المختلفة منها . بما يحقق الاستخدام الأمثل لها في التشغيل والانتاج الذي ينعكس على العالم بالوفرة والرخاء لكل الشعوب .

ايها الاخوة :

لقد من الله علينا بنعمه الوفيرة . التي لا تعد ولا تحصى وكان علينا ان نجسد شكرنا له . في توجيه هذه النعم وحسن استخدامها . بما يعود بالنفع والخير لامتنا . وخدمة ديننا الاسلامي الحنيف .

ولهذا تقع عليكم في ندوتكم هذه مسئولية البحث والدراسة لتطوير استخدامات الطاقة إحدى نعم الله علينا . من خلال الفكر العلمي المتجدد . الذي ترعاه جامعاتنا في المملكة ومنها جامعة الملك عبدالعزيز . التي تنظم هذه الندوة . وتنعقد في رحابها . لتعبر عن عمق التطور العلمي الذي تشهده الجامعة . وبصفة خاصة في مجال خدمة المجتمع

ومع تقديري العميق لهذه الندوات الجادة التي تصل العلم بالمجتمع على نحو يخدم آماله وتطلعاته يطيب لي ان اعبر عن صادق تمنياتي لهذا اللقاء العلمي بالتوفيق والنجاح . وان تنتهي الندوة الى عدد من التوصيات التي تسهم في تطوير المعرفة العلمية والاستفادة العملية في هذا الموضوع الذي يهمنا جميعا . كما يطيب لي ايضا ان اقدم الى جامعة الملك عبدالعزيز كل التحية والتقدير لهذه الجهود العلمية المتطورة التي تتفق وطموحات امتنا وامالها

وعقب انتهاء حفل افتتاح الندوة تفضل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بافتتاح معرض الطاقة الذي يقام بقاعة المؤتمرات حيث قص سموه الشريط ثم استمع الى شرح مفصل من المشرفين بالاجنحة المختلفة بالمعرض .

تصريحات خاصة

وقد ادلى سمو الامير ماجد بتصريح خاص لـ « عكاظ » بهذه المناسبة قال فيه : في الحقيقة إنني فخور جدا لما شاهدته في المعرض ولعقد هذه الندوة الهامة التي تجسد التطور العلمي بالمملكة حيث يتم بحث مجال الطاقة الذي يعتبر الشغل الشاغل للعالم الان فهي الاساس لهذا التقدم التقني والعلمي في أنحاء العالم .

وأضاف سموه قائلا إن عقد هذه الندوة الهامة في جامعة سعودية وبعلماء سعوديين فهذا شيء نفخر ونعتز به لانه إنجاز من اكبر الانجازات التي نفخر بها وهو بناء الانسان السعودي المتطور الذي يطور ما حوله باستمرار خدمة لمجتمعه وللانسانية جمعاء .

وحول سؤال لـ « عكاظ » عن انطباعه عما شاهده في المعرض قال سموه انه عمل متميز .

وبعد ذلك غادر سموه القاعة بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وكان سموه قد وصل الى مقر الحفل في تمام الساعة العاشرة وخمس واربعين دقيقة حيث كان في استقبال سموه معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز وأمين مدينة جدة المكلف خالد عبدالغني ومدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوي ومدير شرطة مكة المكرمة بالنيابة ووكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد الاستاذ ربيع دحلان وعدد من المسئولين المدنيين والعسكريين وأساتذة الجامعة .

وأدلى معالي جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد بتصريح خاص لـ « عكاظ » بهذه المناسبة قال فيه ان أهمية الندوة تنبع من أهمية موضوعها فالطاقة هي عصب الحياة في العالم الحديث .

الامير ماجد يفتتح اسبوع المرور الخليجى السابع بجدة .. اليوم

● عبدالرؤوف نلجي (جدة)

يرعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح اليوم الاثنين افتتاح اسبوع المرور الخليجي الموحد السابع وذلك بادارة مرور جدة اوضح ذلك العقيد ابراهيم محمد الشافعي مدير ادارة مرور جدة مشيرا الى ان الحفل يتضمن كلمة لسموه وكلمة الادارة كما سيتم افتتاح المعرض الخاص للاسبوع المقام بالادارة بمشاركة عدد من الادارات والمؤسسات الحكومية والاهلية ومدارس دله كما سيقوم رجال المرور بالسلام على سموه الكريم .

واوضح العقيد الشافعي ان برنامج الاسبوع يتضمن القاء عدد من المحاضرات والندوات وتوزيع النشرات والكتيبات والملصقات ..

● اللواء الركن متعب بن عبدالله :

نتائج ايجابية لجهود المملكة في التصدي للمخدرات

● القافلة عمل وطني رائد وبرامج هادفة للتوعية

واس ـ (الرياض) :

نوه صاحب السمو الملكى اللواء الركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية بالجهود الكبيرة التى تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين في التصدى لمشكلة المخدرات واتخاذ كافة التدابير اللازمة التى تضمن حماية ابناء المملكة وشبابها من الوقوع في هاوية المخدرات وقال في تصريح «لواس» ان ذلك كانت له نتائجه الايجابية في الحد من استشراء هذا الداء سواء على مستوى الاتجار او التعاطي او الادمان .

واشار سموه في هذا الصدد الى ما انشاته الدولة من اجهزة وادارات للتصدى لهذه المشكلة فقال «لقد انشأت الدولة الادارة العامة لمكافحة المخدرات بفروعها المختلفة باعتبارها احد اجهزة الامن بوزارة الداخلية لمكافحة جرائم تهريب المواد المخدرة والاتجار بها وتداولها وانتاجها وتعاطيها واستطاعت هذه الادارة ان تحقق نتائج طيبة في هذه المجالات .

كما نوه سمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز بالجهود التى تبذلها الدولة في ميدان التوعية مشيرا الى اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات فوصفها بانها تتولى مهمة وضع البرامج والخطط الوقائية ضد المخدرات وتوعية المجتمع بخطورتها من خلال العديد من القنوات ومنها وسائل الاعلام وتنظيم المعارض واقامة الندوات والقاء المحاضرات وغيرها من الوسائل التى تعمل على نشر التوعية باضرار المخدرات .

ونوه سموه بالتعاون القائم بين كافة اجهزة الدولة لاستحداث الوسائل والاساليب للتوعية بخطورة المخدرات وابراز اخطارها على الفرد والمجتمع .

عمل رائد

كما تحدث سمو اللواء الركن الامير متعب بن عبدالله عبدالعزيز عن القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات مشيدا بالجهود التي بذلت للاعداد لها واثنى على ما تحققه من اهداف وقال انها عمل وطني رائد لما تضمنته برامجها من برامج هادفة للتوعية باضرار المخدرات تلك البرامج التى تهدف الى جذب اكبر عدد من الجمهور بما يكفل للتوعية ان تحدث اثرها .

واستطرد سموه قائلا «ان جريمة المخدرات تتميز عن بقية الجرائم بغرابتها وتعقيدها فهذه الجريمة تدور في حلقة كاملة على مستويات مختلفة يكمل بعضها بعضا فهناك الزارع والمنتج والمهرب والتاجر والناقل والموزع واخيرا يأتي المتعاطي ليمثل الضحية لهذه القاعدة العريضة لمشكلة المخدرات .

واضاف ان قيام القافلة بوسائلها المستحدثة في التعريف باضرار هذه الجريمة من النواحي الصحية والاجتماعية والاقتصادية يعد عملا عظيما من شانه ان يدر عن هذا المجتمع الآمن شرور المخدرات واخطارها .

وفي ختام تصريحه اكد سمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز ان قافلة التوعية السعودية سوف تؤتي ثمارها الطيبة باذن الله في تحفيز الواجب الديني والوطني ليقف الجميع صفا واحدا لمكافحة وباء المخدرات .

كما تمنى سموه التوفيق لكافة العاملين في هذا المشروع الرائد في ظل القيادة الرشيدة لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين

المغرم لـ عكاظ : اقبال كبير على معرض القافلة

مسيرة يوم كامل للقافلة في جدة

عكاظ ـ (جدة) :

يفتتح بعد غد الاربعاء المعرض الفني التشكيلي للفنانات الذي اقيم بمناسبة زيارة القافلة لمدينة جدة .

وقد خصص يوم الاربعاء لزيارة النساء للمعرض وقد قام صباح يوم امس طلاب المدارس الثانوية بمدينة جدة بزيارة مقر القافلة واطلعوا على محتويات المعرض الخاص باعمال الفنانين التشكيليين .

.. كما شاهدوا العرض الحي للمخدرات . كما شاهدوا عرضا لمسرحية (ابن المدمن) كذلك قام عدد كبير من المواطنين والمقيمين بزيارة لمقر القافلة وكان في استقبالهم المشرف العام على القافلة الاستاذ علي بن محمد مغرم العمري ومساعد مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة المقدم عبدالله رقبان

وعدد من اعضاء القافلة الذين تولوا الشرح للطلاب والمواطنين والمقيمين عن محتويات المعرض .

وقد اكد المشرف العام على القافلة انه لم يكن يتوقع استقبال الاعداد الهائلة من الشباب والمواطنين والمقيمين الذين زاروا القافلة ومعرضها .. وقال في تصريح لعكاظ ان هذا الاقبال الكبير يدل على اهمية القافلة واهتمام الناس بها وتحقيقها لاهدافها .

وقد انطلقت القافلة عصر امس ضمن برنامجها لزيارة جدة في مسيرة تحركت فيها من شرق شارع فلسطين وحتى تقاطع خالد بن الوليد . ثم اتجهت جنوبا حتى شارع ولي العهد . كما اتجهت غربا حتى شارع حائل . ثم اتجهت شمالا مع شارع حائل حتى تقاطع شارع فلسطين وعادت الى مقرها وقد التف الناس حولها وشاهدوا عروضها في كل شارع سارت فيه .

ومن المتوقع ان تسير القافلة اليوم الاثنين في خط سير اخر . حيث ستتجه من شارع فلسطين وحتى تقاطع السفارة الامريكية والاتجاه جنوبا مع شارع الاندلس حتى اشارة بيوت الشباب . ثم الاتجاه غربا الى ميدان المعهد البحري . ثم الاتجاه شمالا مع الكورنيش بمحاذاة الشاطيء حتى تقاطع شارع فلسطين مع الكورنيش . ثم الاتجاه شرقا مع شارع فلسطين الى مقر المعسكر .

■ وزير الاعلام التونسي الجديد لـ « عكاظ » :

التعديل الوزاري .. انطلاقة جديدة في دائرة الاستقرار والاستمرار

محمد بن عمار ـ تونس :

مواصلة التغيير الذي جاء به تحول السابع من نوفمبر ١٩٨٧م في جميع الميادين في كنف الاستقرار والاستمرارية والانسجام . ذلك ما يمكن استنتاجه من خلال استقراء للتعديل الذي ادخله الرئيس التونسي زين العابدين بن علي على التشكيلة الحكومية .

فقد جدد ثقته في الوزير الأول الدكتور حامد القروي وفي كل اعضاء الحكومة السابقة من وزراء وكتاب دولة حيث انه لم يخرج من الحكومة سوى السيد قاسم بو سنينة كاتب الدولة لدى الوزير الاول المكلف بالشئون الدينية مقابل دخول اربعة وزراء جدد من بينهم ثلاثة كانوا في الحكومة ولكن في وظائف اخرى واربعة كتاب دولة (وكلاء وزراء) في حين احتفظ احد عشر وزيرا بحقائبهم مقابل خمسة انتقلوا من وزارة إلى أخرى .

اما السمة البارزة في هذا التعديل تتمثل في احداث وزارتين جديدتين (وزارة املاك الدولة ووزارة التكوين المهني والتشغيل) مما يعكس حرص رئيس الجمهورية والحكومة على اعطاء مزيد العناية والاهتمام بقطاعين على غاية الاهمية والحساسية ولتامين الجدوى والنجاعة في العمل الحكومي وعلى توفير اسباب الاستقرار الاجتماعي والسياسي ولاسيما من خلال تشغيل الشباب والملاءمة بين التدريب المهني ومقتضيات سوق العمل لمواجهة تحدي البطالة في صفوف الشباب حاملي الشهادات .

في حين تتجلى ارادة القيادة على احكام تسيير قطاع هام الا وهو املاك الدولة وحمايته من كل اشكال التسيب واللا مردودية التي تثقل كامل المجموعة .

وعلى صعيد آخر يمكن اعتبار تكليف السيد اسماعيل خليل بمهام وزارة الخارجية وهو الدبلوماسي المحنك ورجل الاقتصاد ذو الخبرة الواسعة بشئون المال والاعمال توجه لتوظيف الدبلوماسية او لايجاد تفاعل وتكامل بينها وبين دنيا الاقتصاد والمال لجني اكثر ما يمكن من الثمرات ولاسيما في هذا الزمن الذي اصبح لسلطات الاقتصاد والمال القول الفصل في العلاقات الدولية وفي تحقيق كل اشكال الاستقرار السياسي والاجتماعي قطريا واقليميا ودوليا .

ويتجلى ذلك كذلك من خلال اعادة توزيع الوظائف الاقتصادية حيث ادمج الاقتصاد بالمالية واسندت حقيبته للسيد محمد الغنوشي وزير التخطيط والمالية في التشكيلة السابقة واضيفت لوزارة التخطيط التنمية الجهوية تحت اشراف السيد مصطفى النابلي احد الوجوه الجديدة في الوزارة .

وتم في هذا الاتجاه احداث اربع كتابات دولة اثنتان منها كانتا موجودتين في وقت سابق (الامن الوطني ـ الجماعات المحلية) واثنتان جديدتان كتابة الدولة للاعلام ـ وكتابة الدولة للمالية .

ومن ناحية اخرى خص السيد احمد خالد وزير الثقافة والاعلام الجديد في تونس « عكاظ » بتصريح قال فيه :

اني سعيد بالثقة التي وضعها في شخصي مجددا سيادة الرئيس زين العابدين بن علي للاشراف على ميدان دقيق وحساس الا وهو ميدان الثقافة والاعلام . ولايخفي على احد ان هذا القطاع حري بكل العناية والاهتمام باعتباره يكتسب صبغة استراتيجية تهم التنشئة الفكرية والحسية الجمالية وتفتيق ملكات الخلق والابداع لعامة الشعب وللاجيال الصاعدة بالخصوص . كما أن قطاع الاعلام حيوي للغاية لارتباطه الوثيق بمختلف جوانب الحياة الوطنية على الاصعدة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

وسنعمل على وضع تصور دقيق وواضح للعمل الثقافي والاعلامي يتماشى ومقتضيات المرحلة وسيكون منطلقنا في ذلك توجهات واختيارات تحول السابع من نوفمبر وسنحرص على تعميق التفكير مع اهل الذكر والاختصاص وهذان القطاعان في اطار خطة واستراتيجية عمل تكفلان دفع حركة الابداع والخلق والتنشيط الثقافي .

■ محييا قادة الثلاثية :

زايد يدعو الى وقف النزيف في لبنان ويحذر من مخاطر هجرة اليهود السوفيت

كونا ـ ابو ظبي

افتتح رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثامن للمجلس الوطني الاتحادي بأبوظبي امس .

واكد رئيس دولة الامارات في خطابه ـ الذي تضمن الانجازات التي تحققت خلال المسيرة الاتحادية في جميع المجالات ومراحل التطوير اضافة الى سياسة الدولة الخارجية وموقفها من مختلف القضايا العربية والدولية الراهنة ـ التزام دولة الامارات بمسؤولياتها القومية تجاه القضية الفلسطينية التي هي جوهر الصراع في الشرق الاوسط معلنا مباركة الامارات ودعمها للانتفاضة الفلسطينية الباسلة وجميع الجهود الفلسطينية والعربية الرامية الى ايجاد حل لهذه القضية المصيرية .

واعرب الشيخ زايد عن استنكار بلاده للمخطط الصهيوني الذي يقف وراء هجرة اليهود الى فلسطين ومحاولات توطينهم في الاراضي العربية الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي وقيام القوات الاسرائيلية بممارسة ابشع الجرائم وعمليات القهر والقمع والقتل والتعذيب ضد الشعب الفلسطيني الاعزل ودعا المجتمع الدولي الى اتخاذ موقف حازم لوقف تدفق اليهود من مواطني الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية الى فلسطين حتى يتم التوصل الى حل شامل للقضية الفلسطينية .

واكد الشيخ زايد في خطابه الذي القاه بالنيابة ممثل رئيس دولة الامارات السيد خليفة السويدي تأييد كل المساعي والجهود الصادقة لايقاف الحرب العراقية الايرانية لما كانت تمثله من مأساة كبيرة تهدر كل الامكانات البشرية والمادية بين البلدين المسلمين الشقيقين ولما يترتب على هذه الحرب من مخاطر تهدد امن المنطقة كلها .

واعرب عن الارتياح لمناخ السلم الذي يسود المنطقة بعد توقف الحرب العراقية الايرانية .

وبالنسبة للقضية اللبنانية فقد اعرب رئيس دولة الامارات عن قلق بلاده لاستمرار تصاعد الاقتتال على الارض اللبنانية محييا في هذا المجال الجهود المخلصة التي قام بها قادة المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية والجمهورية الجزائرية لايجاد الوسائل الناجعة لوقف النزيف الدامي بلبنان واعادة السيادة والاستقرار والامان الى ربوعه .

● جهود الوساطة : اوقفت الحملات الاعلامية بين عون وجعجع

أ.ف.ب ـ رويتر ـ بيروت ـ الكويت :

ذكرت المصادر اللبنانية ان هدوءا ساد صباح امس جميع المحاور في بيروت الشرقية . وذلك بعد الاشتباكات المتقطعة التي دارت اثناء الليل بين قوات عون وميليشيا جعجع .

وتأتي هذه الاشتباكات التي توقفت فجرا بعد وعد بوقف اطلاق النار قدمه الطرفان الى نصر الله صفير بطريرك الموارنة .

وذكرت اذاعة القوات اللبنانية ان مدفعية « عون » اطلقت النيران ليلا على سفينة امداد كانت تقترب من ميناء بيروت الذي تسيطر عليه القوات اللبنانية في ضاحية سن الفيل ودوت اصوات الانفجارات في بيروت الغربية المتاخمة لمنطقة المرفأ .

ومن ناحية أخرى تحدثت وسائل الاعلام التابعة للطرفين بكلمات محسوبة وهي تتبادل الاتهامات وذلك بعد قرار وقف مشترك اتخذ بوقف الحملات الاعلامية المتبادلة . واعلن عضو لجنة الوساطة شاكر ابو سليمان هذا القرار أمس الاول .

ومن ناحية أخرى قالت مصادر قريبة من العماد عون ان فريق الوساطة نجح في تضييق شقة الخلاف بين المتحاربين والاعداد لاجتماع بين مسئولي الاعلام بينما تم فيه التوصل الى اتفاق على وقف كل الحملات الاعلامية .

واضافت المصادر قولها ان الفريق حمل الى العماد عون عدة « افكار مفيدة » يجرى مناقشتها وتوقعت المصادر ان يعاد اليوم الاثنين فتح الطرق التي سدها المتقاتلون في بيروت الشرقية .

وقال احد معاوني العماد عون « ان اتفاقية شاملة اصبحت قريبة المنال » .

ومن جانبه استبعد وزير الاقتصاد اللبناني الدكتور نبيه البزري في حديث نشر في الكويت أمس امكانية اقدام حكومته على اجراء مفاوضات في الوقت الحالي مع العماد ميشيل عون وقال ان الاقتصاد اللبناني بحكم الظروف الحالية في حالة انهيار شديد ولكن هذا لايعني انه يعاني من حالة افلاس .

وقال الوزير البزري انه اذا فتحت المفاوضات مع العماد عون فسيكون ذلك نقضاً لكل مقررات الطائف وبالتالي العودة الى الواقع السابق .

واضاف انه يعتقد ان عون سينتهي عاجلا او اجلا .

عواصم عالمية

● عمان : عقد مجلس النواب الاردني جلسة سرية امس برئاسة السيد سليمان عرار رئيس المجلس وبحضور رئيس الوزراء واعضاء الحكومة تبادل فيها الموقف السياسي على الصعيدين العربي والدولي .

كما بدأت في عمان المباحثات البرلمانية الهندية الاردنية برئاسة سليمان عرار ودابي راى رئيس مجلس النواب الهندي .

● ابو ظبي : بدأت في ابوظبي امس اجتماعات اللجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وبلجيكا وتستمر يومين .

● القاهرة : اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد امس مع وفد برلماني من المانيا الاتحادية برئاسة رئيس لجنة العلاقات الخارجية « البوندستاج » هانز شتركين الذي يزور القاهرة حاليا .

● الدوحة : تسلم سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطرى رسالة خطية من الدكتور حامد القروى رئيس الوزراء التونسي تتعلق بالقضايا العربية الراهنة والعلاقات بين البلدين .

● دمشق : ذكرت وكالة الانباء السورية امس الاحد ان الرئيس السورى حافظ الاسد تلقى رسالة من نظيره الارجنتيني كارلوس منعم تتناول العلاقات بين البلدين .

● نيودلهي : غادر امس الرئيس الكيني دانيال اراب موى متوجها الى بانكوك بعد زيارة قصيرة للعاصمة الهندية .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان موى اجتمع الليلة قبل الماضية مع براتاب سينغ رئيس الوزراء الهندى حيث تبادل الزعيمان وجهات النظر حول عدد من القضايا الثنائية والدولية .

● الكويت : عقدت امس جلسة مباحثات رسمية بين سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والرئيس على حسن موينى رئيس جمهورية تنزانيا والذى يزور الكويت حاليا .

● القاهرة : وصل الى القاهرة صباح امس وزير العمل العراقى مدحت مبارك لحضور اجتماعات الدورة الثانية عشرة لمؤتمر العمل العربى التى ستبدأ غد الثلاثاء .

● انقرة : قال مسئول كبير فى السكك الحديدية التركية فى انقرة ان عاملا لقى مصرعه واصيب ١٥ شخصا اخر بجروح امس عندما اصطدم قطاران للركاب فى بلدة بولاتلى التى تقع على بعد ٨٠ كلم غربى انقرة .

● ماناجوا :
○ قال التحالف المنتخب حديثا فى نيكاراجوا انه سيرسل وفدا رفيعا الى الولايات المتحدة واليابان اللتين يرجح انهما ستقدمان مساعدات لاعادة بناء اقتصاد نيكاراجوا الذي دمرته الحرب .

● نيويورك :
○ بعث خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة برسائل الى قادة دول العالم يدعوهم فيها لحضور مؤتمر القمة العالمية للاطفال المقرر عقده في مقر الامم المتحدة في نيويورك يومي ٢٩ و ٣٠ سبتمبر ١٩٩٠م .

جاء ذلك في رسالة تلكسية تلقاها أمس مكتب اليونسيف للدول العربية في الخليج بالرياض .

● موسكو :
○ اعلنت اذاعة موسكو ان اجتماعا للحزب الشيوعي عقد امس في دوشانبي قرر طرد مسئولين من الطاجيك من الحزب اتهما بالمشاركة في التظاهرات القومية الشهر الماضي في العاصمة الطاجيكستانية .

فاعليات الانتفاضة :

مقتل صهيوني وإصابة آخر من سلاح البحرية

خطة اسرائيلية جديدة لتفريغ المدن من الفلسطينيين

واس ـ ق . ن . ا ـ عمان ـ القاهرة

اكدت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بصدد تنفيذ خطة تستهدف تفتيت وترحيل المخيمات الفلسطينية القائمة في الضفة الغربية وقطاع غزة الى مواقع جديدة .

وقالت هذه الانباء ان الخطة الاسرائيلية ترمي الى اسكان اهالي المخيمات الفلسطينية في مناطق بعيدة عن المدن الرئيسية في الضفة والقطاع والاماكن والمواقع الاستراتيجية في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

كما تستهدف الخطة الاسرائيلية اعادة توزيع هذه المخيمات في تجمعات صغيرة بحيث يسهل على قوات الاحتلال الاسرائيلية السيطرة على هذه التجمعات امنيا بعد ان اثبتت المواجهات في اطار الانتفاضة عجز قوات الاحتلال الاسرائيلي عن السيطرة على المخيمات .

وجاء في تقرير من فلسطين المحتلة نشر في عمان امس الاحد ان سلطات الاحتلال بدأت بترحيل مخيم شعفاط المجاور لمدينة القدس ونقله الى مكان اخر بدعوى تحسين ظروف المعيشة في المخيم بعد ان شهد في الاونة الاخيرة ازدحاما شديدا في ضوء تزايد اعداد السكان فيه .

مقتل جندي صهيوني

ومن ناحية اخرى اعلن متحدث عسكري صهيوني عن مقتل جندي واصابة اخر بجروح من افراد سلاح البحرية بقوات الكيان الاسرائيلي .

وزعم المتحدث في تصريح اذاعه راديو العدو امس ان مقتل الجندي واصابة الاخر تمت اثناء تدريبات لسلاح البحرية الاسرائيلي قبل يومين بينما يعتقد ان الحادث وقع خلال اشتباك بين قوات بحرية اسرائيلية وزورق لاحدى مجموعات رجال المقاومة الفلسطينية مقابل ساحل فلسطين المحتلة .

ومعلوم ان قطع البحرية الاسرائيلية كثيرا ما تشتبك مع زوارق مسلحة لرجال المقاومة مقابل الساحل الفلسطيني او في المياه الاقليمية اللبنانية ـ حيث دأب العدو الاسرائيلي على تعمية الاخبار الخاصة بذلك وانكارها او نسب نتائجها الى حوادث .

عربدة اسرائيلية

وفي غضون ذلك اصدرت وكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة بيانا اوضحت فيه ان قوات الاحتلال الاسرائيلية شنت غارات على عياداتها في غزة خلال الشهر الماضي ونهبت الملفات واستجوبت الموظفين في مخيمات النصيرات والبريج ورفح .

وقالت الوكالة ان السلطات الاسرائيلية تقوم بمضايقة العاملين في المراكز الطبية التابعة لها في قطاع غزة المحتل .

واشار البيان الى ان العيادات الطبية وسعت اعمالها الى اقصى ما تستطيع في محاولة منها لعلاج الفلسطينيين الذين يصابون من جراء اعتداء قوات الاحتلال الاسرائيلية عليهم .

الشيوعيون في منغوليا على حافة الهاوية

رويتر « بكين » :

قال شهود ان الالفا ان المتظاهرين المنغوليين نظموا مسيرة الى مبنى البرلمان في العاصمة اولان باتور امس الاحد مطالبين باستقالات واسعة النطاق بين قيادات الحزب الشيوعى المنغولى .

وقال سكان العاصمة اولان باتور في اتصال تليفوني ان المتظاهرين سلموا انذارا نهائيا لمسئول حكومي رفيع يطالب باستقالة عدد من زعماء الحزب وعقد جلسة طارئة للبرلمان هذا الشهر .

وقال احد الاجانب ويقيم في اولان باتور « انهم يطالبون الحكومة بالرد على التماسهم بحلول ظهر يوم الاربعاء القادم وإلا قام المتظاهرون باضراب عن الطعام » .



قوات فلبينية تستعد للتوجه إلى شمال الفلبين حيث كان مسلحون قد احتجزوا جنرالا في الجيش وسيطروا على الفندق الذي يوجد به كذلك مستشار رئاسي كبير .. « صورة خاصة لـ « عكاظ » من أ.ف.ب »

٢٠٠ مسلح يحتجزون رئيس جهاز العلاقات فى الجيش الفلبينى

أ . ف . ب ـ مانيلا

ذكرت مصادر عسكرية ان حوالى ٢٠٠ رجل مسلح احتجزوا الجنرال اوسكار فلوريندو امس الاحد فى شمال الفيليبين وسيطروا على الطابق الارضى للفندق الذى يوجد فيه ايضا مستشار رئاسى كبير .

واوضح الجنرال رودولفو بيازون القائد العسكرى لمانيلا ان الجنرال فلوريندو رئيس جهاز العلاقات مع المدنيين فى الجيش محتجز لرجال مسلحين قريبين من رودولفو اغيناليو حاكم اقليم كاياغان السابق الذى اشترك فى محاولة لقلب نظام الحكم فى كانون الاول / ديسمبر الماضى .

اضاف الجنرال بيازون انه ليس هناك محاولة لقلب نظام الحكم .. ولكننا نحاول منع هذا الوضع من الامتداد الى مانيلا .

وقال ان الوزير فى الحكومة المحلية لويس سانتوس والكولونيل ايميليانو تمبلو والعديد من العسكريين موجودون فى الطوابق العليا لفندق دلفينو فى توغويغاراو عاصمة اقليم كاياغان على بعد ٤٥٠ كلم شمال مانيلا والذى اقتحمه حوالى ٢٠٠ مسلح .

وكان الجنرال فلوريندو وسانتوس يستعدان لتنفيذ امر قضائى صدر اغينالدو . وذكرت الاذاعة ان الهجوم على الفندق رفع فى وقت مبكر من صباح امس ويعتقد ان المهاجمين من انصار غينالدو الذى وجهت اليه تهم التمرد والقتل والشروع فى محاولة قلب نظام حكم الرئيسة اكينو والتى اسفرت عن سقوط ١٩ قتيلا .

وفى جانب أخر تم وقفه عن ممارسة مهامه لمدة ٦٠ يوما لانه قدم مساندة عملية للانقلابيين وفى العاصمة مانيلا قال وزير الدفاع فيدل راموس فى تصريح بثته الاذاعة ان عناصر الجيش صدرت لهم الاوامر لانهاء هذه الحركة وتسليم انفسهم .

● مفاجأة في حادث شيراتون القاهرة :

● نزيل نام طوال فترة الحريق بقي حيا في غرفته

● تقرير المعمل الجنائي يثبت عدم صلاحية اجهزة الطوارئ

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

واصلت النيابة تحقيقاتها في حادث حريق فندق شيراتون هيليوبوليس بالقاهرة حيث أجمع الشهود على أن الحريق بدأ من القرية النوبية وفي سقف خيمتها بالتحديد مما قد يرجع أن عقب سيجارة قد القى فوق سقف الخيمة وأدى الى اشتعالها .

وقد انتهت اللجنة المشكلة من ادارة فندق شيراتون ورجال المعمل الجنائي من المسح الشامل لكل الغرف المغلقة وللفندق حيث لم يعثر على اية جثث جديدة وتوقف رقم الضحايا عند ١٧ قتيلا .

ومن ناحية اخرى تم التعرف على هوية خمس جثث من بينهم ثلاثة فرنسيين هم : جوسيان بتسوفستاش (٤٣ سنة) واوديت متسيون (٧٠ سنة) وبرونك بروستاش (٢٢ سنة) وبريطانيان هم « جلنيت باركر (٤٣ سنة) وسالي جلدر (٤٠ سنة) وبذلك يكون عدد الجثث التي تم التعرف عليها قد وصلت الى ١٤ جثة .

واكد سامي رزق الله المشرف على العاملين بالقرية النوبية انه كان يقوم بمتابعة العمل في يوم الحريق حيث انتهى في الساعة الواحدة فقام بفصل الكهرباء عندما اخبره احد العمال بوجود حريق في اعلى الخيمة فاسرع لمحاولة اطفائها حتى لايصاب احد .. وقد ادت قوة النيران وسرعة الرياح إلى انتقال النيران الى باقي الفندق .. وساعد على انتشار النيران ايضا ان الخيمة ملاصقة للفندق .

من ناحية أخرى اكد جيرني المدير المسئول لفندق شيراتون هيلوبليس ان العاملين بالفندق لن يضاروا وستصرف مرتباتهم كاملة .

وقد حدثت مفاجأة حيث عثر رجال الانقاذ في التاسعة من صباح امس على نزيل عربي مستغرقا في النوم وحين سأل ما سر هذا الذي يجرى اخبروه بالحريق المروع بكى وحمل حقيبته لدفع حسابه ورفضت ادارة الفندق تحصيل اي مبالغ منه .

استمرار حظر التجول في كشمير

ق . ن . ا « جامو » .

لايزال حظر التجول ساريا لليوم الثالث على التوالى في (سرنجار) عاصمة ولاية جامو وكشمير وفي عدد من مدن الولاية الواقعة على الحدود الشمالية للهند والتى تسودها الاضطرابات .

وذكرت وكالة الانباء الهندية انه لم ترد انباء عن وقوع اية حوادث عنف خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية وان قوات الجيش لاتزال تقوم بدوريات مراقبة في الشوارع .

وجدير بالذكر انه لم يتم تخفيض ساعات حظر التجول خلال اليومين الماضيين حيث بدأ سريانه اول امس اثر وقوع حوادث عنف في الولاية .

مانديلا يزور الجزائر

أ.ف.ب (الجزائر) :

يقوم الزعيم الافريقي نلسون مانديلا بزيارة رسمية لجمهورية الجزائر في نهاية مارس الحالي . وقالت صحيفة المجاهد الجزائرية ان مانديلا تلقى دعوة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

عمان تطور مطار زنجبار فى تنزانيا

رويتر « زنجبار » :

وافقت سلطنة عمان امس على تقديم منحة قدرها ثلاثة ملايين دولار اخرى كمنحة لتحسين تسهيلات اعادة التزود بالوقود في مطار زنجبار .

وكانت السلطنة قد مولت من قبل توسيع مدرج هبوط واقلاع الطائرات في المطار لتمكين الطائرات الكبيرة من الهبوط به .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ - الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ - (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●

استشارات قانونية

يجيب عليها د. عمر باخشب



يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة - رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

فكرة قانونية

حصانة .. متكاملة

● ما معنى الحصانة الدبلوماسية ؟... ورد هذا السؤال من س.ع.ج من جدة

- ان الدول قد تعارفت فيما بينها البعض على اعطاء فئة المبعوثين الدبلوماسيين مجموعة من الحصانات والامتيازات التي يتمتعون بها عند تمثيلهم لدولهم في دولة اخرى وتشمل هذه الحصانات المسائل الآتية :

١ - حماية شخص المبعوث
٢ - حرمة مسكنه وما قد يكون فيه من وثائق
٣ - الحصانة القضائية
٤ - اعفاءات مالية من كافة الرسوم والضرائب

واذا كانت هذه الحصانات قد تقررت منذ وقت طويل واستقر عليها العمل الدبلوماسي فانها قد اتخذت قوة جديدة عندما تقررت في اتفاقية فينا للحصانات الدبلوماسية التي وضعتها الدول عام ١٩٦١م ونجد بهذا الصدد نصا في هذه الاتفاقية في المادة (٢٩) يقول : « ذات المبعوث الدبلوماسي مصونة فلا يجوز اخضاعه لأي اجراء من اجراءات القبض او الحجز وعلى الدولة المعتمد لديها ان تعامله بالاحترام الواجب له وان تتخذ كافة الوسائل لمنع أي اعتداء على شخصه او حريته او على كرامته » .

« الصحافة .. اطلقت الاسم »

● كيف تم اختيار تسمية الامم المتحدة ؟... ورد هذا السؤال من م.ع.غ من جدة :

- على ظهر البارجة « برنس اوف ويلز » .. PRINCE OF WALES وفي ١٩٤١/٨/١٤م اجتمع الرئيس الامريكي روزفلت ورئيس وزراء بريطانيا العظمى تشرشل وتدارسا الموقف في الحرب العالمية الثانية وتطرق الزعيمان الى ضرورة اقامة تنظيم دولي جديد بعد ان تحط الحرب اوزارها يحل عصبة الامم المتحدة وقد اصدرا تصريح الاطلسي الذي تضمن كثيرا من المبادىء الدولية التي قام عليها ميثاق الامم المتحدة الحالي ثم انضم الى روزفلت وتشرشل على ظهر البارجة الرئيس ستالين رئيس الاتحاد السوفيتي انذاك باعتبار روسيا من الامم التي تخوض الحرب ضد الدول اعضاء المعاهدة الثلاثية وهي دول المحور المؤلفة من المانيا وايطاليا واليابان ثم تواصلت الاجتماعات في موسكو في اكتوبر عام ١٩٤٣م ثم في دبمارتون اوكس - الضاحية الجميلة - في نيويورك في خريف عام ١٩٤٤م حيث انضم الى الرؤساء الثلاثة الرئيس الصيني ثم اجتماعات الزعماء الاربعة في يالطا في شتاء عام ١٩٤٥م واخيرا اجتمع هؤلاء الزعماء في سان فرانسيسكو في ٢٥ ابريل من عام ١٩٤٥م وقد اطلقت على اجتماعات الزعماء التي احيطت بسرية بالغة باجتماعات « الامم المتحدة » وقد ذاعت هذه التسمية وانتشرت بحيث لم يعد امام هؤلاء الرؤساء وامام كوردل هول وزير الخارجية الامريكي انذاك والاب الروحي للمنظمة الذي اشرف على وضع ميثاقها واقامة هياكلها الا ان يطلق عليها اسم « منظمة الامم المتحدة » ومن تم يرجع للصحافة فضل التوجيه وابتكار هذه التسمية .

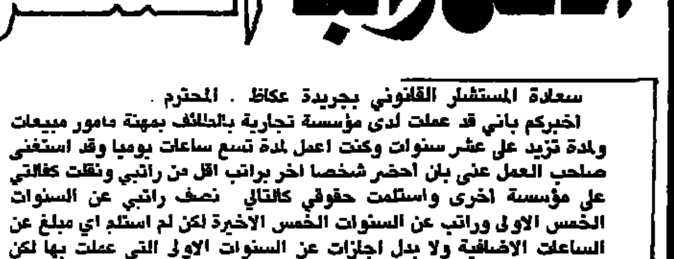
« اموال المدين .. تضمن ديونه »

● ماذا يقصد بحق الضمان العام ؟... ورد هذا السؤال من أ.ب.س من الطائف

- يعني ان اموال المدين جميعها ضامنة لديونه وجميع الدائنين متساوون في هذا الضمان الا من كان له منهم حق التقدم طبقا للنظام .

□ اي شغلانة .. بس حقوقي تصير مضمونه .. !؟

"الأقل راتبا" اضطرني لترك العمل



سعادة المستشار القانوني بجريدة عكاظ . المحترم .

اخبركم باني قد عملت لدى مؤسسة تجارية بالطائف بمهنة مامور مبيعات ولمدة تزيد على عشر سنوات وكنت اعمل لمدة تسع ساعات يوميا وقد استغنى صاحب العمل عني بان احضر شخصا اخر براتب اقل من راتبي ونقلت كفالتي على مؤسسة اخرى واستلمت حقوقي كالتالي نصف راتبي عن السنوات الخمس الاولى وراتب عن السنوات الخمس الاخيرة لكن لم استلم اي مبلغ عن الساعات الاضافية ولا بدل اجازات عن السنوات الاولى التى عملت بها لكن استلمت بدل إجازات عن السنوات الاخيرة ولم استلم بدل تذاكر حيث انه لا يوجد في العقد بدل تذاكر وقد مضى على نقل كفالتي ما يقرب من سنة وخمسة اشهر فهل يبقى لي حقوق عند صاحب العمل ؟ . وهل يحق لصاحب المؤسسة ان يطلب من العمال ان يوقعوا على عقد يعمل العامل فيه تسع ساعات يوميا ؟ . وهل يسمح قانون العمل بذلك ؟ ... نحن بانتظار اجاباتكم ولكم جزيل الشكر ؟ .

ابو السعيد من الاردن

● المستشار : حقوق العامل ديون « ممتازة » .. لاتسقط بالتقادم

نصت المادة (١٤٧) من نظام العمل على انه « لا يجوز تشغيل العامل تشغيلا فعليا اكثر من ثماني ساعات في اليوم الواحد او ثمان واربعين ساعة في الاسبوع لسائر شهور السنة عدا شهر رمضان المبارك فيجب الا تزيد ساعات العمل الفعلية فيه عن ست ساعات في اليوم او ست وثلاثين ساعة في الاسبوع لا تدخل فيها الفترات المخصصة للصلاة والراحة والطعام ويجوز زيادة ساعات العمل الى تسع ساعات في اليوم بالنسبة لبعض فئات العمال وفي بعض الصناعات والاعمال التي لايشتغل فيها العامل باستمرار كالمؤسسات الموسمية والفنادق والمتاحف والمطاعم وغيرها ويجوز تخفيض ساعات العمل في اليوم لبعض فئات العمال وفي بعض الصناعات او الاعمال الخطرة او الضارة ويكون تحديد فئات العمال والصناعات والاعمال المشار اليها في هذه المادة بقرار من وزير العمل .. كما نصت المادة (١٥) من نفس النظام على انه « يجب على صاحب العمل ان يدفع للعامل عن ساعات العمل الاضافية اجرا إضافيا يوازي اجره العادي مضافا اليه ٥٠ ٪ فاذا وقع العمل في يوم الراحة الاسبوعية او ايام الاعياد والعطلات الرسمية كان على صاحب العمل ان يدفع للعامل اجرا عن ساعات العمل العادية والاضافية .. ولا شك ان النظام يقصد من ذلك ضمانا قويا للعامل تعويضا له عن زيادة العمل والجهد بالاضافة الى ان هذه الزيادات في الاجور تلقى ترحابا من جانب العمال نظرا لأنها تمثل لهم دخلا آخر ينعكس اثره على ارتفاع مستوى معيشتهم .

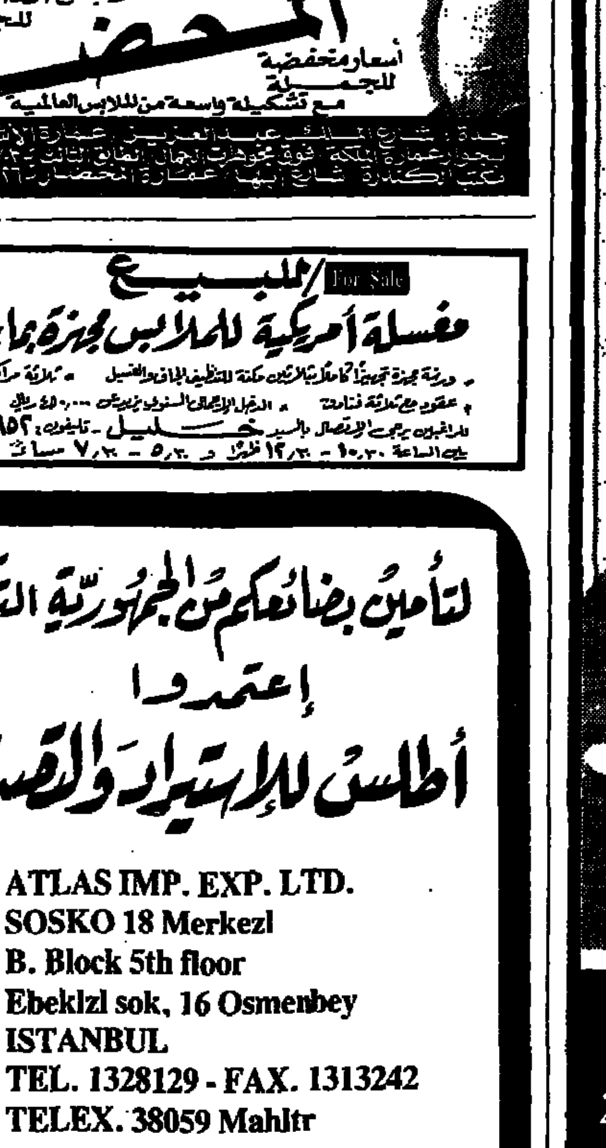
وتنص المادة (٨٤) فقرة « ٦ » من نظام العمل على انه « اذا كان صاحب العمل هو الذي دفع العامل بتصرفاته وعلى الاخص بمعاملته الجائرة او مخالفته شروط العقد الى ان يكون العامل في الظاهر هو الذي انهى العقد وهي حالة تجيز للعامل ترك العمل دون اخلال بحقه في المكافأة والتعويض » ذلك انها ضرب من

ضروب الاكراه المعنوي وهو نوع من الاكراه يجبر العامل على ترك العمل درءاً للمعاملة الجائرة غير الكريمة التي يسلكها صاحب العمل وغني عن البيان ان المعاملة الجائرة هي كل تصرف يمارسه صاحب العمل مخالفا للنظام ولبنود العقد المبرم وهي تصرفات لا تقع تحت حصر وهي ايضا مظهر من مظاهر التعسف في استعمال الحق ومن البديهي ان اللجنة المختصة هي التي تدرك ذلك على وجه اليقين عندما تنظر في النزاع ولها مطلق التقدير في هذا الشأن حتى ولو كان الظاهر لا يعتبر ذلك بل يفيد ان العامل هو الذي انهى العقد ذلك لأن الاكراه المعنوي يحتاج الى تمحيص وتدقيق لادراكه فهي ظاهرة غير ملموسة يحس بها العامل من معاملة صاحب العمل وبالتالي يتعين لإدراكها بذل جهد من التحقق وقد يمكن تداركها بسهولة من ظروف الاحوال وعندئذ وهي جميعها مسائل خاصة لتقدير اللجنة المختصة بفض النزاع ومن الملاحظ ان إستغناء صاحب العمل عنك يا اخي ابو السعيد باحضار شخص اخر بمرتب اقل من مرتبك يعتبر من ضمن الأعمال التي عددتها المادة المشار اليها انفا حيث يجوز لك ترك العمل قبل نهاية العقد وهي سنتان حسب مدة الاقامة التي تأخذها من الجوازات حسب ما اشرت في خطابك وبدون سبق اعلان مع عدم الاخلال بحقك في مكافأة مدة الخدمة والتعويض عما لحقك من ضرر كما لو كان انهاء العقد صادرا من قبل صاحب العمل ووفقا لهذا يحق لك الاجازات والحقوق الآتية .

اولا . يستحق كل عامل امضى في خدمة صاحب العمل عاما كاملا اجازة سنوية مدتها خمسة عشر يوما باجر كامل تدفع مقدما وتزداد الاجازة الى واحد وعشرين يوما متى امضى العامل عشر سنوات متصلة في خدمة صاحب العمل وللعامل بموافقة صاحب العمل ان يؤجل للسنة التالية اجازته السنوية او اياما منها وليس له التنازل عنها وللعامل الحق في الحصول على اجره عن ايام الاجازة المستحقة اذا ترك العمل قبل استعماله لها وذلك بالنسبة الى المدة التي لم يحصل على اجازته عنها كما يستحق اجرة الاجازة عن كسور السنة بنسبة ما قضاه منها في العمل

ثانيا . اذا انتهت مدة عقد العمل المحدد المدة او كان الفسخ صادرا من جانب صاحب العمل في العقود غير المحددة المدة يجب على صاحب العمل ان يدفع للعامل مكافأة عن مدة خدمته تحسب على اساس اجرة نصف شهر عن كل سنة من السنوات الخمس الاولى واجرة شهر عن كل سنة من السنوات التالية ويتخذ الاجر الاخير اساسا لحساب المكافأة ويستحق العامل مكافأة عن كسور السنة بنسبة ما قضاه منها في العمل .

كما نصت المادة (٨٥) على ان يلتزم صاحب العمل بمصروفات اعادة العامل الى الجهة التي ابرم فيها العقد او استقدم منها خلال المدة التي يحددها مكتب العمل بعد تاريخ انتهاء العمل او انتهاء العقد لأحد الاسباب المبينة في المواد (٨٣ ، ٧٣ ، ٨١) بشرط الا يكون العامل قد ماثل عملا اخر في مكان عمله الاخير . ومن الملاحظ يا اخي ابو السعيد ان تركك للعمل كان مبنيا على مسوغات المادة (٨٤) لكن اشرت في خطابك بانه قد تم نقل كفالتك على مؤسسة اخرى لهذا يسقط حقك في تذاكر العودة الى وطنك الاردن اما فيما يتعلق ببقاء حقوقك وامكانية المطالبة بها فان حقوق العامل تعتبر ديونا ممتازة ولا تسقط بالتقادم ولا يجوز المساس بما اكتسبه العامل من حقوق بمقتضى نظام العمل ويقع باطلا كل شرط يرد في عقد او اتفاق يتنازل العامل بموجبه عن اي حق مقرر له بموجب احكام نظام العمل ولو كان سابقا على العمل به ومما لا شك فيه ان مغزى النظام هو الحفاظ على الحقوق المكتسبة التي يكون العامل قد اكتسبها وبالتالي اصبحت حقا له يتعين ان يبقى ويكون صاحب العمل الاصلي والجديد مسئولين بالتضامن عن تنفيذ جميع الالتزامات الناشئة عن العقد والمستحقة قبل التصرف الناقل للكفالة اما الالتزامات الناشئة بعد ذلك فيتحملها صاحب العمل الجديد منفردا وهي قواعد عامة طبقا لاحكام الشريعة الغراء وبالله التوفيق .



ميزان الكلمة

الاطار القانوني لامتهان الانسان في جنوب افريقيا .

بدأت الحضارة الغربية تطل براسها على العالم مع بداية القرن السادس عشر وارتبطت نشأة هذه الحضارة بظاهرة الكشوفات الجغرافية التي جعلت الاوروبي يجوب مختلف ارجاء العالم ليكتشف ماكان مجهولا امامه وكانت البواعث الرئيسية لحركة الكشوفات هذه محاولة تطويق الاسلام والوصول الى التجارة مع الشرق وكان ذلك بعد سقوط الدولة الاسلامية في الاندلس وقد دخل الاوروبيون القارة الافريقية ليجدوا فيها موارد وايدي عاملة رخيصة وهكذا ماان جاء القرن العشرين الا وكانت افريقيا كلها مقسمه الى مناطق نفوذ للدول الاوروبية وكان من الطبيعي ان ينتج صراع بين هذه القوى الكبيرة رغم انها حاولت مرارا ان تنظم التنافس بينها حول المستعمرات الا ان هذا التنافس قد ادى في النهاية الى حروب ذاقت خلالها شعوبها وشعوب العالم معها المآسي التي يعجز عنها الوصف وكانت الحربان العالميتان بداية النهاية للقوى الاستعمارية القديمة حيث خرجت منها ضعيفه مما اضعف قبضتها على القارة الافريقية وبهذا نقول ان محاولات تقييد الحرب انما جاءت من الدول الاوروبية لحماية نفسها من بأس بعضها البعض بدليل انها لم تراع قيود تحريم الحرب في علاقاتها مع شعوب العالم الاخر بدليل ماتجده من استمرار قيام الدول الاستعمارية بتثبيت مبدأ الفاعلية الذي يقوم على مبدأ الاعتراف بالاعمال التي تقوم بها السلطة التي تستولي على الحكم في اقليم الدولة المستعمره ولو لم يكن هذا الاستيلاء قد تم بطريق شرعي وواضح ان هذا المبدأ لايمكن ان يتمشى مع مصالح الدول الافريقية رغم ان العديد من المواثيق الدولية وعلى رأسها ميثاق الامم المتحدة قد تضمن العديد من الاحكام التي تكفل المساواة في السيادة بين كافة الشعوب .

برغم ذلك الا ان خريطة افريقيا لازالت تتضمن العديد من الاقاليم التي لازالت ترزح تحت نير الاستعمار او تدار مباشرة من قبل دول استعماريه وهو مايعرف بالاستعمار الاستيطاني حيث تمرد الاف من البيض في جنوب افريقيا على المجتمع الدولي وشكلوا حكومة عنصرية ثم اقاموا تفرقة بين افراد البلاد على اساس لونهم ورتبوا على هذه التفرقة تفرقة في كافة الحقوق ويجمع فقهاء القانون الذين درسوا قوانين التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا على انها غاية في التعقيد والشده فالمسائل الخاصة بالتصاريح وانتهاك الحرمه والمعازل وكذلك التصريحات والتعليمات التي تطبق على الافريقيين وحدهم من التعقيد بحيث لايستطيع الشخص الذي مارس القانون ان يفهمها بسهولة وتتصل التفرقة العنصرية التي تمارسها الحكومة الغاصبة في جنوب افريقيا بكل وجوه الحياة تقييما يتعلق بالسكن والاقامة نجد الافريقي يمنع من الاقامة الا في مناطق محدده ولايجوز له الانتقال الى غيرها الا بتصريح ولمدة محدده والا اعتبر مرتكبا لجريمة ومن حق اي شرطي في اي وقت ان يدخل وان يفتش المباني التي يقوم لديه الشك في ان شابا افريقيا يقيم مع أبيه دون ان يكون معه تصريحا بذلك

وفيما يتصل بالعمل تعطي قوانين التفرقة العنصرية للادارة الحق في طرد او فصل اي عامل من وظيفته مادام افريقيا والافريقي الذي يقدم للعمل عن طريق المقاولين ويرفض او يريد انهاء عمله يعتبر مرتكبا لجريمة وتمنع قوانين التفرقة العنصرية الزواج بين البيض والملونين بل تمنع شرب الشاي بين ابيض واسود في اي مكان بدون ترخيص وتفرض هذه السلطات ضرائب شخصية على الافارقة وتحظر القوانين عليهم ملكية اية اراض ملكية مطلقة .

وتتدخل القوانين في دائرة العقيدة لتمنع الافارقة من دخول دور العباده المخصصه للبيض ولاتجيز اقامة دور عباده لهم الا بموافقة السلطات المختصة بل للادارة ان تمنع حضور الافارقة اي صلاة عامة ببلدة ما رأت ان وجودهم بالطريق المؤدي الى مكان الصلاة يسبب ازعاجا للقاطنين البيض بالمنطقة ونجد تيزا مماثلة في مسائل التعبير عن الرأي والتجمعات ومغادرة الاقليم والعودة اليه .

وهكذا نجد مصادرة تكاد تكون كاملة لكافة الحقوق والحريات التي تضمنتها وثائق حقوق الانسان ولاشك في قيمة الجهود التي تبذلها الامم المتحدة لازالة هذه الاوضاع ومساعدة السكان على الحصول على حق تقرير مصيرهم وتحرير اراضيهم الا انها لم تصل حتى الان الى الوضع المناسب ومن الملاحظ ان العنصرية تحاول الان ان تعيد حساباتها في جنوب افريقيا لذا نجد اتحاد جنوب افريقيا قد اعطى الاستقلال لاقليم ناميبيا والذي كان يعرف في السابق بجنوب غرب افريقيا والذي سوف يصبح دولة مستقلة في القريب العاجل واخيرا اطلق سراح الزعيم الافريقي الجنوبي نلسن مانديلا

اننا لانشك في مدى مايمثله نظام التفرقة العنصرية من مهانة للانسانية ولقد صدرت قرارات عن الامم المتحدة بفرض عقوبات اقتصادية على اتحاد جنوب افريقيا ومنعت الدول الاعضاء من التعامل معها ولكن الواضح ان الدول الصناعية لاترضى بالغاء هذا النظام لانه يرعى مصالحها في هذه الدولة لقد لاحظت احدى اللجان التي شكلتها الجمعية العامة للامم المتحدة لدراسة اسباب تأخر تنفيذ قرار حكم الاغلبية ان السبب الرئيسي يرجع لنشاط الشركات المتعددة الجنسيات المنتشرة في جنوب افريقيا ولاشك ان مالكي هذه الشركات من رعايا الدول الاوروبية الغربية فكيف تتخلى دولهم عن مصالحهم . ؟

على اية حال لقد ضربت جنوب افريقيا الكثير بمقاطعة الدول الافريقية المجاورة لها اقتصاديا وان في استقلال الدول الافريقية الاخرى وتضامنها في القضاء على العنصرية فيها الحل الأمثل للقضاء على هذا النظام العنصري البغيض ومن الواجب على كافة الشعوب ان تساعد على تخليص جنوب افريقيا مما تعانيه والله من وراء القصد

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود ردود

« الأجرة .. تحل مشكلتك »

● الاخ م . ع . ق من القبة - المنطقة الشرقية . قرات رسالتك واتمنى من الله ان يجعل لك ثوابا فيما حدث لك ويعوضك خيرا « .. وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم .. » وبامكانك ايها الاخ الكريم التقدم الى جهات الاختصاص للحصول على رخصة قيادة عمومي وطرق ابواب الرزق كثيرة ومن ضمنها فكرة ابديتها وهي شراء سيارة اجرة وربنا يبارك لك في ذلك . وفقك الله في مسعاك .

المكالمات خارج القانون

● الاخ علي محمد ابوعوف :

موضوع اقتراحك حول الهاتف الآلي بان تحدد المدة للمكالمة بخمس دقائق حتى تتاح الفرصة للأخرين اقتراح جيد ولكن ليس بمسالة قانونية لذا اقترح عليك التقدم به الى جهات الاختصاص بالهاتف للنظر في ايجابيته اما الملاحظة الثانية المتصلة بمسالة الوقوف بالطابور « السري » فهي ليست مسالة قانونية وانما تخضع لعامل الوعي لدى الشخص وهذه المسالة تحتاج الى وقت .. شكرا لك على مبادراتك .

وخذ جهة ديونك

● الاخ علي الغامدي من الطائف

لقد شدني موضوع رسالتك ولكن يا اخي العين بصيره واليد قصيره وموضوع ديونك موضوع انساني بذلت جهدي وقدر استطاعتي فلم اوفق حيث ان المبلغ كبير جدا والحل لمشكلتك يا اخ علي هو ان تحاول الاقتراض من جهة معينة كبنك او غيره وتسديد الديون المتناثرة عليك ومقابلة البنك فقط فتناثر الديون يؤثر على سدادها وعلى علاقتك بالاخرين وبامكانك رهن العقار للبنك لكي يقبل اقراضك واتمنى من الله ان يوفقك في مسعاك .

سنتان للزوجة .. والولد فورا

● الاخ م . ا . هـ من الرياض

باستطاعتك يا ايها الاخ الكريم اضافة زوجتك في حفيظة نفوسك وذلك بعد سنتين من تاريخ عقد الزواج فاذا مضت السنتان فباستطاعتك التقدم لادارة الاحوال المدنية بالمدينة التي تقيم بها وسوف يتم اجراء اللازم وفقا للمادة (١٤) من نظام الجنسية اما بالنسبة لولدك فباستطاعتك اضافته فورا وذلك بتقديم طلب لادارة الاحوال المدنية مع صورة من شهادة الميلاد وسوف يعمل اللازم لاضافته وفقك الله .

بلغ عن المشعوذ

● الاخ ابوعادل من (جيزان) بالنسبة للموضوع الذي ابديته اذا صح فانه ليس له اي صفة قانونية وبامكانك التوجه ايها الاخ بعد التاكد من صحة قولك لاقرب مركز للشرطة او هيئة الامر بالمعروف وابلاغهم عن هذا الشخص المشعوذ لاتخاذ اللازم حياله .

● ● ● ●

فئة للزواج من اجنبية

● الاخ م . ا . ا من مكة المكرمة عليك التقدم بطلب لمقام الامارة بالمنطقة التي تقيم بها وتوفق جميع الاوراق التي اشرت اليها واذا كنت من غير الفئة التي لا يحق لها الزواج من اجنبية فسوف تمنح الموافقة باذن الله وفقك الله في مسعاك

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●


خادم الحرمين وضيفه الرئيس الهراوى يستعرضان حرس الشرف


خادم الحرمين يتحدث مع الرئيس اللبنانى


خادم الحرمين يصافح رئيس الوزراء اللبناني د . الحص


الملك فهد يصافح اعضاء الوفد المرافق للرئيس الهراوى

في اجتماعهم بالرياض :

وزراء خارجية التعاون الخليجي يبحثون التطورات وتعزيز مسيرة التعاون

سامي المهنا (الرياض) واس . ق . ن . ا

بدأ أصحاب السمو والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال الدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزارى برئاسة معالى وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان الاستاذ يوسف بن علوى بن عبدالله حيث عقدوا جلسة عملهم الاولى المفتوحة التى حضرها اعضاء الوفود واستمرت ساعة ونصف الساعة كما عقدوا بعد ذلك جلسة مغلقة اقتصرت عليهم فقط لمناقشة الموضوعات السياسية المطروحة على الساحة الاقليمية والعربية والدولية وتبادل الآراء بشأنها .

وقد القى الوزير العمانى كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة تأتى على درب مسيرة الخير والتواصل التى رسمها قادة دول المجلس .. مشيرا الى وصف رئيس القمة العاشرة جلالة السلطان قابوس بن سعيد لها بأنها تجربة مشتركة تتميز بالترابط القوى بين شعوبنا والتفاهم البناء لمعالجة امورنا واهتماماتنا باطار من المصارحة الموضوعية والرغبة الصادقة فى تحقيق كل النجاح لهذه التجربة .

وقال معاليه ان هذا الاجتماع الذى يأتى بعد انعقاد المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فى دورته العاشرة فى مسقط التى اولت اهتماما متميزا بقضايا المنطقة والقضايا العربية والتنسيق بين دول المجلس الذى ينبغى ان يكون متوافقا واهمية المرحلة القادمة .

واكد معالى الاستاذ يوسف بن علوى بن عبدالله ان مداولات هذه الدورة ستسير فى نفس الاطار مترسمين خطى قادتنا للتوصل الى ما تتطلع اليه شعوب المنطقة من امن ورفاهية .

وزراء خارجية التعاون الخليجى خلال اجتماعهم بالرياض امس

الامير سعود الفيصل يراس وفد المملكة فى الاجتماع .

● ابن علوى : نمضى على خطى قادتنا لتحقيق أمن ورفاهية شعوب المنطقة

● بحث التعاون بين دول المجلس والاجتماع الخليجى الاوروبى

● بشارة : التركيز على التنمية وتوفير الامن والاستقرار

● بحث القضايا الاقتصادية من مختلف جوانبها

● جهود كبيرة لتحقيق سلام شامل بالمنطقة

● معالجة قضية هجرة اليهود فى الاطار العربى

وتطرق معاليه الى الاوضاع الراهنة في الشرق الاوسط وقال انه على صعيد المنطقة لاتزال المفاوضات العراقية ـ الايرانية تراوح مكانها رغم الجهود التى يبذلها الامين العام للامم المتحدة ورغم الرغبة التى يبديها الطرفان في التوصل الى سلام دائم .

هجرة اليهود احدثت صدمة

واضاف انه في نطاق القضية العربية احدثت هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية باعداد غير معتادة الى اسرائيل صدمة في العالم العربي ليس بسبب التعقيدات التى ستضيفها هذه الهجرة على الجهود المتعثرة في البحث عن سلام ولكنها بما تمثله من خطورة حقيقية على الامن القومى العربي .

واشار الى الوضع في لبنان حيث الشرعية تحاول بسط نفوذها على سائر التراب اللبناني وقال ان بيروت الشرقية تشهد صراعا داميا ودمارا شاملا لم تشهده المنطقة طوال سنوات الحرب الاهلية .

واوضح ان كل هذه الموضوعات وغيرها فيما يتعلق بتطبيق قضايا التعاون بين اقطار دول المجلس بالاضافة الى اجتماع المجلس المشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية الذى سينعقد في مسقط خلال الشهر الجاري تحتاج الى دراسة متعمقة وتبادل الرأى من اجل الخروج بمنظور مشترك واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها .

ودعا الله في ختام كلمته ان يسدد خطى الجميع ويوفقهم لما فيه الخير والصلاح لشعوبنا .

وعقب الجلسة المغلقة قال معالى الاستاذ يوسف بن علوى بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية العماني ورئيس الدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون الخليجى قال ان جلسة العمل الاولى للمجلس الوزارى التى عقدت في وقت سابق امس خصصت لبحث القضايا السياسية محل الاهتمام لدى مجلس التعاون الخليجى حيث تم في هذه الجلسة تبادل الآراء حول المستجدات على هذه القضايا .

واكد معاليه في تصريح صحفى ان وجهات النظر كانت متطابقة وخاصة في ضوء التوجهات التى اقرها قادة دول المجلس في اجتماع مسقط .

وردا على سؤال حول وجود موقف مشترك من تهجير اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة قال معالي السيد يوسف بن علوى بن عبدالله بالتاكيد هناك موقف مشترك واضاف يقول ولقد صدر عن العواصم العربية مواقف واضحة فيما يتعلق بهذا الموضوع الخطير .

واوضح معالى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة في تصريح مماثل بأن المجلس قد تدارس المستجدات والمتغيرات العالمية وقال ان هناك تقريراً مفصلاً اعدته الامانة العامة لمجلس التعاون سيقدم للجنة السياسية ومن ثم وضع التصور العام الذى يشمل التطورات الكثيرة في ضوء المتغيرات في الجوانب الاقتصادية والنفطية والامنية والاستراتيجية .

وقال ان هذا التقرير سيتم وضعه امام اللجنة غدا لان اللجنة سيستمر عملها ولن ينتهى في الاجتماع القادم .

وقال الامين العام ان اجتماع امس قد بحث العديد من قضايا المنطقة والقضايا العربية ومسألة المفاوضات مع المجموعة الاوروبية وتصورات الامانة العامة حول مؤتمر غرناطة واجتماع ١٧ مارس بمسقط .

وصول الوزراء

وكان اصحاب السمو والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد بدأوا بالتوافد على الرياض للمشاركة فى الدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزارى .

فقد وصل معالى وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان يوسف بن علوى بن عبدالله والوفد المرافق له .

كما وصل سمو الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحرينى والوفد المرافق له .

كما وصل معالى وزير الخارجية القطرى الاستاذ عبدالله بن خليفة العطية والوفد المرافق له .

ووصل معالى وزير الدولة للشئون الخارجية الاستاذ راشد عبدالله النعيمى والوفد المرافق له .

ووصل سمو الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى والوفد المرافق له .

وقد كان فى استقبالهم فى المطار صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله بشارة والامين العام المساعد للشئون السياسية سيف بن هاشل المسكرى والامين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز ورئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ عبدالرحمن النويصر .

كما كان فى استقبالهم سفراء دول مجلس التعاون المعتمدون لدى المملكة .

بشارة : بحث المستجدات العربية والعالمية

وقال الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المجلس الوزارى سيناقش المستجدات على الساحة العربية والعالمية ويعالج قضايا مجلس التعاون الخليجى المعتادة .

وأوضح ان هذه الدورة للمجلس الوزارى التى تأتى بعد قمة مسقط تعقد فى وقت يشهد فيه العالم تطورات كبيرة كما تشهد الساحة العربية احداثا مستجدة .

وبين الاستاذ بشارة ان وضع العالم الحالى يدل على ان هناك اصرارا عالميا لتحقيق التنمية والتطور الاجتماعى وتوفير العمل والاطمئنان لكل انسان مشيرا فى هذا الصدد الى ماتشهده اوروبا الشرقية من احداث نتيجة لانهيار النظام الاقتصادى المتبع وعجزه فى توفير ابسط المتطلبات البشرية .

تركيز على التنمية

واكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان دول المجلس ستركز فى هذه الحقبة على الجانب التنموى ومعالجته وتأمين الامن والاستقرار لكى تنطلق متطلبات التنمية .

واضاف ان المجلس يبذل كذلك جهودا كبيرة لتحسين الاجواء التى تؤدي الى تحقيق سلام شامل فى المنطقة على امل ان يتم التوصل الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ بجميع جوانبه مشيرا الى الاجتماع الاخير لمجلس الامن الذى ناقش هذا الموضوع .

وقال ان مجلس الامن اعطى الامين العام للامم المتحدة دفعة جديدة وقوة جديدة واعطاه تفويضا جيدا فى اطار التنفيذ .

وحذر الاستاذ عبدالله بشارة من خطورة هجرة اليهود السوفيت الى الاراضى المحتلة وتوطينهم فيها .

وقال ان هذه الهجرة تحد للامن العربى وستكون معالجتها فى الاطار العربى واشار الى ان المجلس الوزارى يبحث القضايا الاقتصادية من مختلف جوانبها .


الامير سعود الفيصل ووزير خارجية البحرين خلال الاجتماع

جانب من الاجتماع



● اقام صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة ظهر امس الاول مأدبة غداء بالجنادرية تكريما للادباء والمفكرين والكتاب العرب الذين يشاركون فى فعاليات المهرجان الثقافية وكان سموه قد اخذ الضيوف فى جولة داخل اقسام الجنادرية لمشاهدة المحتويات والاقسام وعروض الفرق الشعبية. وقد اشاد ضيوف المهرجان بما رأوه والجهود المبذولة واهتمام المسئولين بالثقافة والتراث.

نافذة الكلام

كيف نعود إلى الماضي ؟.. ولماذا ؟

سعيد السريحي

من ليس له ماض لايمكن ان يكون له حاضر او مستقبل .. تلك المسلّمة توشك ان تكون الشعار الذي ينتصب خلف كثير من محاولات قراءة الماضي او إعادة احيائه او الاستضاءة بانجازاته ونجاحاته .

والأمم تشتدّ في رحلتها الدؤوب نحو ماضيها كلّما أحست بعصف الحاضر وضبابية المستقبل ولذلك تجتهد في التمسّك بماضيها لانها من خلال هذا الماضي تستطيع ان تتعرف على هويتها التي ينبني عليها حاضرها ويطوّر بموجبها مستقبلها ..

أمة بدون ماض معناه امه دون هويّة ، وما لم تكن للأمة هوية محدّدة فإنها أمة منذورة للضياع والاجتياح والذوبان في سائر الامم التي تتكالب عليها وتتنوشها نوش الذئاب .

إن التقدم والتطوّر ليس مقياساً صادقاً وصحيحا لنهضة الأمم ذلك إن هذا التقدّم إن لم يكن نابعاً من صميم الهوية الحضارية للأمة فإن معناه انفصالها عن جذورها وتماهي حدودها في حدود سواها .. وكذلك فإن التقدّم والتطوّر في حد ذاته اذا ما انفصل عن الهوية الثقافية للأمة فإن من شانه ان يعد استلاباً تخضع فيه الامة لهيمنة مركزية الثقافات المتقدمة وينتهي الأمر بها الى نمطية حضارية تفنى فيها فتذوب تلك الثقافات الخاصة بالشعوب التي جاءت ثمرة لكفاح الأجيال وصراعها مع عوامل الطبيعة والظروف المختلفة التي تحيط بها .

غير ان العودة إلى الماضي ينبغي الا تكون وقوعاً تحت سلطته بحيث ينتهي الأمر بالأمة وقد انفصلت عن حاضرها وانقطعت عن عصرها واصبحت مجرّد تكرار لهذا الماضي وامتداد لانماطه . تلك الانماط التي مهما كانت صالحة لعصر من العصور إلاّ انها لايمكن ان تكون ملائمة مع العصر الذي يشهد حوار الحضارات وتلاقح الثقافات وتداخل المصالح والأمم .

إن العودة إلى الماضي انما تكون لاستلهام خصائصه وسماته دون ان تكون وقوعاً تحت هيمنته وخضوعاً لاستلابه . العودة إلى الماضي إنما تكون من اجل التمسّك بثوابته التي تتحدى التغيير والتعامل مع متغيّراته التي هي من صنع الإنسان في شروط محددة وظروف خاصة .

والعودة إلى الماضي إنما تكون من اجل إدراك مدى عظمة الامة التي ينتمي اليها الانسان بحيث يمنحه هذا الادراك قدرة على الصمود في وجه المتغيّرات التي تحاول مسخ هويته والهجمات التي تسعى لقلعه من جذوره ..

***

العودة إلى الماضي إنما تكون لغاية سامية وهي تحويل طاقة هذا الماضي لقوة تدفعنا الى المستقبل بحيث لانقف من هذا الماضي موقف المتفرج او المتعجب او المندهش او المفاخر او المتقوقع في اطره و آفاقه .

ان العودة إلى الماضي ضرورة حضارية ولكن الانطلاق الى المستقبل ضرورة حضارية ايضا وبدون توازن هاتين الضرورتين تكون الأمة مقضياً عليها بالتخلف أو الضياع ..

● اخر ندوات الجنادرية الثقافية الكبرى:

نحو مسرح إسلامي

هذه هى اخر ندوة فى اطار الندوة الثقافية الكبرى لمهرجان الجنادرية وكنا نامل ان يكون الختام مسكا ولكن هذه الندوة رغم ما فى بعض اجزائها من جودة ملحوظة غلب عليها الطابع الخطابى الوعظى ، وانحرفت كثيرا عن المنهجية والموضوعية فى الطرح والنقاش. مما ادى الى اختلاط الامور فى اذهاننا والى تشتيت الفكرة الرئيسية كما ان الندوة غلب عليها التسيب والفوضى وعدم الانضباط ، ولم يستطع مدير الندوة ان يتحكم فى مسارها وان يحدد اتجاهها ولذلك تباينت المواضيع المطروحة وتمايزت الاراء بشكل غريب وغلب على بعضها التقريرية والتطرف والمسرح الاسلامي فكرة طرحت اكثر من مرة ولكنها دوما تصطدم بالحساسية العقائدية مما يجعل التعامل فى اكثر الاحيان سطحيا وضعيفا وفى احسن الاحوال متهيبا حذرا خائفا والقضية عموما تحتاج الى نقاش علمي موسع يساهم به نخبة من القادرين والمتفهمين وهو بعد ذلك وضعية اجتماعية حضارية لا يمكن ان تسهم الندوات وحدها فى ابرازها ولكنها قد تستشرفها او تحاول استنباط ملامحها الاولية الكامنة فى جذور الاعمال المتشعبة مع تمام الساعة العاشرة كان المشاركون قد اخذوا مقاعدهم وهم:

د. عدنان محمد الوزان رئيسا.
د. نجيب الكيلانى ورقة عمل
د. عبدالقدوس ابوصالح معلقا
د. حسن الامرانى معلقا.

وافتتح د. عدنان الندوة قائلا ان جرجى زيدان قد طعن الاسلام اكثر من مرة ومع ذلك فان رواياته تسمى روايات اسلامية وكلها دس على الاسلام ونحن اولى بذلك فلنتحدث عن مسرح اسلامى يقوم على اسس صحيحة.

د. الكيلاني

ثم تحدث الدكتور نجيب الكيلانى فقال ان ورقتى تتكون من جزئين الجزء الاول يتعلق بالخلفية الفكرية للمسرح الاسلامى والثانى يتعلق بالخطوات العملية لتحقيق الهدف المطلوب. ثم تساءل مامفهوم المسرح الاسلامى ؟ ولماذا المسرح الاسلامى وما موقف المسرح الاسلامى من المسارح والنظريات المسرحية الاخرى. ؟ وقال ان هناك بعض الكتاب المسرحيين ممن لا يحملون اللافتة الاسلامية ومع ذلك فان انتاجهم انتاج اسلامى . واكد على ان المسرح تعبير جميل ولكنه يوظف لغاية اذن هو وسيلة وليس غاية واى فن من الفنون يجب ان يخضع لهذه القاعدة الاسلامية الواضحة ولسنا بدعة فى ذلك فكثير من الفلسفات المعاصرة منها الوجودية والماركسية توظف الادب والمسرح لتحقيق فلسفة وليس هناك فن الا ووراءه فلسفة او ايدلوجيا كما يقول البعض.

ان الفنون والاداب من خلال الرؤية الاسلامية هى وسيلة وليست غاية وهذا لاينقص من قدر الفنون وجمالها وروعتها وكبير تاثيرها وضمان حريتها، فالمسلم اولا واخيرا متجه الى الغاية الكبرى وهى الله سبحانه وتعالى وهو مسئول عما يقول وعما يكتب وعما يفعل وهذه بديهيات معروفة لكل مسلم وقال ان المسرح الاسلامى ليس مجرد فكرة تولدها عاطفة دينية متأججة ليس فيها الهدوء والتعقل وليس المسرح الاسلامى تعبيرا عن حزب او جماعة او مذهب وانما هو تعبير من خلال الرؤيا الاسلامية للاله الواحد. للكتاب الواحد وهذه الصورة النقية الواضحة هى التى تحرص عليها لانها تحدد هوية المسرح الاسلامى.

جذور المسرح

وعاد الى تأكيد ان المسرح ذو جذور دينية حتى المسرح الاغريقى نشأ فى احضان الاكروبول وكان رجال الدين هم الذين يمثلون والمسرح الاسلامى يرتبط بامور اساسية يرتبط بواقع الاسلام كعقيدة فى مفاهيمه الشاملة ومسئولية ازاء ذلك ومحاسبته وبواقع البنيان التراثى والثقافى فى الامة الاسلامية قديمها وحديثها وشرقها وغربها ، وبالتوجه الانسانى الكامل للرسالة الاسلامية وبمقتضيات التطور والاجتهاد فى ديننا الحنيف وانسجامها مع المتغيرات فى لغة الخطاب العام والخطاب الفني بالنسبة للازمنة والامكنة المتغيرة. وباحياء دور المسلم فى حراسة من الزيف والانحلال وبالحفاظ على كرامة الانسان وحقوقه الشرعية المقدسة. وبترسيخ القيم التربوية التى اقرها كثيرون من كبار كتاب المسرح قديما وحديثا ثم اضاف قائلا: ان المسرح الاسلامى بمفهومه الصحيح فى علاج الكثير مما انتاب الفنون والاداب من علل فتاكة وامراض مزمنة، بل اننا نطمح ان تكون هذه الصيغة بمضامينها الفكرية بالذات قادرة على خلق نوع من الوحدة التى افتقدتها الامة الاسلامية طويلا بعد ان قاست من التيارات الوافدة التى بذرت الفرقة والتشتت.

معالم فى الطريق

واجابة على سؤال لماذا المسرح الاسلامى يقتبس عبارة لصمويل بيكيت تقول « ليست هناك معالم للطريق فى اعمالى فنحن جميعا نهيم على وجوهنا ، ولابد ان نخترع عالما نواصل فيه البقاء ، ولكن حتى هذا العالم المخترع يتخلله الخوف والذنب فوجودنا لا امل يرجى منه » .

هذه رؤية فيها كثير من السلبية ، ثم تحدث كثيرا عن انماط المسرح فى الغرب ولكنه لم يجب على السؤال السابق .

ثم قال : واخوف ما اخاف ان يظن ظان ان المسرح الاسلامى سوف يكون مجموعة من الخطب والعظات . والقوالب المصبوبة ، كل هذه امور يجب ان تستبعد من تفكيرنا حتى ننظر الى موضوع المسرح نظرة موضوعية ، فنحن نعيش على الاسلام وكل سلوكياتنا قائمة على ذلك .

ثم قال وهناك نقطة تتعلق بالرافضين للمسرح ككل ، والواقع ان الدكتور على الراعى له رأى ظريف يقول فيه : ان النتيجة النهائية لهذا الموقف المتشدد من بعض العلماء ، هو حرمان الدعوة الدينية نفسها من وسائل قوية وعصرية تطرح بها قضاياها على الناس ، وحرمان الفنون جميعا من مصدر حيوية وقوة .

وعرف المسرح الاسلامى بانه التعبير المسرحى الفنى الجميل المؤثر عن الانسان والكون والحياة والعلاقات والقيم ومختلف القضايا العامة والخاصة من خلال الرؤية الاسلامية لهذا كله .

والمسرح الاسلامى ملتزم ، وهذا الالتزام ليس نقيضا للحرية ، وانما هو التزام نابع من فكر الانسان وضميره وحماسته المتبصرة ، لانه نتيجة للايمان برسالة السماء ، اى انه التزام ليس فيه هوى او عصبية .

التعاون بين العلماء

ودعا الى التعاون بين علماء الدين ورجال الفن وان يتفهم كل طرف موقف الآخر للوصول الى مفهوم صحيح وسليم يحافظ على المضمون الاسلامى ويراعى فى الوقت نفسه القيم الجمالية والفنية للمسرح وقال ان الرؤية الاسلامية شاملة وصالحة لكل زمان ومكان واكد على انه ليس من الضرورى ان ترد كلمة اسلام فى المسرحية حتى نقول انها اسلامية ، انما المهم هو المضمون والمغزى والاثر الذى يتركه فى النفوس ، ويدفعهم بالتالى الى التحرك الايجابى واكد على اهمية الالمام المشاركين فى تأصيل المسرح الاسلامى ، بحقيقة الرؤية الاسلامية على الوجه الصحيح ، وفى نفس الوقت الالمام بفن المسرح وقواعده وتاريخه . وعمل دليل يوضح مفهوم المسرح الاسلامى ، والاهتمام بالشخصية الاسلامية والحضارة الاسلامية .. الخ ودعا الى الاهتمام بمسرح الطفل بشكل جدي وصحيح ، لاهميته القصوى وعن لغة المسرح قال بأن الكتابة يجب ان تكون بالفصحى . اما العروض فلا مانع من ان تقدم بالعامية تسهيلا على الناس ، وانتظارا لمرحلة وعى شاملة وعن اشكالية المراة والمسرح ، قال بأن ذلك الامر ليس مشكلة فى بعض البلدان ، ولكنه مشكلة فى بلدان اخرى ، وقال باننا لسنا فقهاء حتى نفتى فى هذا الامر ، ولكنى ارى ان الفتوى الصحيحة من اجتماع علماء الدين وقد يمكن ، مثلا ، بعد المناقشة ، ان تظهر المراة بشكل محترم على المسرح كأم او كأخت وزوجة ، وضمن الشروط الاسلامية ، وقال بأن الموضوع يظل مفتوحا للنقاش ، مع انه يصعب ان يكون هناك مسرح لا يشمل كل فئات المجتمع واذا لم يكن من الممكن ظهور المرأة على المسرح ، فاعتقد انه يمكن ايجاد بدائل اخرى مناسبة .

د . عبدالقدوس

● بعد ذلك علق الدكتور عبدالقدوس ابو صالح وفيه الكثير من الخطابية وكان مما قاله ان دعاة الاسلام لا يرفضون المسرح بكل ما فيه وقال ان الاسلام لا يحرم الشكل المسرحى مبدئيا الا اذا كان يتعارض مع المضمون الاسلامى ، ومن ذلك اشكال الفنون المشتقة من المسرح مثل الباليه والاستعراضات الراقصة المختلطة !! .

وقال ايضا ان اسلامية المضمون ليست شفيعة للاديب المسلم ان يقصر فى جمالية الشكل وان ذلك مما يزرى بالادب الاسلامى . وعن ظهور المراة على خشبة المسرح قال انه لا يجوز فى راى جمهور العلماء !

ثم تساءل : لماذا يقوم المسرح العربى فى معظمه على قصر الصراع على العلاقة بين الرجل والمراة ، ولماذا يعطى الجنس فى المسرح العربى مساحة اكثر مما هى عليه فى الحياة ؟

وللايضاح فان هذا ليس صحيحا اطلاقا والمسرح العربى برىء من هذه التهمة . تؤكد ذلك معظم النصوص المسرحية الجيدة والجادة لكتاب مثل معين بسيسو ونعمان عاشور وسعد الله ونوس ويوسف إدريس والطيب الصديقى وروجيه عساف .. الخ .

د . الامراني

وقال الدكتور حسن الامرانى فى تعليقه : ان الحديث عن المسرح الاسلامى شائك وخطير .

وقال : ان قياس واقعنا الادبى للتجارب الاوروبية لا يصح لأنه قياس مع الفارق كما يقال ، ونحن فى غنى عن ان نلتمس فى كل خطوة نخطوها مماثل لها فى الغرب قديمه وحديثه .

واكد على ان المسرح الاسلامى ليس مسرحاً دينياً ، ولا ينبغى ان يكون كذلك ، والمصطلح « اسلامى » أوسع كثير من مصطلح « دينى » لانه يسع عالمى الغيب والشهادة ويرتبط بما هو ارضى وبما هو سماوى .

د . الحازمي

● وكان من الذين علقوا على الندوة الدكتور منصور الحازمى فقال : كنت اتمنى ان يبدأ الدكتور الكيلانى بتحديد مفهوم المسرح الاسلامى كي نستطيع ان نتابع ما جاء فى ورقته من افكار قيمة .

ثم قال متسائلا : هل هناك جذور لهذا المسرح الاسلامى فى الماضى ؟ ام انه مشروع للمستقبل ؟ واضاف قائلا بذكاء : اذا حددنا المسرح الاسلامى بمفاهيم معينة ، فما شأن التراث العربى الذى نتداوله وندرسه لطلابنا الا يؤدى هذا الى استبعاد ٩٠٪ من هذا الادب ونقول انه ادب لا اسلامى ؟

وفى الواقع انه لايوجد ـ فى ورقة الدكتور نجيب ـ اى فارق بين المسرح الاسلامى وبين المسرح الذى يلتزم بالاخلاق الفاضلة والمثل العليا وعلى هذا الاساس فما هو موقفنا من مسرحية فرنسية او يابانية ذات طابع اخلاقى ؟

يوسف العظم

وقال يوسف العظم فى تعقيبه : لا نريد ان نناقش قضية المراة ، لان الامر محكوم به ، فلا يجوز للمراة ان تظهر على المسرح فتمثل بثياب ام او زوجة وتتعامل مع رجل غريب ، وتتغيب عن بيتها .

كما قال انه لا يجوز ان نخضع الدين للفن والاصل ان يخضع الفن للدين .

وبهذه الندوة تنتهى فعاليات الندوة الثقافية الكبرى وسيصدر بعد ذلك بيان شامل يتضمن التوصيات والمقترحات والرؤى . ليكون ختاما لهذه السلسلة من الندوات التى كانت فكرتها جميلة ورائعة وان لم يكن التطبيق على نفس المستوى ، ولكن ما كل ما يطلبه المرء يدركه وخطوة صغيرة خير من السكون المطلق .

المشاركون فى الندوة

تغطية: جاسر الجاسر
تصوير: محمود ميرا

الصويان.. وتجربة المسرح السعودي



سعد الصويان

محمد احمد الشدى

كانت الندوة الاولى عن التجربة المسرحية فى السعودية وقد شارك فيها الدكتور سعد الصويان بتقديم ورقة العمل ، والدكتور على الغامدي والدكتور نعيمان عبدالرحمن والاستاذ راشد الشمراني بالتعليق .. وادار الندوة الاستاذ محمد الشدي .

وقد كان عنوان الورقة المقدمة (فنوننا الشعبية من الملعب والساحة الى المسرح والشاشة) .

وبعد ان افتتح الشدى الجلسة بدأ الدكتور سعد الصويان في طرح ورقته فقال :

ان عابر السبيل الذى لايدقق النظر ولا يستقصي الخبر قد يتوهم لاول وهلة ان الجزيرة العربية صحراء جرداء ، لا مكان فيها للفن والجمال ، ولا اى من مقومات الاحساس الرقيق ، والذوق الرفيع وقد يظن خاطئا ان سكانها من الاعراب الاجلاف ، واهل القرى والارياف الذين قست قلوبهم وخشنت طباعهم وجبلت نفوسهم على الغلظة والرعونة ، وغلب على سلوكهم التعصب والتزمت وليس كمثل هذه الصورة مجافاة للحقيقة وبعدا عن الواقع .

ان ابن الجزيرة انسان ، والانسان فنان بالطبع والفطرة ، جبله الخالق ، على حب الجمال الذى هو كما اللغة مزية فضل بها ابن ادم على بقية المخلوقات ، وجحدان ذلك وأد للطبيعة الانسانية وكفران بنعمة من اعظم نعم الله على البشر .

ماهو الفن ؟

الفن في جوهره نظام ، النظام يسير هذا الكون بتعاقب فصوله وتبدل احواله ، النظام يوجه سلوك البشر وبدونه لا تستقيم امورهم .

ثم قال :

الا اننا باديء ذي بدء ، نريد ان نبين ان الفن بمختلف تجلياته وانماطه ، متغلغل في نفوس الناس عندنا ، ومتاصل في مشاعرهم واحاسيسهم ، تضرب جذوره في اعماق ثقافتهم لتوجه سلوكهم ، وتكون رؤيتهم في الكون والحياة .

نريد ان نبين ان تعلق شعب الجزيرة بالفنون الغنائية والحركية يرتبط بمفهوم فن اعم واشمل اعني النظرة الجمالية لانسان الجزيرة العربية . وارتباط حياته بمختلف مظاهر الفن المحسوسة والمعقولة ، المادية والروحية .

ولنبدأ بفن القول ، لان فن القول بحد ذاته شعرا ونثرا فن من اعظم الفنون ، ولا مشاق ان العرب على مختلف مواطنهم وعبر القرون بزوا الكثير من الامم في ميدان الادب على الصعيدين الشفوى والمكتوب ، غير ان مرتكز الحديث هنا ، هو الادب الشعبي في جزيرة العرب ولا داعي لاطالة الوقوف في هذه العجالة ، والبرهنة على روعة هذا الادب الشعبي ، وغزارة مادته ، ومكانته ، بالنفوس ، مارفف المكتبات فيها عن هذا كله غني .

الادب الشعبي

الادب الشعبي في حد ذاته ، فن رفيع يشهد على ما يتمتع به ابن الجزيرة من احساس مرهف .. غير ان هناك مسألة اخرى نريد ان نتناولها على عجل ونوليها ولو جزءا يسيرا مما تستحقه من العناية والاهتمام ذلك ان هذا الادب الذى هو صوت الشعب وروحه النابضة وعاء قولي يعبر عن شمولية الفلسفة الجمالية لابن الجزيرة العربية ومرآة تعكس عمق رؤيته الفنية في الطبيعة والحياة على وجه العموم

ادبنا الشعبي بكل اجناسه ، وبكل مناطق الجزيرة المترامية الاطراف وثيقة مفتوحة ، مسرح واقعي يعرض ثقافة المجتمع وحياة الشعب وانتاجه الفكري والمادي .

وصف القهوة

وقال : الشعراء تفننوا في وصف القهوة وما يحيط بها بقصائد لا تقل كما وكيفا عما خصصه النواسيون لابنة الكرم .

القهوة العربية مزيج متآلف من اللون والطعم والرائحة الزكية الفواحة ، اشباع حقيقي للحواس وتعبير صادق عن الذوق الرفيع ، حتى سحق البن وحمصه في الهون يتم وفق حركات وايقاعات تبعث بهجة في نفوس الحاضرين......

كما اسهب الشعراء في وصف الرحلة والرحيل ولو غصنا في اعماق هذا الموضوع لجميع ابعاده الوجدانية والرمزية لوجدناه في حقيقته يشكل دراما انسانية مستوحاة من تجربة الحياة السعودية وتعكس الحس الفني لابن الصحراء على فطرته وسجيته .

منذ عصور ما قبل التاريخ ، كل ذلك جعل منها مستودعا ضخما لفنون شتى ، البعض منها ورثته عن السلف ، والبعض منها اكتسبته من اماكن دنيا او قصية عن طريق التبادل التجاري او الجوار .

وطالب باستلهام هذه الفنون لخدمة قضايانا الثقافية والاجتماعية ، وان كثيرا من الدول لها تجارب في هذا الميدان يمكن ان نستفيد منها ، خصوصا في مصر ولبنان او خاصة فرقة الرحباني .

اما على مستوى التنظير وكتابة النصوص المسرحية فلابد من التنويه بيوسف ادريس والطيب الصديقي والاشادة باعمالهما كامثلة تحتذى .

ومن الملفت للنظر في فنون الجزيرة تباينها وتنوعها تبعا للمناطق والمناسبات .

وقال ان المسرح الشعبي ليس مجرد عروض غنائية راقصة بل هو صورة مصغرة ومكثفة تعكس الحياة الشعبية بمختلف انماطها ونشاطاتها .

واكد على غنى هذا الموروث وضرورة الاستفادة منه مسرحيا حفاظا وخدمة لاهدافنا وقضايانا .

د . نعيمان

بعد ذلك علق الدكتور نعيمان عبدالرحمن فقال ان ورقة الدكتور سعد تركز على الادب المنظومة وتترك المكتوب ، وقال انها تضع محل الاهتمام الوعي بالتراث وعيا كاملا حتى يمكن توظيفه فيما بعد ولكنه يضع المسرح معادلا للاداء ، والفرق بينهما شاسع ، ثم تحدث عن البدايات الغنائية للمسرح ، وقال ان طموحات المسرحيين السعوديين كبيرة ولكن الظروف التى تواجههم صعبة .

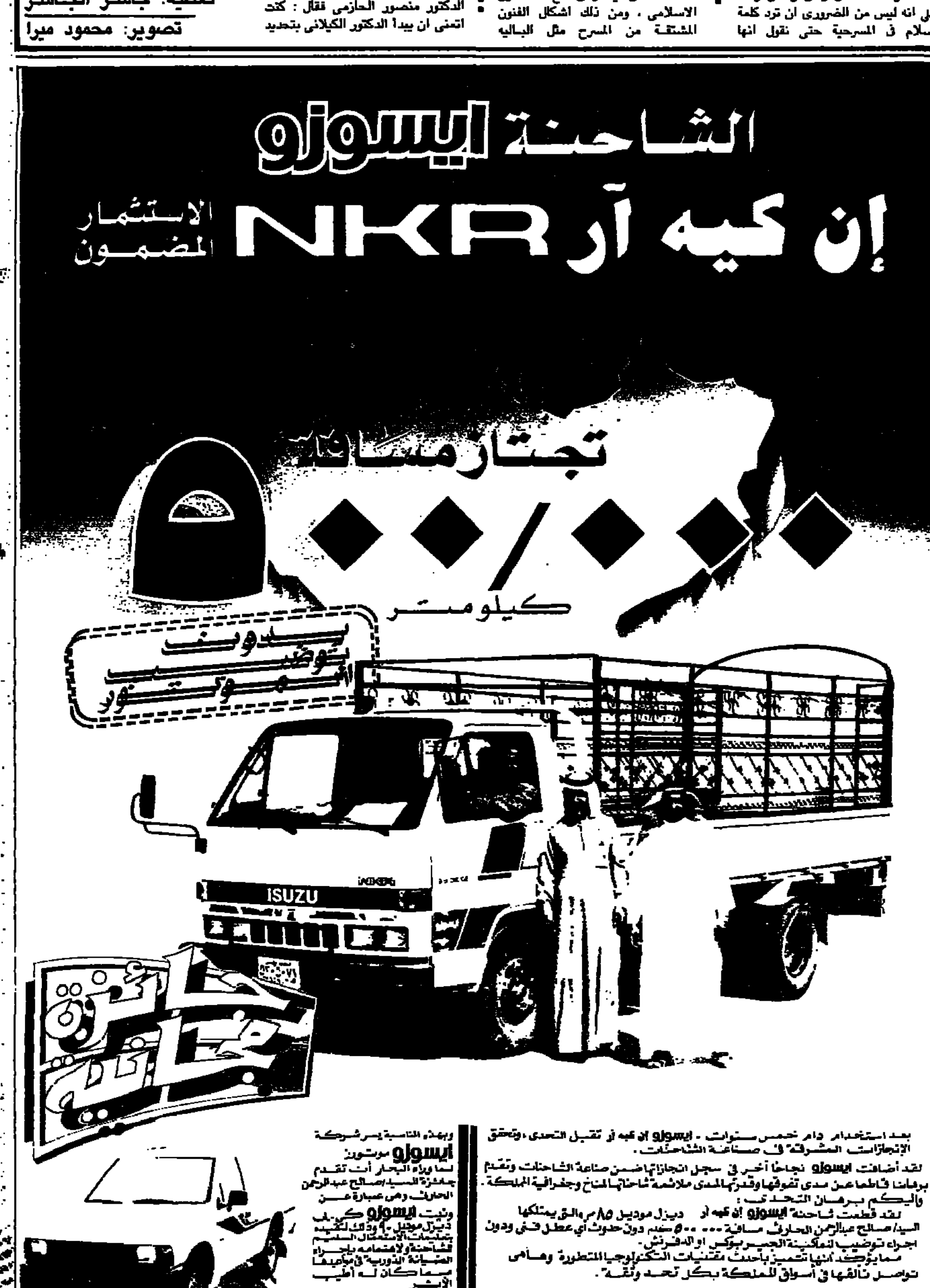
د . على الغامدي

ثم انتقل الكلام للدكتور على الغامدي فاخذ ينتقد ورقة الدكتور الصويان مبينا انها غير ذات علاقة بالمسرح السعودي وقال بان معظم المسرحيات تركز على المواضيع الاجتماعية مع ان هناك مواضيع اخرى جديرة بالمناقشة ، وانها تفتقر للنصوص الجيدة وفي نهاية تعليقه امتدح المسرح الجامعي .

راشد الشمراني

وقال راشد الشمراني بلهجة يشوبها الحزن والاسى ، كنت اتمنى بوجود المهتمين بالمسرح الجاد ، ان يعرفوا شيئا عن تجربتنا المسرحية ، وتمنيت لو كانت ورقة الصويان مدخلا اوليا للتجربة المسرحية السعودية .

وقال : انني كمسرحي ابكيكم حزني لاننا لم نستطع ان ننقل لكم بصورة مشرقة وواضحة تجربتنا المسرحية .



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●

قراءة متأنية في المهرجانات السابقة :

الجنادرية «تاريخ أمة»


القرية الشعبية اطلاله على الماضي

حرف كادت ان تندثر

● دعم خادم الحرمين لمشروع الثقافة ضمان نجاحه
● الجنادرية الوسيط الاعلامي لفهم معطيات المملكة الحضارية
● العلاقة الحميمة بين التراث والثقافة على بساط عصري
○ الجنادرية وظفت التراث لاستيعاب النقلة الحضارية
● الحوار الثقافي المستنير انموذج متميز للمهرجان

●● مدخل:

اذا كانت الثقافة تعني كل مركب يحتوى على العادات والتقاليد والقيم وكل ما يقوم به الانسان بوصفه عضوا في جماعة فان التراث يعني الارث الحضاري الذى هو ناتج ومحصلة لجهد الانسان في حركته التفاعلية وهو نسيج القيم ذات المفاهيم الايجابية والعادات الاجتماعية والممارسات الشعبية كما ورد في بحث «دور التراث في تنمية المجتمعات الاستاذ صالح فرج الله لعلنا نحاول فتح اضاءة عبر هذين المفهومين لنسلطها علي فكرة مهرجان «الجنادرية الاول الذى ركز خيمته الاولى في العام ١٤٠٥ هـ بتوجيه كريم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لاجل تحقيق اهداف تدعو لتجسيد البيئة السعودية وأسلوب حياتها وصناعاتها التقليدية السائدة منذ ما يزيد عن خمسين عاما في نطاق التقاليد العربية الاصيلة والقيم الاسلامية .

اعداد / عثمان عابدين

اهداف المشروع الثقافي

نحاول في هذه المساحة استبيان الملامح الاساسية والاهداف المتوخاة من انشاء وترسية مشروع الجنادرية الثقافي والتى تحددت في الاتي .

تطوير فكرة سباق الهجن السنوية بتوجيهات سامية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بغية نقلها الى شكل مؤسسي واكثر ينحو الى مهرجان وطني للتراث والثقافة وتطوير المهرجان الى معمار قرية للتراث الشعبي تغطى كافة المناشط الثقافة ورديفها الترفيهي والفني باعتبار ان الثقافة هي المدخل للحضارة .

● توكيد اهمية التراث واحيائه بكافة الوسائل والوسائط تصديا لمحاولات انتقاص شانه ويهدف المشروع لايضاح العلاقة التبادلية بين التراث والنمو الثقافي والذى يتم عبر جدلهما صيانة حضارة الامم وانبلاج وجهها الحضاري من خلال التعريف بأوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة مع ابراز دور كل منهما خاصة المستمدة مادتها من التراث كجينة اساسية ، حيث انها توضح جهود اسلافنا في شتى وتائر المعرفة والانجازات الضخمة التى حققوها وتربط حاضر هذه الامة العريقة بماضيها المجيد .

● تثقيف الشباب تراثيا ووصلهم بجذر التراث الذى يكون تربة خصبة لشتى المجالات الثقافية مع القاء الضوء على اثر التراث الشعبي في وتائر اخرى مثل تثمين وابراز رسالة الادب الشعبي واهدافه في مضمار الحياة وعلاقته بسبل كسب العيش عبر الملتقيات الادبية والامسيات الشعرية والمحاورات .

● اشراك فرق الفنون الشعبية لتعبر برقصاتها الشعبية المختارة من صميم الفن .

● افساح المجال التشكيلي ودوره المهم في الحفاظ على الثقافة وحياتها في المجتمع باعتباره من وسائل التسجيل التاريخي باعداد معارض للفنون التشكيلية ليشترك فيها نخبة من الفنانين يتقدم كل منهم بعدة اعمال تبرز التراث الفني .

● استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والدوريات للصور الاعلامية لرسوم الاطفال .. الآثار .. الكتاب .. الصناعات التقليدية .. الحرف .. الازياء .. الحلى .. صور الفروسية والهجن والصيد والرياضة .

● توفير متنفس تراثي ثقافي .. ترفيهي لسكان الرياض وباقي مناطق المملكة حيث يضم المشروع اضافة للتراث الخدمات الثقافية .

● قراءة في دفتر المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة ١٤٠٥ هـ تميزت فعاليات هذا المهرجان بتحقيق الاهداف المعلنة والمحمولة على اكتاف ان البعد الثقافي يمثل السند الاقوى لكل عمل خلاّق ومستمر وبوعي ان هناك اثرا بيّنا للفكر والثقافة والتراث في تقدم وتنمية المجتمعات بحسبان انها تعبير عن حركة نحو الارتقي وحفاظ على الهوية لذا اتت فعاليات المهرجان مسترشدة بالاهداف اذ تجولت القصائد العربية والنبطية رافقتها الفنون الشعبية .. رادفتها منافسات الخيول والهجن وجاءت الموسيقى الخلفية من الوان الرقصات والاغاني الشعبية والعرضة النجدية .. برزت في ذات المكان الاسواق الشعبية جاورتها معارض الفن التشكيلي والصحف .. الكتب القديمة والامسيات الشعرية .. الدكاكين والادوات المستخدمة في البيوت وادوات الحرب والزينة .. هنا قدم الماضي ليسائل الحاضر وليتشوف المستقبل ويكتمل نسيج المهرجان بانعقاد ندوة محورها ، الادب الشعبي والفصيح ، قدمها الدكتور سعد الصويان ود . مرزوق بن تنباك وادارها د . عبدالله صالح العثيمين .. امها ضيوف المهرجان من المفكرين والادباء والفنانين .. شعراء قدموا من نجوع مختلفة ومناخات شعرية متباينة اظلتهم الجنادرية التى اعتمدت فكرة التواصل الحى عبر الحوار البنّاء والجدل المستنير بين المشاركين والحضور لذا لم يكن غريبا قدوم السينمائي صلاح ابوسيف والروائي الطيب صالح ومسئول اليونسكو احمد مختار امبو .. ظل مساء الجنادرية متوهجا .. تطوف في ابهائها قصائد شعر خرجت للشمس .. سواني قديمة .. هجن تسابق الريح .. ازياء معتقة بعطر الزمن .. ابنية مشاغل حديثة .. قرى واسواق .. طرق وحوانيت .. مقتنيات قديمة .. وسائل حياة كانت سائدة .. ويكون مسك الختام ومنجزه التاريخي المشع صدور توجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وصاحب السمو الملكي ولي عهده الامين بتطوير المهرجان الوطني للتراث والثقافة بانشاء قرية متكاملة للتراث تكون موئلا لكنوز السعودية التراثية ومحطة للتأمل والوقوف والتحاور ومهبطا للفنون التقليدية وشاشة لطرح ناتج تفاعل الانسان السعودي مع البيئة وفق عقيدة دينية راسخة .

الحرس الوطني يلتقط القفاز

انبرى الحرس الوطني لتنفيذ التوجيه الكريم الصادر من صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. حيث اهاب الحرس الوطني بجميع المواطنين وكافة الافراد والهيئات للمساهمة بالآراء والافكار والمعلومات والمقتنيات والارشاد للمعنيين والمهتمين بأمر التراث الشعبي لأى منطقة من مناطق المملكة في مجالات الطراز المعماري القديم للمباني المميز لكل منطقة .. الاثاثات والادوات المستخدمة في ذلك الوقت ويشهد العام ١٤٠٦ هـ اعداد التصميم المعماري النهائي للقرية التى تمثل نمط القرية الشعبية في المناطق المختلفة .. وتدخل التكنولوجيا من باب الجنادرية اذ يتم رصد اصحاب المهن وعناوينهم عن طريق الكمبيوتر .

هندسة التراث

اختيرت الجنادرية شمال شرق الرياض متكأ للقرية على مساحة تبلغ ٣ كيلومترات × ٤ كيلومترات يتشكل المربع على هيئة الجزيرة العربية وتحدد على الارض اماكن المناطق المراد ابراز التراث الشعبي فيها وهى خمس عشرة منطقة اضافة لاحتمال اشتراك دول مجلس التعاون الخليجي .. يحيط بها تشكيل للخليج العربي والبحر الاحمر والبحر العربي ومناطق ترفيهية ، خدمات ثقافية ، خدمات عامة ، مواقف سيارات ، مساحات خضراء ـ مناطق مياه .. مناطق تراثية .. ويكتمل البناء .. ينبت الصرح الثقافي شامخا ضاما المناطق التراثية وتوصيفها .. نجران ، الرياض ، مكة المكرمة ، المدينة المنورة .. الدمام ، عسير ، حائل ، الجوف ، القطيف ، الباحة ، الاحساء ، تبوك ...

● المهرجان الثاني .. وضمانات احياء التراث

يأخذ مهرجان الجنادرية الثاني زمانه في العام ١٤٠٦ هـ ومكانيا في ذات منطقة البداية .. يلج اليها كتاب ومفكرون وادباء .. شعراء وسينمائيون .. نقاد وروائيون .. يأتيه مفيد فوزي ، طراد الكبيسي ، د . سهيل ادريس .. احمد محمد شبري .. سمير رجب . د . زكي نجيب محمود .. د . عبدالعزيز المقالح اكثر من مائة وستين مفكراً وأديباً وصحفيا قدموا للجنادرية وبخاطرهم هاجس واحد هو ان هناك اهمية قصوى للتراث في واقع الحياة بمعنى ان المجتمع من خلال سلوكه وممارساته يبتدع وسائل وطرق تفكير يتجاوز بها ما يواجهه من معضلات وبالتالي يمكن توظيف التراث لاحداث نقلة حضارية باختيار المناهج السليمة غير المثبتة وتوظيف الامكانات بصورة جادة هذا ما قاد الطيب صالح ليقول ، ان فكرة المهرجان عظيمة لانه اصبح من الواضح ان تراث الامة العربية مهدد بالضياع امام الغزو الحضاري ، وتضيف انه اذ لم توفر الضمانات لاحياء التراث واستلهامه وتمثله فان الامم تقع تحت تأثير التقدم السريع الخطي في النواتج المادية والفكرية والثقافية لمجتمعات اخرى بحيث تتضح عناصر تقدم ليست ذات علاقة وانسجام مع هذه الامم مما يقود للازمات الاقتصادية والفكرية والاجتماعية وقاد الامر ايضا ـ رتشارد دورسون ـ استاذ الفولكلور بجامعة انديانا ـ واحد ضيوف المهرجان ليقدم افادة تؤدى الى ان ليس هناك أمل في دراسة جادة للتراث الشعبي العربي بمعزل عن دراسة الجزيرة العربية .

حين النظر للمطروح التراثي نجد ان قصر المصمك ومسجد القرية وبئر الورد والمنجرة قد تجسد واقعا ارضيا في باحة المهرجان وتمثل هذه اضافة جديدة لمهرجان ١٤٠٦ هـ .. فتحت ثلاثة اجنحة لمعارض الكتاب مساحاتها ليتانس الحضور مع الف وخمسمائة عنوان .. عطرت ندوات ادبية وثقافية ليل الجنادرية .. جرى نهر الشعر بالامسيات .. تدافعت ١٥٧٩ من الهجن العمانية أو ما يزيد في مضمار السباق جارتها ٣٩١ سودانية .. عقدت ندوات عن المسرح الملحمي الفن التشكيلي حاضره ومستقبله ـ الجزيرة العربية وتراثها القديم .. التنمية الثقافية ، الخطة الخمسية الرابعة ، امسية شعرية ـ غناء شعبي اما داخل السوق الشعبي فلقد عرض سيف لسيدنا عمر بن عبدالعزيز وبنادق وسيوف اتت من ذاكرة ثلاثمائة عام مضت ـ مائتان وعشرون اداة قياسية ـ خمسة وثلاثون عملا يدويا في جناح الخدمة الاجتماعية .. متاحف خاصة وصحف سعودية قديمة مع مائة وسبعة وثمانين اعلاميا شرعوا اقلامهم وكاميراتهم واذاعاتهم المسموعة والمرئية لتغطية المهرجان .. وامتلأ المكان حتى ضاق بزخم بشرى قدم من جميع انحاء المملكة وخارجها

مهرجان الجنادرية الثالث .. تعميق الرؤية

اتى المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية في العام ١٤٠٧ هـ مختزنا عصير المهرجانات السابقة مضيفا عليها من ابداعاته ورؤاه الكثير طارحا شعار ، الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكرى ، بهذا الطرح حدثت نقلة نوعية بها اطلت للوجود ازهار الجنادرية في تربة الوطن .. العربي وبدأت مرحلة اخرى من التفاعل الواعي المدروس واجراء الحوار واستبانة خصائص الموروث الشعبي بحثا عن علاقة تربطه بالابداع الفني والفكرى ومجالات التأثير والاستلهام .. الاستبطان والتمثل بادراك أن الثقافة ونواتجها تخرج من معطف التراث بشكل او أخر وانه كلما زاد لم التراث المتراكم زاد لم المعلومات المتوفرة وبالتالي يسهل على الانسان التخير واستحداث اى علاقة ممكنة .

كان التراث في المهرجان الوطني الثالث بالجنادرية قيد النظر عبر ندوات .. حاولت التقصي والاستكشاف وايجاد اجابات لاسئلة محددة ووضع مقدمات نظرية وتطبيقية للموروث الشعبي .. مع ابانة العلاقة الرابطة ما بين التراث والانسان والمجتمع من منطلق أن قدرة الانسان على تشكيل المادة نابعة من قدراته التأملية ونتاجها على الصعيدين النظرى والشفاهي من خلال التفاعل مع البيئة لذا صبت الندوات في متبع هذا الاتجاه وبمحاذاته لقد رفدت الندوات مهرجان الجنادرية بمباحث جد ثرة ومفيدة وداعية لجلوس التفاكر لتبين واقع الحال واستكناه آفاق كثير من المعضلات التراثية ومعرفة ابعادها بغية التعامل معها بفهم متسع .. بدأت الندوات بمحاولة الاجابة على سؤال هاجس (ماهية الموروث الشعبي) التى قدمها د . سعد الصويان تبعتها ندوة ثانية عن ، علاقة الموروث الشعبي بخيال المبدع ، انبرى لها الشاعر احمد عبدالمعطي حجازى واختار الاديب اللبناني شربل داغر طرحا يتناول ، الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية ،

د . عبدالعزيز محمد أحمد الباحث السوداني حدث المنتدى عن ، اثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية ، وغطت محاضرة الدكتور محمد رجب الموسومة بـ ، مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي ، قضية مهمة وتستكمل الندوات دورتها بعقد ندوة عن ، الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية .. الفكاهة والمسرح والموسيقى ، للكاتب المسرحي السينمائي المغربي الطيب الصديقي ، ادار تلك الندوة الدكتور فهد العرابي الحارثي وتأتي أهمية الندوة الاخيرة في ملاحقتها لفنون الاداء الشفاهي العربي والتى تعكس بصورة بينة ناتج تفاعل انساني ـ بيئي وهى تحتل مكانة رفيعة في تراث الانسان توصل بها لاثبات حقيقة أن المعرفة تقوم على قاعدة الادراك الواعي للواقع ووسائله المختلفة ، التقليد ـ المحاكاة ـ التأمل ولشرح احتفائنا بهذه وتثمين اهميتها ندرك ان بدايات الانسان كانت متسمة بمحاولة للكلام للتعبير عن دواخله من خلال الحركة والمشافهة ثم تطورت كما يورد الفولكلوريون لتتجسد في انماط الابداع المختلفة .

تنقل اجهزة الاعلام المختلفة المحلية والعالمية تفاصيل المهرجان .. تبثه شبكات التلفزة .. تنقله وسائط وكالات الاخبار يتصدر عناوين الصحف .. ويتبدى عبر كل هذا حضور انساني سعودي منفعل بتراثه المستقر في نبع اليقين والعقيدة .. هيأ له المكان والزمان .. شرعت امامه كل الابواب برعاية خاصة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولى عهده الامين .

● اشعار .. اطفال والبقية تاتي

تميز مهرجان الجنادرية الثالث بحضور كثيف متنوع لادباء ومبدعين ومفكرين ومتخصصين عربا ومستشرقين وشخصيات مهتمة بهذا المجال .. منهم الامين العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم د . محيي الدين صابر .. وامين علم المنتدى العربي الدكتور سعد الدين ابراهيم .. من المغرب العربي قدم الروائي عبدالسلام البقالي والدكتور المفكر محمد عابد الجابرى من مصر والمفكر خالد محمد خالد والدكتور زكي نجيب محمود والناقد رجاء النقاش والشاعر محمد ابو سنة والموسيقار محمد عبدالوهاب والقاص يوسف ادريس .. من السودان الروائي الطيب صالح من اليمن الموسيقار احمد مرشد ناجي ـ العراق الشاعر عبدالوهاب البياتي والباحث الفولكلورى الدكتور سعدى عبدالمجيد الحديثي ـ والاستاذ فاروق سلوم رئيس دائرة ثقافة الطفل من لبنان والاديب طلال حيدر ـ البحرين ـ الشاعر عبدالرحمن رفيع ـ الكويت ، الشاعر الاديب عبدالله العتيبي ـ فلسطين الاستاذ عمر مصالحة ـ الجزائر الدكتور محمد اركون ـ ليبيا الشاعر محمد الفيتورى ـ تونس السينمائي ناصر خمير ـ ومن المملكة شارك الباحث والمؤرخ الاستاذ حمد الجاسر والموسيقار طارق عبدالحكيم والموسيقار غازى علي .

عبر مسيرة المهرجان الثالث ثمة ملاحظات جديرة بالانتباه

● مشاركة اكثر من مائة مفكر وأديب بتقديم مساهماتهم واثراء الحوار .

● توسعة السوق الشعبي وانشاء صالة ثقافية تتسع لستمائة مشاهد

● انشاء مسابقة ثقافية للطفل محورها التراث لربط الطفل بتراثه ومجتمعه

● اجراء تعديل في الشكل والمضمون اذ لم يكتف بتقديم شعر المحاورة والنظم كعنصرين وحيدين للادب الشعبي وانشطته في المهرجان بل جرى اضافة العديد من المواضيع كالرواية والقصة ومن هنا تم التحالف بين الماضي والحاضر والتلاقي بين الاصالة والمعاصرة من اجل تحقيق نصر حضاري متوازن

● تجذير العلاقة بين الابداع والموروث الشعبي

شهد العام ١٤٠٨ هـ افتتاح فعاليات مهرجان الجنادرية الرابع على مدى خمسة عشر يوما معتمدا لندوته الثقافية الكبرى محور «الموروث الشعبي وعلاقته بالابداع الفنى والفكري في العالم العربي «الفن القصصي» من منطلق اهمية الفن القصصي واشكاله الموروثة كالاسطورة والحكاية والسيرة الشعبية والنماذج المتبعة للقوالب العصرية الجديدة .. بحث هذا المحور عبر اوراق عمل شملت السيرة العربية الشعبية قدمها الدكتور فاروق محمد سعيد ـ الاصداء الشعبية في القصة الخليجية للدكتور ابراهيم غلوم ـ الفن القصصي في التراث الشعبي للدكتور احمد زكي ، الرواية السودانية واستلهامها للموروث الشعبي للدكتور محمد ابراهيم الشوش . الف ليلة وليلة في القصة الغربية للدكتور رضى الحوارى ـ البيئة المحلية في قصة احمد السباعي مقدمة من الدكتور منصور الحازمي ثم البيان الختامي للجنادرية وطرح الاساتذة جبرا ابراهيم جبرا ، عبدالكريم الجهيمان ، محمد علوان ، الطيب صالح تجربتهم الشخصية في مجال الكتابة الروائية .

● البيئة هذا الهم الثقافي

تميز المهرجان بعقد ندوات صغرى تهتم بقضايا معاصرة تدخل في باب علاقتنا بالعالم وقضايانا المصيرية الراهنة واتت تحت عناوين «هل العقل العربي في ازمة ! ، الغزو الثقافي ، الشعر الجاهلي وجذوره ، فلسطين صراع حضاري ، التراث ماذا نبعث منها وماذا نترك ؟ ، تجربة التنمية ماذا بعد النفط .. يتضح من عناوين هذه الندوات تنام في اثارة قضايا فكرية ثقافية وابداعية اقتصادية واجتماعية والتحاور حول المستجدات في اطار التحولات العالمية وضرورة انجاز خطاب عربي معاصر يستوعب هذا الكم الهائل من المشكلات المتشابكة ويتعامل معها وفق رؤية واضحة .

غطى مهرجان الجنادرية الرابع في شكل محاضرات عامة مواضيع تتصل بالبيئة وطرق المحافظة عليها من منطلق ان سلامة البيئة تعنى سلامة الانسان والموارد والنمو التنموي المعافي .. لخدمة هذا الهدف عقدت محاضرات عن الحياة الفطرية في المملكة وطرق الحفاظ عليها ـ الصيد ماله وما عليه ـ الغطاء النباتي في المملكة والأخطار المهددة واهتمت باللغويات بطرح محاضرة عن تاريخ الابجديات في العالم وانتشار الخط العربي للدكتور محمد الربداوى . واهتم المهرجان بعقد محاضرة عن جماليات الخط العربي وتطور انماطه الفنية للدكتور محمد الدواخلي وثمة محاضرة عن القوانين العرفية في منطقة عسير . للدكتور محمد آل زلفه واخرى عن توظيف التراث الشعبي في الادب العربي للشيخ سعيد الجنيدي .. استوعب المهرجان العديد من الامسيات الشعرية شارك فيها شعراء نابهون مثل احمد الصالح ، محمد الثبيتي ـ محمد الألمعي .. احيا المهرجان جلسات الادب الشعبي والفصيح والرواية والربابة والمجالس وغيرها واحتفى بالعروض المسرحية والافلام ومعارض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال وغيرها وجاء عنوان الكتاب الرئيسي «كنت مع عبدالعزيز» وطبعت مجموعة من الكتب التوثيقية وعرضت سبعون مهنة وحرفة ..

في ختام المهرجان الرابع صدرت التوصيات التى نوهت بوحدة العمل في مجال المأثورات الشعبية في الوطن العربي واعتمد توصية داعية لدراسة علاقة المأثور الشعبي العربي بالمأثور العالمي .. اتى بيان الجنادرية الثاني مؤكداً ضرورة دراسة المأثور وعلاقته بالابداع الفني والفكري بصورة منهجية تؤدي لتاصيل ثقافتنا العربية المعاصرة وجمع المأثورات الشعبية وتيسيرها للمبدعين ونبه البيان لاهمية استلهام المبدعين العرب في مجال الفن القصصي ـ من التراث العربي في هذا المجال وهذا بالضرورة سيقود لفتح آفاق جديدة للابداع القصصي تتجاوز الاشياء الغريبة على واقعنا الثقافي ...

● العودة الى المنابع

بدأ المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة في العام ١٤٠٩ هـ عاقداً ندوات فكرية تستدعي ظاهرة العودة العالمية للتراث تحلل وتناقش شارك فيها الدكتور عبدالله نصيف والدكتور راشد الراجح والدكتور سفر الحوالي وادارها الدكتور عبدالعزيز العقلا ..

الندوة الثانية طرحت «الانتفاضة» كمؤشر وكتفاعل مع قضية مصيرية توليها المملكة عناية خاصة ايمانا بوحدة المصير ودفاعا عن خندق اسلامي عربي ونصرة لفلسطين وكفاح شعبها من اجل وطن وهوية شارك في هذه الندوة الدكتور تركى الحمد ، والدكتور عبدالوهاب المسيري والدكتور مبارك عوض والسيد رفيق النتشة وادارها الدكتور حمد المرزوقي ، ندوة اخرى عن الجوربانشوفية انهيار الماركسية شارك فيها الاستاذ احمد الشيباني الدكتور حمد المرزوقي والاستاذ اياد مدني وادارها الاستاذ تركى السديري .. واتخذت ندوة جد مهمة موقعها وهى «ثقافتنا والبث الاعلامي حيث طرح تفاصيلها الدكتور زين العابدين الركابي ، الدكتور عمر الخصيب الدكتور هاشم عبده هاشم ، الدكتور عبدالقادر طاش والاستاذ عبدالله الحصين ..

اما الندوة السادسة فقد جعلت محورا حول «الحركات الاسلامية المعاصرة بين الافراط والتفريط اثرى تفاصيل مداولاتها الشيخ عايض بن عبدالله القرني والشيخ ابو بكر الجزائري والدكتور احمد التويجري .

تناولت المحاضرات العديد من رؤوس المواضيع اولاها كانت عن «نعم الله خصوصها وعمومها» القاها الشيخ محمد بن صالح العثيمين والثانية تحت عنوان «المثقف اللامنتمي» للاستاذ احمد الشيباني وبرزت للساحة امسيات شعرية بينت التطور الحادث للحركة الشعرية بالمملكة .

علامات هامة على طريق الجنادرية الخامسة

ونظرا للترابط الوثيق والتواصل الثقافي والتاريخي بين شعوب الخليج العربي لذا قدمت الدعوة لكافة دول مجلس التعاون الخليجي .. وشاركت قطر والبحرين .. مما اضاف بعدا جديدا .

● انشئت قاعة معرض الكتاب بمساحة ١٥٠٠ متر ذات طابع شعبي .

● تمت توسعة معرض الفن

● عودة على بدء

حاولنا رصد التطور التاريخي من تفتق الفكرة حتى اشتداد عود مهرجان الجنادرية ونواتجها الثقافية والفكرية والاجتماعية وكون انها منبر اعلامي هام يسعى للتعريف بالمملكة .. تاريخا وتراثا وثقافة نماء وعقيدة واعتماد فكرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة على مفاعلين «تراث وثقافة» بفهم ان التطور يتم عبر بوابة التراث والثقافة لان ما اوله ثقافة اخره اقتصاد بين هذا وذاك يتمشى الانسان .

استراتيجية عمرانية جديدة :



● انفقت المملكة عبر خططها الخمسية الثلاث الماضية الكثير من اجل بناء حضارة عمرانية تعد واحدة من اكبر الانجازات العمرانية في عالمنا المعاصر.

وبما ان المدينة تشبه الانسان .. نموا وازدهارا فان مدن المملكة ازدهرت واتسعت.. وساعد على ذلك التوسع السريع عبر تلك الطفرة الاقتصادية الهائلة التي شهدتها بلادنا مما ادى الى حدوث سلبيات ظهرت مؤخرا.. وهذه السلبيات تصاحب عادة ظاهرة التحضر المبكر للمدن.. ولا يمكن تجنبها وتتمثل في مضاربات الاراضي اونقص الخدمات والمرافق العامة.

ولوضع علاج حاسم وسريع لمثل هذه السلبيات صدر قرار مجلس الوزراء في عام ١٤٠٦ هـ يقضي بتكليف وزارة الشئون البلدية والقروية بانجاز.

● دراسات النطاق العمراني لمدن المملكة لمدة عشرين عاما قادمة وتقسيم مراحل التنمية العمرانية وفقا للخطط الخمسية للدولة ثم رفع كامل الدراسات الى مجلس الوزراء الموقر للاعتماد بعد اقرارها من وزير الشئون البلدية والقروية.

وبالفعل فقد تم تكليف فريق عمل مركزي من الخبراء والمهندسين بوكالة الوزارة لتخطيط المدن للقيام بهذه المهمة بدءا من مرحلة جمع المعلومات وانتهاء بوضع التصورات وبدائل النطاق العمراني واختيار البديل الامثل الذي تم اعتماده مؤخرا واقرت هذه الدراسات من معالي وزير الشئون البلدية والقروية كما تم رفعها لمجلس الوزراء الموقر حيث صدر قرار في عام ١٤٠٩هـ بموافقة خادم الحرمين الشريفين على هذه الدراسات وتحظى دراسات وخطط تحديد النطاق العمراني باهتمام ومتابعة مستمرين من معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري .

ولالقاء الضوء على هذه الدراسات والجهود التي بذلت خلال اكثر من ثلاث سنوات . وماتحقق من انجازات والاثار المستقبلية لها عقدت « عكاظ » ندوة حول تحديد النطاق العمراني واثره على المدن « السعودية » شارك فيها عدد من خبراء ومهندسي التخطيط العمراني بوكالة تخطيط المدن بوزارة الشئون البلدية والقروية هم :

سعادة الدكتور صالح بن علي الهذلول وكيل الوزارة لتخطيط المدن . وسعادة المهندس زهير حسن زاهر مدير عام تنسيق المشروعات ورئيس وحدة النطاق العمراني . وفريق العمل المركزي المكون من الدكتور سلامة الشواف والدكتور حسن قطري والدكتور عبدالباسط عوض الكريم والمهندس محمود خليفه والمهندس عكل العكل والمهندس محمد ابراهيم شطه خبراء تخطيط المدن وذلك لتسليط الاضواء على الخطط المستقبلية في تخطيط المدن السعودية .

● وفي البدء توجهنا بالسؤال الى الدكتور الهذلول . بصدور الموافقة السامية على وضع قواعد محددة لتحديد النطاق العمراني للمدن السعودية . نود لو نعطى القارىء فكرة مبسطة عن هذه القواعد .. لماذا .. وكيف ؟

د . صالح الهذلول : مع النمو المتزايد للمدن السعودية .. والتي فاقت كل التوقعات كانت الجهات العليا ترى دائما ان يتم هذا النمو من خلال اطر علمية محددة . وقامت وزارة الشئون البلدية والقروية باصدار الانظمة واللوائح التي تؤدي دورها في تطبيق ارقى المستويات الهندسية والعمرانية في تنفيذ هذه الامتدادات العمرانية ..

وفي هذا الصدد كان من المحتم تحجيم المدن ووضع حدود لنموها الا ان سرعة النمو حالت دون التحكم في معدلاتها .. ثم صدر في عام ١٤٠٤هـ بتوجيه من معالي وزير الشئون البلدية والقروية الى وكالة الوزارة لتخطيط المدن للقيام بوضع حدود للنطاق العمراني لمختلف مدن المملكة ورفع الاقتراح الى مقام مجلس الوزراء الذي اصدر قرارا في ١٢ المحرم ١٤٠٦هـ بايقاف تخطيط مدن المملكة لمدة عامين وصولا الى التخطيط الامثل للنطاق العمراني للمدن .

تخطيط مائة مدينة !

واضاف الدكتور صالح الهذلول بان الوزارة شرعت بالعمل لتحديد النطاق العمراني لمائة مدينة وهي المدن التي بها امانات وبلديات وتم تكوين فريق عمل مركزي من خبراء تخطيط المدن . كما تكونت فرق عمل اخرى بالمديريات وفرق عمل بالبلديات .. وانطلق العمل وفق دليل عمل النطاق العمراني الذي تم اعداده بالوكالة وبعد دراسات وبحوث مستفيضة تم رفع المشروع الى مقام مجلس الوزراء حيث تم صدور القرار المشار اليه وتتويجه بموافقة المقام السامي .

● عكاظ : المدن السعودية كيف كانت .. وكيف اصبحت ؟

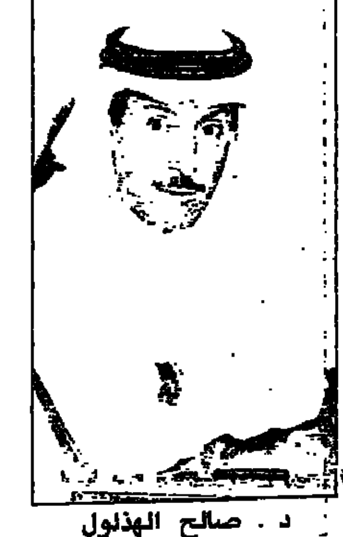
● ● د . صالح الهذلول : مرت المدن السعودية بعدة مراحل تاريخية شأن المدن في بقية انحاء العالم . ولكن تميزت المدن السعودية بتغير بنيانها وهيكلها بعد توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله صانع هذا الكيان الكبير وكانت الخطوة الرائدة الاولى في ميلاد مدن سعودية جديدة مشروعات العاهل العظيم في توطين البادية . كان ذلك في الثلاثينات والاربعينات من القرن الرابع عشر الهجري على ذلك شهدت جزيرة العرب مولد اكثر من مائة مدينة جديدة .. ومع التطور الحضاري والاقتصادي بدأت مدن جديدة عملاقة تنضم لقافلة المدن السعودية الجديدة وهي المدن الصناعية في المنطقة الشرقية والتي واكبت صناعة الزيت .. ومع الزمن بدأت المدن جميعا تتسع في اكبر حركة عمرانية شهدتها الجزيرة العربية في تاريخها . ومن ثم بدأ تدخل الدولة الواعي لتخطيط هذه المدن .. واسندت عمليات التخطيط في البداية لبيوت ذات خبرة عالمية . وسرعان مابدأت الشركات الوطنية مسئولية تخطيط هذه المدن في كافة ارجاء المملكة .. ومنذ بداية التسعينات شهدت بلادنا اكبر واعظم نهضة عمرانية شهدها العالم المعاصر في اسرع حركة تنموية تمت في زمن قياسي وبجهود فلكية ووفق اطر علمية وهندسية رفيعة المستوى وتضاعفت مساحات هذه المدن بشكل كبير حتى اصبحت على ماهي عليه الان .

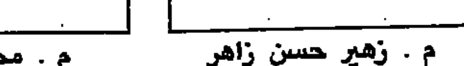
خمس مراحل

● عكاظ للمهندس زهير حسن زاهر : ماهي الخطوات العملية التي قامت بها وحدة النطاق العمراني ؟

● ● مهندس زهير : بعد صدور قرار مجلس الوزراء القاضي بتكليف وزارة الشئون البلدية والقروية بتحديد النطاق العمراني .. تم تكوين فريق مركزي من خبراء الادارة العامة لتنسيق المشروعات . وقامت وحدة النطاق العمراني باعداد دليل عمل النطاق العمراني الذي روعي فيه ان يكون مناسبا للامانات والبلديات بفئاتها المتنوعة . وتم تعميم هذا الدليل وتكليف الاجهزة الفنية والادارية في البلديات والامانات لاستكمال الدراسات الخاصة بالنطاق العمراني تحت اشراف الفريق المركزي . وهكذا تم تقسيم المدن السعودية الى مجموعات يتولى احد الخبراء متابعة نشاط كل مجموعة . وبالطبع استدعى الامر جهودا بحثيه وميدانية كبيرة للوصول الى الاسلوب الامثل في التخطيط والتنفيذ .

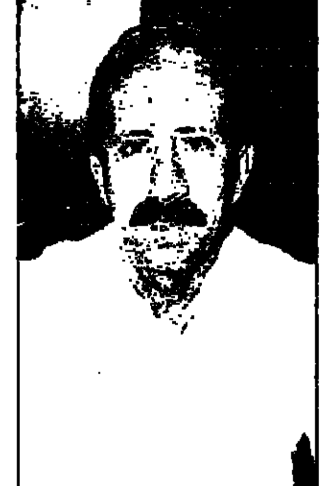
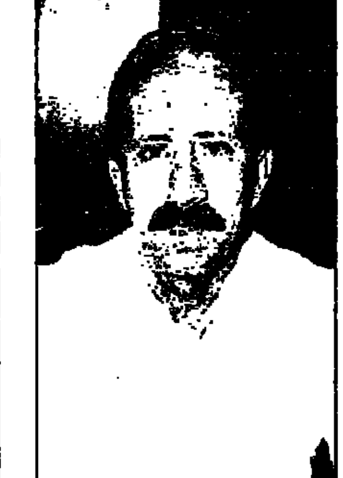
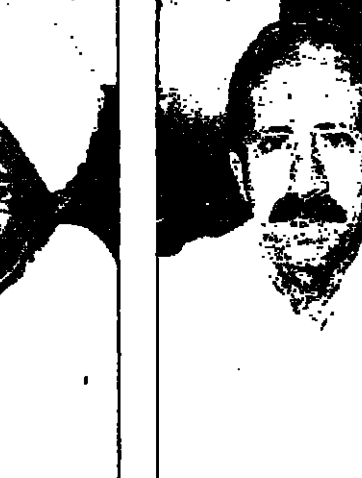
أعدها : سامي المهنا
تصوير : سيد علام




د . صالح الهذلول


م . زهير حسن زاهر


م . محمود خليفة




م . عكل العكل


م . محمد شطة


د . عبدالباسط عبدالكريم


د . حسن قطرى


د . سلامة الشواف

● د . صالح الهذلول :

● هدف «التحديد» توثيق الروابط الاجتماعية وتسهيل الخدمات

● شرعنا في تحديد النطاق العمراني لمائة مدينة

ويضيف المهندس زاهر ان الدراسة اشتملت على خمس مراحل هي : المرحلة الاولى تجميع المعلومات الاساسية واعداد او تحديث خريطة الاساس . وقامت الاجهزة المحلية باجراء الرفوعات المساحية وتصوير المدن جويا واعداد الخرائط المناسبة .

المرحلة الثانية بعد اعداد خريطة الاساس تم اجراء العديد من المسوحات الميدانية لتحديد مساحة الهيكل العمراني من مناطق مبنية واخرى لم يتم فيها البناء كذلك تحديد الاستعمالات المختلفة وحالات ارتفاعات المباني وتم اشراك جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بتزويدها بصورة من خريطة الاساس حتى تم رصد مشروعاتها القائمة والمعتمدة والمقترحة عليها . وتوضيح مواقع الخدمات والمناطق التي تغطيها المرافق والخدمات المختلفة وقد ادى هذا الى جمع معلومات كثيرة ودقيقة عن كل مدينة .

المرحلة الثالثة : وقد افردت للدراسات السكانية التي تمثل العمود الفقري للدراسات التخطيطية .

المرحلة الرابعة : فهي مرحلة الدراسات التحليلية للبيانات والمعلومات المجموعة لمعرفة المشاكل والمعوقات وايجاد الحلول والتوقعات المستقبلية .

المرحلة الخامسة والاخيرة : وهي تعتمد على نتائج الدراسات السابقة وفيها يتم ايجاد بدائل لحدود النطاق العمراني من منطلقات مختلفة كبدائل المرافق « كهرباء : مياه ـ هاتف ـ صرف صحي وتصريف سيول وطرق » وتعتمد فكرته على تحقيق اعلى كفاءة للمرافق واستغلال طاقتها القصوى كذلك توفر بديل الخدمات العامة ومعناه الاستفادة القصوى من الخدمات العامة القائمة « دينية ـ صحية ـ تعليمية .. الخ » واحداث التنمية العمرانية في هدف المواقع . وبديل الوحدات السكنية والذي بين توفر الوحدات السكنية اللازمة للتنمية المستقبلية وفق النظم والمعايير المعمول بها وهناك بديل اخر يعكس انطباع الادارات المحلية في توفير المتطلبات التي قد لاتتضح بالحسابات التخطيطية ولاتتفق في بعض الحالات مع الحاجة الفعلية .

ايجابيات البدائل :

واضف المهندس زهير : من خلال هذه البدائل وغيرها نصل الى بديل نهائي مفضل تجتمع فيه معظم الايجابيات وصولا الى الحل الامثل وهو ايجاد الحدود المثالية للنطاق العمراني بمراحله المختلفة مع حدود حماية التنمية . وعند اكتمال الدراسة تعرض على اللجان الفرعية لابداء مرئياتها . ثم تعرض على اللجان العليا للتخطيط بالمنطقة المعنية التي يراسها امير المنطقة . بعد ذلك ترفع لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية لاجازتها ولرفعها الى المقام السامي لاعتمادها .

● من اجل رخاء المواطن : وعلق الدكتور سلامة الشواف خبير السكان بقوله :

● ● ان الهدف الاسمى الذي تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله هو اسعاد المواطن السعودي وذلك بتقديم ارقى الخدمات العمرانية المدعمة بالدراسات العلمية .. فقد قامت شركات استشارية مشهود لها بالكفاءة باعداد دراسات لبعض المدن السعودية متبعة اسلوب مسح العينة في حدود ٥٪ وبعض هذه الدراسات حديثة اجريت بين الاعوام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٥هـ اما المدن التي لم تجر لها دراسات اصلا فقد تم تدريب جهاز البلديات بها للقيام بالدراسات السكانية المطلوبة بطرق متنوعة مباشرة وغير مباشرة وقد تم شرح اسلوب العمل في دليل عمل النطاق العمراني ـ بعض البلديات خاصة الصغيرة اجرت الدراسات بالطرق المباشرة كالمسح شبه الشامل او العينه .. ومعظمها لجأ للطرق غير المباشرة مثل حصر وتعداد التلاميذ في المدارس الابتدائية « بنين وبنات » وبعد تدقيق البيانات من المصادر الرسمية تجرى بعض العمليات الحسابية للوصول الى التعداد التقريبي للسكان . ومن الطرق غير المباشرة حصر المشتركين في الكهرباء ومقارنتها بالطرق السابقة .. كذلك تم الاستعانة بالملف الصحي الذي تعده مراكز الرعاية الصحية الاولية المنتشرة في المدن لتقدير الكثافة السكانية والاعتماد على الحصر الذي تجريه البلديات في جمع المعلومات عن المباني « استعمالاتها . ارتفاعاتها . حصر الوحدات المأهولة » ثم اجراء العمليات الحسابية اللازمة للوصول الى تقدير عدد السكان في المدينة بعدها يتم تقدير حجم ونوعية النشاط الاقتصادي والعمراني واتجاهاته لوضع التوقعات المستقبلية لهذه المدن .

خطوة في حقل التنمية

● عكاظ : مع تقديرنا لجهود وزارة الشئون البلدية والقروية من اجل ايجاد صيغة مثالية للتطور العمراني في المدن السعودية يبقى السؤال عن اثر القرار الوزاري ؟

● ● د . صالح الهذلول .. لان المملكة تنطلق في خططها التنموية المتنوعة من حيث انتهى الاخرون ووفق احدث معطيات العلوم الحديثه فإن القرار بلاشك خطوة ريادية في حقل التنمية بشكل عام . لقد كانت التنمية في الماضي تتم اساسا من رغبة وطنية في عبور حاجز الزمن وتكريس نهضة حضارية ضخمة .. لذلك لم تكن خطه العمران متكاملة من ناحية وجود تخطيط كامل للخدمات والمرافق كما لم تشمل الخطوات الاولى وضع تحديد النطاق العمراني المنشود للمواطنين اما الان فإن الفكرة الاساسية للنطاق العمراني محددة تماما وذلك بالاتفاق بين اجهزة الدولة المختلفة كما ان هناك التزاما واضحا بعدم الخروج الى مرحلة جديدة الا بعد استكمال المراحل السابقة التي تعنى توفر الخدمات والمرافق.

واستطرد الدكتور صالح : اما اذا تحدثنا عن المصلحة العامة والخاصة واخذنا مثالا للمواطن الذي يريد ان يشترى قطع ارض فهو لابد سيسأل ويستفسر ويجمع معلومات طيبه عن الخدمات والمرافق ومتى ستصل الى ارضه والوقت اللازم لاستكمالها مما يجعله على بينه من الواقع قبل اتخاذ القرار . ولو اخذنا مثالا اخر . مواطن تخرج قبل ثلاث او اربع سنوات واستأجر سكنا صغيرا على امل انه في خلال خمس سنوات سيمتلك منزلا . هذا المواطن يستطيع شراء الارض وهو يعرف المرحلة العمرانية التي تمر بها وبالتالي يخطط لمستقبله بأسلوب سليم مائة في المائة . لذلك نستطيع ان نقول ان القرار سيساعد الجهات الحكومية المعنية بتوصيل الخدمات والمرافق على انجاز مهامها بشكل منظم كما سيساعد المواطنين ايضا على توقع وصول الخدمات في المستقبل المتطور .

المصلحة الخاصة . فإذا كان هناك مواطن له قطعة ارض كبيرة داخل المرحلة الاولى . فهو اما ان يستغلها فيستفيد من التسهيلات والامكانات المتاحة . واما ان يؤجل ذلك فيتأخر استثماره . واسلوب الدولة في تنمية منطقة ماهو ايجاد الحوافز لجذب الاستثمارات والتنمية وليس وضع عقبات لمن تحول ظروفهم دون المساهمة في التنمية .. ولايوجد مواطن لايسعى الى الاستفادة من التسهيلات والحوافز المقدمة له في المرحلة المناسبة له .

● ويضيف موضحا :

● ● عمليات التخطيط مستمرة . والعوائق طبيعية وهي مشكلات وقتية تصادف اى عمل ونتغلب عليها بالعمل الدائب والنظرة العلمية .. ان المدينة تتشابه مع الانسان في حدوث متغيرات في حياته . فمن الطفولة الى الصبا .. الى الشباب .. ولكل مرحلة احتياجاتها وهكذا المدن كلما كبرت تنوعت واتسعت احتياجاتها .. وعلينا ان نواكب هذا التطور والنمو .

● عكاظ : ماهو دور وسائل الاعلام في نشر الوعي بين المواطنين باهمية النطاق العمراني ؟

ـ د . صالح الهذلول . نحن سعداء حقا بالدور الكبير الذي تلعبه وسائل الاعلام المتنوعة من اذاعة وتلفزيون وصحافة في توعية المواطنين بأهمية التعاون مع الاجهزة الحكومية التي تسعى لخدمتهم ونأمل دائما في قيام اعلامنا الواعي بدوره في نمو وازدهار بلادنا وفي استمرارية تعاونه معنا .

● ● عكاظ : كيف تمت الموازنة بين الخدمات والتنمية عند تحديد النطاق العمراني ؟

● فريق العمل المركزي:

● محاولاتنا جادة للحيلولة دون التهام البناء للرقعة الخضراء

● تحديد النطاق العمراني للحفاظ على الامن البيئي والغذائي والاجتماعي

التكهن .. صعب

● عكاظ : هل تعتقدون ان هذا سيؤدي الى ارتفاع اسعار الاراضي واستغلال بعض اصحاب العقارات لذلك ؟

● ● د . صالح الهذلول : من الصعب التكهن باسواق العقارات فهذه تحكمها عوامل كثيرة بعيدة عن موضوع النطاق العمراني . مثل توفر السيولة النقدية القابلة للاستثمار والمتغيرات الاقتصادية المتنوعة . لكن المؤكد ان النظرة تغيرت الان . فمن يشترى ارضا فهو يريد البناء لنفسه ولاسرته .. اما الاستثمارات العقارية فهذه تحكمها متغيرات اخرى لاعلاقة لها بالنطاق العمراني .

● عكاظ : كيف يتم التعامل مع الاراضي التي تقع خارج النطاق العمراني ؟

● ● د . صالح الهذلول : اوقف قرار المجلس التصرف في الاراضي المحصورة بين حدود النطاق العمراني وحدود حماية التنمية للسنوات الثلاث القادمة . وكلف الوزارة بدراسة كيفية التعامل في هذه الاراضي ، ثم رفع الدراسة بعد ذلك الى مقام المجلس . ونأمل ان نوفق في الوصول الى اقتراحات جيدة في كيفية التصرف او التعامل معها .

توثيق الروابط الاجتماعية

● عكاظ : ماهو تاثير العوامل الاجتماعية والامنية والبيئية داخل النطاق العمراني ؟

● ● من الاهداف الرئيسية للنطاق العمراني العمل على توثيق الروابط الاجتماعية بتحجيم المدينة . وتكريس مزيد من الامن . والعمل على حل المشاكل البيئية الناجمة عن تطور المدينة ونموها . ولو نظرنا لمعظم المدن لوجدنا احياء سكنية مشتتة ومتباعدة تتخللها مساحات كبيرة بيضاء مما يزيد العبء على الاجهزة الامنية للقيام بمهامها مثال لذلك عمليات الدفاع المدني التي تحتاج لوقت طويل للوصول الى المناطق السكنية البعيدة .. لذلك اخذ في الاعتبار عند تحديد النطاق العمراني توفير خدمات الاسر وخدمات الدفاع المدني وغيرها من الخدمات الضرورية .

بين العام والخاص !

● عكاظ : مامصير بعض الاراضي التي تقع داخل النطاق العمراني ويمتنع اصحابها عن تخطيطها لظروف خاصة ؟

● ● انظمة التخطيط توضع اساسا للمصلحة العامة والمصلحة الخاصة ايضا . ودائما تعطى الاولوية للمصلحة العامة دون الحاق ضرر ما على

مهندس زهير : اخذنا بعين الاعتبار عدة عوامل مع دراسة ايجابياتها وسلبياتها فهناك مثلا عامل المرافق العامة . وتمت دراسته كبديل للتنمية وكذلك عامل الخدمات العامة . وعامل الوحدات السكنية وعامل المرئيات الخاصة للادارات المختلفة ثمن خلال المعطيات الايجابية لهذه العوامل متفردة يتم دمجها في بديل للتنمية يطلق عليه البديل النهائي او البديل المفضل .

صعب تخطيطية

● عكاظ يلعب الخبراء دورا هاما في تنفيذ الدراسات الخاصة بالنطاق العمراني فماذا عن هذا الدور ؟

مهندس محمود خليفه : يقوم الخبراء بالاشراف والمتابعة لدراسات النطاق العمراني في كافة مناطق ومدن المملكة والتاكد من تطابق اسلوب العمل مع دليل عمل النطاق العمراني الذي اعده الفريق المركزي من الخبراء وعادة مايقوم كل خبير بجولات ميدانية لدراسة المدن على الطبيعة ورصد اساليب نموها . ومعالجة مشكلات كل مدينة حسب ظروفها الخاصة . كماان جهاز الخبراء يقوم باعداد الندوات والدورات التدريبية لفرق العمل في البلديات .

واضاف المهندس عكل العكل قائلا . هناك بعض الصعاب واجهتنا في اول الامر في البلديات الصغيرة لعدم وجود خلفية تخطيطية لكثير منهم


د . الهذلول يتحدث للزميل سامي المهنا خلال الندوة بينما يتابع المشاركون الحديث

الا ان تشجيع رؤساء البلديات لاجهزتهم الفنية المحدوده كان له كبير الاثر في دفعهم وحماسهم في اداء الدراسات كما لاننسى دور الادارة العامة للمساحة والسجل العقاري في امداد البلديات بالخرائط الجوية وكذلك دورها في تصوير وتصغير المخططات .. حقا لقد كانت ملحمة كبرى شاركت فيها جهات عديدة وساهمت في هذا الكم الهائل من المعلومات التي تجمعت لدينا .. واصبح الان من السهولة الحصول على اى معلومة تريدها عن اى مدينة من المدن المائة وذلك من خلال تصفحك لاطلس المدن السعودية الذي تم اعداده .

● المهندس محمد شطه قال :

● ● النطاق العمراني قديم قدم التاريخ فالسور بالنسبة للمدن القديمة كان يمثل حد النطاق العمراني لها ويقوم بما يقوم به النطاق العمراني اليوم بالحفاظ على الامن الغذائي بتحديد المناطق الزراعية من المناطق السكنية وكذلك الامن البيئي بعزل اماكن الصناعات المزعجة خارج اسوار المناطق السكنية والامن الاجتماعي بتنمية الروابط الاجتماعية وذلك بتحجيم المدينة وتطور المدن واندثار الاسوار كحدود الا ان الخطوط المحدده على الخرائط قد حلت محل الاسوار وتحرس هذه الخطوط اليوم اجهزة وادارات مختلفة للحفاظ على الامن والامن البيئي والامن الغذائي والامن الاجتماعي .



حلمنا .. الوصول الى اسلوب امثل في التخطيط

● الدكتور عبدالباسط عوض عبدالكريم :

● ● أن دراسات النطاق العمراني فتحت مجال التعرف على الاحتياجات الحقيقية للمدينة وذلك من خلال الزيارات الميدانية وتحليل المعلومات وتقدير السكان مما ادى الى تغيير بعض المخططات المعتمدة وتعديل بعضها احيانا خاصة تلك التي تم وصفها على مسافات بعيدة عن الكتلة الرئيسية للمدينة . كما انها فتحت الباب لتصميم المخططات الهيكلية والتي تساعد على تحسن الشبكات الرئيسية للطرق وربط المدينة بعضها البعض بطرق متدرجة تدرجا متناسقا .

وواصل الدكتور حسن قطرى ان من اهم اهداف الدراسة هو ملاحقة التطور العمراني السريع للمدن لعجز جميع اجهزة التخطيط عن ملاحقة النمو لان اعداد المخططات ارشادية كانت ام اقليمية او مخططات على مستوى مجموعة مدن كل ذلك يتطلب وقتا كبيرا ويتطلب توعية من الدراسة للمسح الاجتماعي والاقتصادي والمسح العمراني .. فمثل هذه الدراسات تستغرق من سنتين الى اربع سنوات وفي معظم الحالات تصل الى اكثر من اربع سنوات واذا اضفنا الى ذلك اعداد التقارير ربما تتعدى السنوات الخمس .. فأسلوب مثل هذا لايستطيع ملاحقة التطور السريع للمدينة السعودية لذلك كان لابد من البحث عن اسلوب يستطيع مواكبة النمو السريع فكان اسلوب النطاق العمراني هو الاسلوب الناجح جدا في مواكبة النمو وتغطيه جوانبه الرئيسية .

والنقطة الثانية هي ان وضع تصور يتطابق مع خطط التنمية الوطنية سيؤدى الى ابرازها بطريقة متكاملة كنوع من التخطيط الشامل اذا اننا نجد التخطيط القطاعي وتمثله وزارة التخطيط والتخطيط المكاني الذي يحقق التوزيع الامثل للتنمية على الحيز العمراني وقد تم توضيح ذلك من خلال الاستراتيجية العمرانية للمملكة التي قامت باعداد دراساتها هذه الوكالة .

طغيان البناء والبقعة الخضراء

● ويضيف :

● ● المخططات التي تم اعدادها بواسطة الاجهزة المحلية للبلديات كانت جيده .. والمعلومات التي تم تجميعها عن الاوضاع الراهنة كانت صادقة وواضحة ادت الى قيام قاعدة ثابته ودقيقة من البيانات والتي بناء عليها يمكن استكمال العديد من الدراسات سواء كانت دراسات سكانية او برنامج توقعات لجميع اشكال الدراسات البيئية بصفة عامة في المملكة .

ونقطة اخيره هي ان المملكة اصبحت رائدة في هذا المجال تستطيع ان تنقل تجربة هذه الدراسات الناجحة الى الدول المجاوره .

● واضاف الدكتور سلامة الشواف قائلا ...

● ● اتمنى ان تنتظم مثل هذه الدراسة كافة مدننا العربية خصوصا ان هنالك محاولات كثيره جدا لعمل نطاق لحدود المدينة والقرية وعدم طغيان البناء على الرقعة المخصصة للزراعة او للمناطق الخضراء كما ان هذا العمل خدم بشكل كبير كافة الوزارات والمصالح الحكومية ذات العلاقة واصبح واضحا بشكل متكامل انهم يضعون ايديهم في ايدى البعض لمد الخدمات وشبكات المرافق والطرق على اسس وفي ضوء حدود معروفة .

● وقال المهندس محمد شطه

● ● احب ان اضيف ايضا انه من خلال مخططات استعمالات الاراضي نستطيع اعداد خرائط سياحية ارشادية لكل المدن تساعد على سهولة وصول الزائر الى مايريد في كل مدينة دون اللجوء الى الاسئلة التقليدية .

● واضاف المهندس عكل العكل قائلا .. سيدعم مشروع التنمية والترقيم ماذكره الاخ شطه خاصة عندما يكون هنالك اسم لكل شارع ورقم لكل عقار .

واستدرك المهندس زهير قائلا ..

اذا رجعنا لموضوع متابعة الدراسة بانه اذا عقد اجتماع لنقاش مشكلة طارئة او موضوع معين يخرج الجميع بقرار جماعي وكانت هنالك متابعة يومية من سعادة الوكيل كما ان معالي الوزير قام بالمتابعة الدورية والوقوف الدائم على جميع مراحل الدراسة وتعاميم متواصلة للاسراع بانتهاء الدراسات في ميعادها المحدد .

ايجابيات

● عكاظ : وماذا عن اطلس المدن السعودية ؟

مهندس زهير : بعدما تجمع لنا كم هائل من المعلومات عن المدن المائة رات الوكالة اخراج كتاب يعطى فكرة عن تلك المدن يكون صالحا للمواطن العادي وللباحث لذلك خصت كل مدينة من المدن المائة بصفحتين .. صفحة تحوى معلومات عن موقع المدينة ووظيفتها الاقليمية ومناخها وتضاريسها وتاريخ نشأتها وملامحها الاقتصادية والاجتماعية وتقديرات السكان وطبيعة هيكلها العمراني وارتفاعات وحالات مبانيها ومعالمها واتجاهات نموها المستقبلي اضافة الى جداول عن المرافق والمساحات التي تغطيها واستعمالات الاراضي وحيزها ونسبها ونسب الاشغال في الاراضي السكنية وعدد قطع الاراضي السكنية المبنية وغير المبنية والطرق حالاتها وتدرجها والحدائق وكذلك الاسواق ومختلف الادارات الحكومية والخدمات العامة التعليمية والصحية والدينية كل ذلك بالارقام .

اما الصفحة المقابلة ففيها خريطة استعمالات الاراضي ومعلومات عامة عن المدينة اضافة الى حجمها وموقعها بالنسبة للمملكة . هذا بالنسبة لاطلس الوضع الراهن اما اطلس النطاق العمراني فيحوى ماسبق اضافة الى التوقعات المستقبلية لعام ١٤١٥ وعام ١٤٢٥ وانزال حدود النطاق العمراني للمرحلتين اضافة الى حدود حماية التنمية على خريطة استعمالات الاراضي .

اما عن ترتيب المدن في الاطلس فقد لجأنا لنظام الفئات حيث الامانات ثم البلديات فئة أ ، و ب ، جـ ، د ورتبت المدن في كل الحروف الابجدية كما تم توحيد الاسلوب لكل المدن لتسهيل فهم الدراسة كما احب ان اضيف بان لكل مدينة تقريرا منفصلا يحوى معلومات اكثر تفسيرا ودقة كما ان لكل مدينة اطلسا يحتوى على مخططات الدراسة والتي يتراوح عددها من عشرين الى اربعين مخطط .

● ويستطرد المهندس زهير :

هنالك فوائد كثيرة جنيناها من دراسات النطاق العمراني منها ايجاد نظام للحاسب الالي في كل بلدية لتحديث المعلومات التي حصلنا عليها اولا بأول وعقدنا دورات تدريبية بالوزارة لذلك وتم تدريب مندوبي البلديات والذين شاركوا في دراسات النطاق العمراني على كيفية ادخال المعلومات وكيفية التعامل مع البرامج التي تم اعدادها وفي المستقبل سيكون هنالك حاسب مركزي ترتبط به الحاسبات الآلية في البلديات المختلفة .

بالاضافة الى تقوية الرابطة التنسيقية بين مختلف الادارات خاصة وان التلاحم الذي حدث بينها اثناء جمع المعلومات والوقوف على النتائج الاخيرة ادى الى مزيد من التعارف بين هذه الادارات مما يساعدنا كإدارة عامة لتنسيق المشروعات للتنسيق بين مشروعات هذه الادارات والجهات المختلفة من البداية الى النهاية مما يقود حتما الى خفض تكلفة مشاريع البنية الاساسية مستقبلا ..

واستكمل المهندس عكل العكل الحديث عن الفوائد قائلا هنالك ايضا مبالغ كبيرة تم توفيرها للدولة لان هذه الدراسة انجزت بمجهودات الوزارة الذاتية وكذلك مجهود البلديات وقد اتضح من التجربة ان الطاقات المحلية تستطيع القيام بأكثر من ذلك اذا تم تدريبها .

وواصل المهندس محمد شطه الحديث عن قلة التكاليف .. بأن اى دولة اذا علمت بان دراسة كبيرة مثل هذه لاتكلف كثيرا وتضع لها وسائل للتحكم في التنمية لسعت الى اجرائها .. وكما ذكر د . سلامة ان المملكة قد حازت لها الريادة في ذلك .

● وعن دراسة النطاق العمراني هل كانت بطيئة ؟

● ● بالعكس .. اجاب المهندس زهير فالقرار قد صدر في ١٤٠٦هـ وذلك بتكليف وزارة الشئون البلدية والقروية بعمل دراسات النطاق العمراني ورفعها للمقام السامي خلال سنتين من تاريخ القرار . وقد تم بالفعل ذلك ونحن لانتحدث عن اجهزة تخطيطية متخصصة ومفرغة لهذا العمل بالبلديات .. بل نتحدث عن اجهزة تم تدريبها على القيام بهذه الدراسات اضافة الى اعمالها الروتينية التي تقوم بها في البلديات .. ونتحدث عن مدن ليس لها تصوير جوى واعتمدت على الرفع المساحي من مساح غير متفرغ ايضا لذلك نحن نعتبر ان الفترة التي استغرقتها الدراسة فترة قياسية .. ولولا تضافر الجهود من مختلف الادارات وعلى مختلف المستويات لما تم انجاز ذلك في هذا الزمن القياسي .

● وماذا عن القرار الخاص باعتماد قواعد النطاق العمراني ؟

● ● اجاب المهندس زهير .. كما ذكر سعادة الوكيل قبلا فإن الوزارة شرعت فورا في تنفيذ القرار .. وقد اصدر معالي الوزير قرارا عن ضبط عملية البناء واى مواطن .. يريد فسحا للبناء على البلدية التأكد من موقع ارضه في اى مرحلة .. اذا كانت في المرحلة الاولى يختم على فسحه ان الارض تقع في المرحلة الاولى . وبذلك تسرى عليه التعليمات بأن الخدمات ستصله . اما الذي في المرحلة الثانية فإن الخدمات العامة والمرافق لن تصله الا بعد مرحلة زمنية محددة كذلك نجد ان هذا القرار سيساعد الجهات الحكومية على تركيز خدماتها .. كما اصدر معالي الوزير قرارا اخر لتوضيح العلاقة بين اراضي البلدية والاراضي الزراعية حتى لاتطغى المدن على الاراضي الزراعية وان لاتحد الزراعة من نمو المدن .. وتنص الفقرة الخامسة من القرار رقم « ١٧٥ » على ان تقوم كافة الاجهزة الحكومية والمؤسسات العامة وسائر القطاعات الاخرى بالتنسيق مع وزارة الشئون البلدية والقروية لوضع البرامج التنفيذية اللازمة للتنمية في اطار مراحل النطاق العمراني ووفقا للاحتياجات الفعلية للتنمية كما اوضح القرار كيفية التعامل مع الاراضي غير المخططه والتي كانت تعترض الطرق الرئيسية لشبكات المرافق حيث اعطى البلديات صلاحيات تمديد شبكة الطرق الرئيسية بموجب المخطط العام للمدينة وايصال المرافق والخدمات للمناطق التي تحتاج اليها .

مفقودات

●● يعلن صلاح عبدالمجيد الصفيح مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٩٨٦١١٨٧ تاريخها ١٤٠٩/١/٢٩ هـ ـ مصدرها جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او تليفون ٦٥١٢٦٦٨
٤/١٣٤٩٤ الادارة

●● يعلن ناصر هزاع علي الشجاع عن فقد جواز سفر يمني صادر من الحديدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/١٣٤٨٨ الادارة

●● يعلن ابراهيم فهمي سيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢١٩٨٠٤٦٥ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤١٠/٧/١٥ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣ / ١٢٨٩٧٥ عكاظ ٣٦

●● يعلن دخيل الله سعد الخثعمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٨٦ صادرة من خميس مشيط بتاريخ ١٣٨٧/١٢/١ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلايه او مصدرها
٣ / ١٢٠٣٧٠ عكاظ ١٦

●● يعلن فضه محمد فهد الشبيكي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/١٠٠٣ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٣ / ٤٠١٩٤ الرياض

●● يعلن عبدالله بن علي المزم عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٦/٢٨٢٤/٨ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة
٣/٦٦٢٣٦ مكتبة دار الثقه للنشر والتوزيع

●● يعلن ناصر عائض شلوت القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع متسوبيشي موديل ٨٧ نقل رقم ٥٣١٣٤٠٦ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٣/٢٨١٢٧ باوزير

●● يعلن ابراهيم سعيد احمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧/٢٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٩/١/٧ هـ وصادرة من مكتب العمل بالخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر
٣/١١٢٦٤٢ الدمام

●● يعلن سعيد طاهر حسن الحداد عن فقد رخصة محل رقم ٥٢٨/ص وتاريخ ١٤٠٤/١/٨ هـ صادرة من بلدية القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية القطيف
٣/٥٧٥٢٤ الدمام

●● يعلن منصور صالح منصور المياد عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩٤٤٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧ هـ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٣/٥٧٥٢٣ الدمام

●● يعلن ابراهيم احمد الشاعر عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٦٧٩٢٢ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
٣/٥٧٥١٨ الدمام

●● يعلن بدر احمد عبدالله الجشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٠٥ ط وتاريخ ١٤٠٨/١٢/٣ هـ صادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٣/٥٧٥٢٢ الدمام

●● يعلن مسعود جبار غزواني عن فقد رخصة بندقية ومسدس كما يلي بندقية جثري رقم ٥٥٤٧٩٥٣ ومسدس ٣٢١٠٣ ٦٥ الصادرة من امارة منطقة جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب امارة
٣/٥٣٧ الخطاب

●● يعلن عبدالعزيز محمد عبدالله يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٠٠٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٤/ مكتب الرياض

●● يعلن حامد دغيليب صابر الحجوري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٧٥٣٨ صادرة من ينبع ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٤/٤١٢٨١ م ينبع

●● يعلن علي هادي عبدالله ال ضويعن سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٣٤٠٢١٠٠٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٩٢/٨/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤/٤١٢٨٠ م ينبع

●● تعلن مؤسسة عبدالله عبدالله البيشي للتجارة عن فقد سجل تجاري رقم ١٠١٠٠٥٢٦٥٧ صادرة من وزارة التجارة بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بالرياض
٤/٤٠٢٧٠ مكتبة التسيم المركزية بالرياض

●● يعلن عيد عبدالرحمن الصيحي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٠١٥٥٨ صادرة من ينبع ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٤/٥٤٧٣٤ م الحباب بن المنذر

●● يعلن ابراهيم مسعد المرواني سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة نكوان بن عبد قيس عن العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او منطقة ينبع التعليمية
٤/٤١٢٧٩ م ينبع

●● يعلن مؤسسة القماش للتجارة والمقاولات بخميس مشيط عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٧٩ رقم ٦٥٢٧٨٦٦ صادة من مرور عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٤/٢٢٩١٥ ابها

●● يعلن مؤسس القماش للتجارة والمقاولات بخميس مشيط عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل ٨٢ رقم ٥١٥٥١٠٢ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٤/٢٢٩١٧ ابها

●● يعلن مؤسسة القماش للتجارة والمقاولات بخميس مشيط عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٨٣ رقم ٤٠٨٤٢٦٠ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٤/٢٢٩١٦ ابها

●● يعلن احمد عايض احمد القرني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٢ رقم ٥٠٦٤٦٩٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور للجاردة
٤/٣٥٤٣٦ المجارده

●● يعلن حسين فايز حسن سعيد عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان اتوبيس موديل ٨٣ خصوصي رقم ٣٠٣٦٨٣ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤/٨٢٤٧٥٢ شرورة

●● يعلن حامد محمد عواد العلوى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٧٤٤٢٨٢ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤/٥٠٠٩٩ استراحة طيبة

●● يعلن سعود ناصر القحطاني عن فقد لوحه سيارة هايلوكس موديل ٨٩ رقم ٦٧٤٢٢٨٥ نقل السعودية صادره من مرور حائل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤/٢٩٨٨٩ حائل

●● يعلن عبيد احمد حسن اليماني سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٦١٨٧١٩٧١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣/١٠٠٣٨ الادارة

●● يعلن راحت شير حياة باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٩٣٣٦٤٥٨ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤/٣٨٧٠٨ العربي

●● يعلن صلاح عبدالنعيم احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢١٢٧ ـ ٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٥٣٢١٥٢
٤/٤٢٩٧٧ الفيصل

●● يعلن محمد نسيم رحيم بخش باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٤٧٠٨ صادر من لاهور ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٤/٤٦٧٣٩ طارق

●● يعلن محمد اكبر مراد علي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٦٠٤٣٣٤٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٥٦٩١٠ محسن

●● يعلن عبدالله محمد حسن سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٤/١١٨٥٢١ المنصوري

●● يعلن عارف علي عبيد المدني عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة غميق عن العام الدراسي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها او ادارة التعليم في الليث
٤/٤٥٥٨٤ الشروق

●● يعلن محمد الحسن عبدالرحيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٧٩٥٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٢ كافتيريا المرور

●● يعلن م/ الاعمال للمعدات الطبية عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس نقل رقم ٥١٤٠٥٨٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٣ كافتيريا المرور

●● يعلن فتح الرحمن عثمان عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٢٨١١٩ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٤ كافتيريا المرور

●● يعلن ضيف الله احمد راشد الزهراني عن فقد لوحة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ٢٩٠٧١٧٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٥ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد حسين جبران الكبيشي المالكي عن فقدان سجل تجاري رقم ٥٩٠٩٣٠٧٨ وسجل الفرع رقم ٥٩٠٣٠٧٨/١ الصادران من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجيزان او الغرفة التجارية بجيزان او الاتصال ت ٠٣٦١٠٣٣٨٣
٤/٢٢١٥٨ العقيلية

●● يعلن صالح يوسف عثمان عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٠ خصوصي رقم ٢٩٦٠٣٧٧ صادرة من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٤/١٣١٥٧ معرض الاقصم

●● يعلن علي موسى علي ابو عجه انه بتاريخ ١٤١٠/٨/٥ هـ وفي مدينة بيش فقدت منه الشهادة الدراسية للمرحلة الابتدائية الصف السادس والحاصل عليها من مدرسة الشريعة لعام ١٤٠٥ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بصبياء او اقرب ادارة تعليم بجيزان
٤/٥٥٥٥٢ م مؤنس جندلى

●● يعلن احمد عيسى الاعجم السعن عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣ رقم ٦٩٦٠٨٤٠ صادرة من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٤/٥٥٥٥١ م مؤنس جندلى

●● يعلن شوقي احمد مطر يمني شمالى عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٨٧٦٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٨/١م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٤/٤١٠٨٠ الهذل بنجران

●● يعلن جابر موسى محمد قرادي عن فقد اوراق تعرفه برقم ٤٤ ق ١٤٠٩/١١/١ هـ موقعه من شيخ بني قراد ومختومة منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة
٤/٥٣٨ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد علي مسفر كعبان القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع وايت مرسيدس موديل ٨٠ نقل رقم ٦٥٦٦٥٧٤ صادرة من عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٤/٢٨١٣١ باوزير

●● يعلن علي طالع السعيد الشهرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي وتاريخ ١٤٠٥/١١/١ هـ صادرة من ابها ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل
٤/٤٦٤١٢ مكتبة الوشم بالجبيل

●● يعلن حسام الدين مقبول الباشا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٤٣٨ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر
٤/٤٦٣٠٤ مكتبة ابن هين بالثقبه

●● يعلن عبدالله محمد العطاوى عن فقدان استمارة سيارة موديل ٨١ رقم ٦٣٨٢٣٧٥ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد استمارة سيارة دايهاتسو موديل ٨٢ رقم ١٠٨٠٨٥٣ نقل السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه
٤/٥٥٤٦٢ م الحكمي بلحد المسارحه

●● يعلن عمر احمد دعبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٥١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه
٤/٥٥٤٦٣ م الحكمي بلحد المسارحه

●● يعلن علي احمد محمد حكمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٢٤٥٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٣/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٦ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالله محمد رحمه عن فقد لوحة سيارة نيسان شاص موديل ٨١ نقل رقم ٧١٩٩٥١٢ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٥٢١٧٧ كافتيريا المرور

●● يعلن السيد صالح عبدالله حسين القاضي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤/٥٦٠٦٧ علوة

●● يعلن حسين محمد حسن ال قريشه اليامي عن فقدان شهادته للصف الاول الثانوي لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ صادره من ثانوية نجران للطوره ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة التعليم بنجران
٤/١٠٨٨٧٩ نجران

●● يعلن قل نجيب جند مندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٥٣٤٢ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
٤/١٣٤٩٢ الادارة

●● يعلن ناصر حسين عيدروس يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ٤٨٦١٦١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٦/١١م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/١٣٤٩٣ الادارة

●● يعلن محمد صديق فضل كريم برماوى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٨٣٣٠٦ صادر من مكة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/١٣٤٨٦ الادارة

●● يعلن وليد صبحي حسن قداده عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٩ خصوصي رقم ١٥٧٣٢١٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٣/١٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/١٣٤٨٩ الادارة

●● يعلن عبدالمجيد عبدالجليل محمد ردمان يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ج ١٦٦٨٧٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/١٣٤٩٠ الادارة

●● تعلن مؤسسة جاد الله عطية الحجيلي عن فقد استمارة سيارة نوع كرونا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٤٠٢٣٧ صادرة من ادارة مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٤/٤٦٧٤٠ طارق

●● يعلن احمد علي حجيري يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٩٩٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٧م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/١٣٢٨٤٧ خالد عبدالعزيز

●● يعلن الشركة السعودية للتجارة الكيماوية عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٦ رقم ١٤٨٤٢٢٥ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٤/١١٩٨٤٦ الفاروق

●● تعلن مؤسسة الحوذان عن فقدان دفتر اقامة مكفولها محمد لطيف شودرى باكستاني الجنسية رقم الاقامة ٢٠٢٧٤٦٠٥٢٢ صادرة من جدة في ١٤٠٩/٣/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة اوالاتصال ت ٦٣٧٢٣٣٤
٤/١٣٤٩٥ الادارة

●● يعلن عوض محمود يوسف سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٧٧٦٧٦٠٥ صادر من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ويعلن عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٧٩ خصوصي السعودية رقم ٣٠٩٩٧٠٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٤/٥٥١٩٠ جيزان

●● يعلن المقدم احمد عبد الرحمن امطير الخالدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٠٢٠٨٩٩ وصادرة من الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .
٤/١١٣٦٤٣

●● يعلن المقدم احمد عبد الرحمن امطير الخالدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧/٣٠:٩٣ بدل فاقد وصادرة من الدمام بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .
٤/١١٣٦٤٣

●● يعلن محمد بن محمد اعجم خوري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان .
٤/٥١٨٥٨ مكتبة الكرشمي

●● يعلن صلاح باروك المخلفي الحربي عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٢١٧١٠ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٤/٥٠٠٩٥ استراحة طيبه

●● يعلن حمود محسن الجهني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٠ خصوصي السعودية رقم ١١٥٥٨٢٥ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٤/٥٠٠٩٦ استراحه طيبه

●● تعلن مؤسسة عليان محمد الصاعدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٨٢ رقم ٦٣٩٧٢٤٤ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٤/٥٠٠٩٧ استراحه طيبه

●● يعلن معوض عواض عيد الصهلي عن فقد لوحة سيارة جيمس سوبرمان موديل ٨٢ رقم ١١٠٦٦٩٦ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٤/٥٠٠٩٨ استراحة طيبه

●● يعلن محمد عتيق الرحمن محمد ارشاد علي بنغلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٦٠٠ صادر من دكا ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية البنغلاديشية بجدة .
٤/١٣٤٨٤ الادارة

●● تعلن مؤسسة ابراهيم متصور القرشي عن فقد استمارة سيارة لوري هينو موديل ٨١ رقم ٥٠٦٥٠٣٤ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٧١٩٨٠١ .
٤/ ٦٣٤٨٣ الادارة

●● يعلن محمد حكمي مهدي حسن يمني الجنسية عن فقد رخصة عامل رقم ٠٣٠٧٠٩٣٩٣٠٢ لصيد الاسماك صادرة من وزارة الزراعة والمياه ـ الثروة السمكية جدة بتاريخ ١٤١٠/٣/٣٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٤/١٣٤٧٧ الادارة

●● يعلن محمد ياسين عبد المجيد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٦٠٢٠٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/١/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٤/١٣٤٨٢ الادارة

●● تعلن مؤسسة النور التجارية عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٥ رقم ٥٣٠١٥٠٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٤/١٣٤٨١ الادارة

●● يعلن حسين مهدي المروري عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٨٢ خصوصي رقم ٢٩٥٦٥٥١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٩/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٤/٥٥١٩١ جيزان

●● يعلن احمد حسين مهدي محنشي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تايوتا قلاب موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٥٨٥٨٦ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة او اقرب مركز مرور .
٤/٥١٨٧١ مكتبة الكرشمي

●● تعلن شركة عبد الرؤوف بترجي واخوانه عن فقد سجلين تجاريين رقم ٤٥٢١١، ٢٠٤٧٦ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١ هـ ، ١٣٩٩/٧/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة .
٤/١٣٤٩٧ الادارة

●● يعلن نور محمد محمد حسين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٩٢٤٣٣٩ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٤/١٣٤٩٦ الادارة

●● يعلن احمد محمد جبران يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٥٦٥٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٨ م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
٤/١٣٤٩٨ الادارة

●● يعلن ابو زيد محمد التميمه عن فقد لوحة سيارة سفر كابري خصوصي السعودية رقم ١١٤٢٢٩٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٤/١٣٤٦٢ الادارة

●● يعلن محمد عامر سعيد بن طالب يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٦٦ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الذياب او جوزات الرياض .
٤/٥٠٣٦١ مكتبة الذياب بالرياض

●● يعلن الصادق بشير عباس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٨٩٩٧ صادرة من مرور الدوادمي بتاريخ ١٤٠٥/٧/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .
٤/٤٠٣٧١ مكتبة التسيم المركزية بالرياض

●● يعلن فهد بندر نايف السبيعي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٠١٣٠١٤٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .
٤/٩٩٦٩٩ مكتبة الارشاد بالرياض .

●● يعلن مهدي محمد مهدي الصلوم عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٤١٩١٦ صادرة من نجران ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
٤/١٣٥٠٨ المرور بنجران

●● يعلن ابراهيم يحيى علي عكاش شعبي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة بيجو موديل ٧٧ اجرة رقم ٨٠٣١٩١٠ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة او اقرب مركز مرور .
٤/٥١٨٧٢ مكتبة الكرشمي

●● يعلن مبارك احمد عبد الله عن فقد استمارة سيارة هوندا رقم ١٣٦٣٧٠٧ صادرة من رابغ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
٤/١٣٦٢٧٧ مكتبة نجد

●● يعلن الشريف فهد بن علي الحارثي عن فقدان استمارة سيارة سوبارو موديل ٨٧ رقم ١٩٥٢٧٧٨ خصوصي السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف او الاتصال بهاتف رقم ٧٤٥٠٤٨٨ .
٤/٥٠٨٨٤ الطائف

●● يعلن سالم مساعد ظافر الخثعمي الشهري عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٣٦٦ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٦ هـ صادرة من صيانة قاعدة الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او اقرب وحدة عسكرية .
٤/٥٠٨٨٣ الطائف

●● يعلن علي لاحمد عيسى المهيني عن فقد شهادة اسهم من البنك السعودي الامريكي رقم ٢٥٩٥٧٣ وصادرة من البنك السعودي الامريكي ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى علي احمد عيسى المهيني ـ ارمكو العقيلية ص ب ٢١٨ ـ الرمز البريدي ٣١٦٨٢ او الاتصال على الهاتف ٨٧١٤٥٦٢١ .
٤/٥٧٦٥٣ المندوبين ٢٨٠٠٠٢

●● يعلن مهدي زايد اللهبي عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٧٥٥٧٦ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبد العزيز بجدة .
٤/٧١٤٩٣ مكتبة الربيعي بمكه المكرمه

●● يعلن سعدي علي الغامدي عن فقد استمارة سيارة جيب نيسان موديل ٨٤ خصوصي السعودية رقم اللوحة ١٤٥١٤٨٤ صادرة من مرور مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٨/٩/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمة
٤/٨٠٢٤٤٣ مؤسسة فوزي احمد قاسم بمكه

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن حسام الدين مقبول الباشا ادم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٩٥٩٦٩٤ مصدرها الخبر قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٦٣٠٤ مكتبة ابن هين بالثقبه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المواطن رافع موسى عوض ال زامل القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٥٨٨٦٢٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ هـ سجل بلقرن العلاية قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥٢٧٤ عكاظ ٣

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن عبد الله خفير محمد ال خفير القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٩٤٧٣٦٦ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٧ هـ سجل بيشه قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٨٠٣٨ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن عوده عيد ضفر المرواني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٣٦ هـ سجل املج قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤١٣٧٩ م/ رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن سعيد فرج محمد الحنيفي الشهراني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٧٥٤٥ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢ هـ سجل بيشه قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥١٠٥ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان ورثة المواطن احمد يحيى هزازي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١١٠١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٧ هـ سجل جيزان قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤/٥٥١٩٢ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبدالله بن محمد بن شايع الحبشان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١١٦٥٨٠٧٧٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤١٠/٨/٩ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٣٦٦٢٨ القائمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مساعد علي الشمراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٤ ـ ٢٨٥٩ ـ ٠٠٦٧ ـ ١ صادرة من جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/١٣٢٨١٦ خالد عبدالعزيز

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن مرزوق مفرح بريك العصيمي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٢٠٣٠٤٦١ مصدرها الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٧٧٥٦٩ مكتبة الاجيال ٢٨٠٠٠٧

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الله محمد عبد الله برناوي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٤٤١ في ١٣٦٧/٧/١٧ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/١٣٤٢٦ بقالة البلوشي مكه المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمة المواطن حياة ام علي هوسلوي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٠ هـ سجل مكه المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/١٣٤٢٧ بقالة البلوشي مكه المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن واصل حميد سليم الصبحي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٤ وتاريخ ١٢٩٠/١/١٢ هـ سجل رابغ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٤٧٣٥ م الحبلب بن المنذر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن محمد علي يحي قصادي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٤٠٨٢٥٢٢ سجل تبوك قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤١٣٨٨ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن محمد سعيد حسين بدير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤١٢٤٧٧٥٨ سجل العلا قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٠٢٨٧ م السحيمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن غيث نافع غيث الحجيرى الثعلبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٣٥٧٣٧٣٧ صادره من الليث قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥٥٨٠ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن مبيني علي علوان الهلالي المالكي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٧٥٩٦٩٤ صادرة من الليث بتاريخ ١٤١٠/٨/٢٤ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥٥٨٣ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عيضه حسين محمد ال عبدالله الصعب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥٦٧٥٤٣٦ صادرة من الليث قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥٥٨٢ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطنه عليه علي المزيني مفيده ان شهادة ميلادها رقم ٣٦٠ ـ ٣ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٤ هـ سجل الليث قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٥٥٨٥ الشروق بالليث

تعديل اسم

●● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المدعو حافظ بدر كريم بخش والذي يطلب تعديل اسمه وذلك في شهادة ميلاد ابنه مرتضى حافظ بدهن ليصبح الاسم من مرتضى حافظ بدهن الى مرتضى حافظ بدر كريم بخش ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٥٦٥١١ استراحة هلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي يحي محسن علي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٣٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٥ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرة ال زيد بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة هو علي يحي محسن آل زيد ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٥٥٣٦٢ م/ دنيا الثقافة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن بلقاسم احمد عمر حلوي يطلبه تصحيح اسم القبيلة من حلوي الى الشيخي يكون الاسم بعد التصحيح بلقاسم احمد عمر الشيخي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٢٢١٥٩ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية المدعو معبرد هميلي يحي حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٦٢٧ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٧ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرته كجماني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة معبرد هميلي يحي كجماني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٥٥٣٦٣ م/ دنيا الثقافة بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن محمد يحي عبده جماح حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٦٢٦ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٣٠ هـ سجل صامطه طالبا اضافة القبيلة حمدى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح اوالاضافة ليصبح اسمه محمد يحي عبده جماح حمدى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٥١٨٥٦ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● يعلن المكتب الصحي في جدة ك ٧ طريق مكة بانه تقدم اليه المواطن عبدالحميد حويمد طامي الكثرى لتعديل اسمه في شهادة ميلاده ليكون عبدالحميد حويمد حمادى الكثرى الحربي ـ فمن له معارضة التقدم للمكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخه.
٤/٤٦٧٤١ طارق

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص انه تقدم لها المدعو محمد مرعي سالم محمد ال الشيخ طالبا حذف اسم الجد الثاني محمد وتعديل اسم الفخذ من ال الشيخ الى ال دخيل واضافة شهرته العمرى بحفيظته حيث يصبح اسمه بعد الحذف والتعديل والاضافة محمد مرعي سالم ال دخيل العمرى بحفيظته رقم ١٩٩٩٥ في ١٤٠٣/١/١٢ هـ سجل النماص ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/١٠٠٣٩ الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

بمزيد من الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعي

مدراء ومنسوبوا الشركة العربية المركزية للإعلان والنشر

المرحوم الشيخ/

سليمان سليم المحمدي

الذي لاقى وجه ربه الكريم فجر يوم الجمعة الموافق ٥ شعبان ١٤١٠هـ في مدينة لندن.

ويتقدمون بخالص العزاء إلى أبناء الفقيد الغالي:

الاساتذة/ حسين المحمدي والدكتور حسن المحمدي

والمقدم حسني المحمدي والمهندس توفيق المحمدي

والمهندس محمد المحمدي وزميلهم الاستاذ طلال سليم المحمدي

راجين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون



تنظير .. رياضي !

●● حاول بعض « المنظرين » إيجاد جو مليء بالمشاكل عندما قرر حكم مباراة الاهلي والاتحاد « المهنا » إبعاد د . عبدالرزاق ابو داوود من مرافقة فريقه بعد ان ابدى الحكم « السويل » إمتعاضه .. « وزعله » من إنفعالات الدكتور عبدالرزاق والتي جاءت كحرص إداري على فريقه .. ولكي لا اغالط الحقيقة لعدم معرفتي بما دار بين « الدكتور والحكم » اقول أن القانون يسمح للدكتور بالانفعال وانه أيضا « أي القانون » يسمح للحكم السويل بإبداء « زعله » وإطلاع حكم الساحة على تصرفات أو إنفعالات الاداري ..

نظرا لكون هذا القانون يجيز للاداري المرافق الانفعال والتعاطف الفعلي مع فريقه ولكن دون ان يمتد هذا التعاطف الى تخطي الحدود المقرر له كإداري سواء من ناحية « المكان » الذي يجب أن لا يتعدي مقاعد الاحتياط أو « ناحية الكلام » أو إبداء التوجيهات بصوت مسموع ومزعج للحكم .. وهذا الحكم واقصد السويل إذا كان إحتجاجه على حركة الدكتور وانفعالاته وتوجيهاته فإن هذا من حقه اذا تعدى الدكتور حدوده كإداري واقصد بحدوده « مقاعد الاحتياط » الا انني في نفس الوقت لا الغي حق الدكتور عبدالرزاق في تصرفاته الشخصية وتعاطفه مع فريقه .

وتصرف السويل عن طريق نقل تصوره لحكم الساحة كان طبيعيا والقرار جاء عن طريق حكم الساحة ..

وإذا ما إفترضنا حسن النية في الجانبين بصفتنا لانعرف مادار من كلام بين السويل وعبدالرزاق فإن القانون إنما وضع للتعامل مع مثل هذه الحالات وبالتالي يجب ان يعي « المنظرون » .. وخالقو المشاكل إن هذه رياضة .. وأن الاحرى ان توجد روحا رياضية دون التطبيل بحكم الميول او من واقع العاطفة .. ويجب أن نعرف ان السويل .. وأبو داوود .. والمهنا .. والاهلي والاتحاد .. أشياء تمثل عنصرا واحدا هو الرياضة .. التنافس الشريف ..

الروح النظيفة .. ولنتحكم قليلا في عاطفتنا .. وأن تسعى لزرع الود اكثر من زرع الخلافات وخلق المشاكل ..

وأقول هذا من واقع الحرص على أن يظل مجتمعنا الرياضي نظيفا ومن واقع « الحق » وإحقاقه .. وهذا فقط من واقع رأيي المتواضع ..

على الشريف



وما خفي كان

العمل للمستقبل !

●● مهاجم بدأت « صلاحيته » في الانتهاء شارك في لقاء فريقه الاخير هذا المهاجم تعمد اصابة نجم كبير بعد ان باءت محاولاته في المرور من هذا النجم بالفشل .. المهاجم قال « ان هذه الاصابة ستخدم فريقه مستقبلا » !

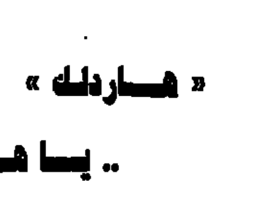
تقطيع في تقطيع !

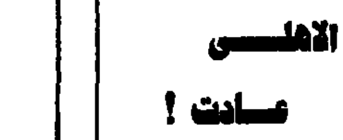
●● ما ان انتهت المباراة « الخشنة » حتى توجه حكم اللقاء الى كازينو الـ « ..... » تلبية لدعوة الحكم « المستجد » الذى شارك ايضا في تحكيم اللقاء .. حديث الحكم كان منصبا على الالقاب التى منحها اياه جمهور الفريق « المهزوم » والتى كانت بالطبع « تقطيع في تقطيع » !

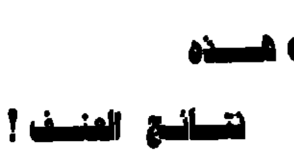
* * *

ابتسامات فقط !

●● ادارة هذا النادي لازالت مصرة على عدم التجديد في الفريق مكتفية بلاعبين اظهروا امام الجميع عجزهم وافلاسهم .. الغريب في هذه الادارة ان اعضاءها لا يجتمعون الا وقت المباريات فقط وتجدهم يتفننون في اطلاق التصريحات وبث الابتسامات للصحفيين .









محمد سويد يقول: لا تظلموني .. فالاصابة عذاب !


محمد سويد .. « لا تظلموني .. فانا مصاب »

●● هذا المتهم « شاعر » .. يجيد المراوغة .. ولأن فريقه يعيش وضعا مترديا رفض الحديث في البداية .. وتحجج بحرج الوقت ..الا ان اصرار « عكاظ الاسبوعية » جعله يمزج اجاباته بقليل من الحذر والتروى ..

« محمد سويد » كان متهمنا في هذا الاسبوع .. حاورناه بحثا عن اجابة مقنعة لغيابه .. او حتى تبريرا منطقيا لغياب تلك الانطلاقات التى طالما هزت شباك وازعجت كثيرا من منافسي الاتحاد .

محمد تحدث عن اسباب هذا التراجع الاتحادي .. وقال ان « عقم » خط هجوم الاتحاد وقلة فعاليته تأتى من الوسط ..

ولكى لا نطيل في الحديث عن هذا الضيف .. او عن محمد السويد ندع الاحرف القادمة تجسد ما دار بيننا وبين محمد سويد من حديث .. وابدأ في القراءة ..


سالم سويد — مروان بصاص — محفوظ حافظ — محمد المالكي

● الوقت حرج والحديث عن الاتحاد مزعج ..
● ظهور سالم لا يعنى عدم صلاحيتي
● يجب أن يكون المدرب القادم « ناجح » !
● خط الوسط أبعد هجوم الاتحاد عن احراز الاهداف ..
● لن أشارك في الدوري .. وعودتي لن تكون قريبة ..

أين المستوى ؟!

● س : مستوى محمد سويد متدن ولا يؤهله للمشاركة مع الاتحاد لماذا ؟!

ج : بالنسبة لكلامك لا اعتقد انه صحيح مائة في المائة .. ولا اعتقد انه كلام مقنع لاي واحد تابع محمد سويد منذ البداية لانني اقوم بدوري كاملا داخل الملعب في اي مباراة اشارك فيها .. وبالنسبة للدوري هذا بالذات سبق وان قلت انني بدأت بداية جيدة وشاركت يمكن مشاركة ايجابية مع الفريق والحمدلله .. الا ان نتائج الفريق ككل لم تكن كفيلة ببروزي او اظهار مستواى ولو تلاحظ ان هناك عدة اخفاقات في الفريق ككل وليس معي انا او مع لاعب معين .

س : معنى كلامك ان تدني مستوى الاتحاد هو ما جعل مستواك يتدنى ؟!

ج : اثر علي شخصيا والشيء الاهم انني مصاب .. وهذه خامس اصابة حدثت في في موسم .. يعنى احيانا تخيل أن هذه الاصابات كلها تكون كل اصابة اقوى من الثانية لان الاصابة هذه عبارة عن تمزق الياف العضل ورغم ذلك اشارك واقدم مجهودي للفريق .. لكن هناك بعض الناس يتكلمون او ينتقدون للاشيء .. او بعض الصحف تكتب مثل هذا الكلام لانه اصلا لا يوجد لديها مواضيع تتحدث عنها .. وانا بالعكس الحمدلله المدربين مقتنعين في وانا لست لاعب مبتديء .. وثقتي في نفسي وامكاناتي كبيرة وتخيل لاعب يحاول اللعب وهو مصاب اعتقد بأن هذه مشكلة .

س . ولكن هذا الانتقاد او التساؤل عن تراجع محمد سويد في تقديم مستويات جيدة كان بالفعل من اغلب الاتحاديين ؟؟

ج : انا لم اشارك في اغلب مباريات الدوري ..

س : ماذا عن مستواك في صفوف المنتخب ؟

ج : لا تسألنى عن المنتخب .

س . لماذا ؟!

ج : لانك طلبت مني ان اجاوبك على اسئلة خاصة بمستواي وبالاتحاد وبالدوري .. ولن اتحدث عن المنتخب الآن ..!

س : هل قدوم سالم سويد يعني اكتفاء الاتحاد بسويد واحد ؟؟

ج : بالعكس .. سالم لم اكن اتوقع بروزه بهذا الشكل لانه صغير في السن ويوجد بالاتحاد لاعبين سبقوا سالم في نفس مركزه وهذه اول مشاركة له وفوجئت فعلا بمستوى سالم في الدوري ولكن هذا لايمنع من ان اكون انا ايضا جيد .. وقلت لك ان السبب الرئيسي انني لم اكن مهيأ .. وفوجئت بالاصابات التى واجهتنى لاسيما وان حماسي كان كبيرا لتقديم شيء للنادي وبعدين المدربين وعددهم الكبير اثر في الفريق .

الظروف !

س . عدد المدربين الكثير هذا هل احدث « لخبطة » في الاتحاد ؟؟

ج . والله مش « لخبطة » .. ولكن الظروف .. يعنى ما فيه احد يحب يلخبط ولكن الظروف جعلتنا امام الامر الواقع .

س : وجود صلاح والمالكي والحكمي في مقدمة هجوم الاتحاد لم يمنع تدني مستوى هذا الخط ماهي الاسباب ؟؟

ج : هجوم الاتحاد سيىء لانه لا يوجد صانع العاب في خط الوسط ..

س يعني ان خط الوسط هو المقصر ؟؟

ج : انا لا انتقد لاعبى وسط الاتحاد .. ولكن بالفعل لا يوجد اللاعب الذى يصنع لك الكرة التى تحرز منها الهدف .. واعتقد ان الكل يرى الوضع ولا يوجد داعي لان اتكلم اذ ان اللاعب الذى يصنع كرة او يجهز كرة للاعب الهجوم لا يوجد لدينا .

لخبطة !!

س : الا تعتقد ان اختلاف الخطط الفنية قد اثر على مستوى اداء خط الوسط ؟؟

ج · مافيه شك انه اثر على الفريق كله .. لان الوسط والهجوم والدفاع اجزاء مترابطة .. ولكن التجانس بصفة عامة لم يكن موجودا .. ولو لاحظت الفريق الاتحادي تجد انه قد مثله لاعبين كثيرين .. ولو نظرت لاغلب الاسماء لوجدت انها تشارك لاول موسم مثل الاحمدي ـ سالم سويد ـ الثقفى ـ الجبرتى .. وكثيرين فهم جديدون على الفريق الاتحادي ..

س : هل تقصد ان الاتحاد يعطى فرصة للشباب ؟!

ج : والله الموسم هذا الاتحاد اعطي مجموعة من الشباب الفرصة واخذوا فرصتهم بصفة عامة نظرا للظروف التى واجهها الاتحاد كالاصابات .. وهناك نجوم كثيرون من الفريق غابوا بسبب الاصابة مثل محفوظ ـ المالكي ـ محمد فريج ـ كمال ظافر ـ مجموعة من نجوم الفريق وبسبب الاصابة شاركوا هؤلاء الشباب .

س : ماهي الاسباب « الفنية » التى جعلت الاتحاد يتدنى مستواه هذا الموسم ؟؟

ج : بداية استعداد الاتحاد للدوري سبقتها بطولة كأس الكئوس .. والاتحاد خسر هذه البطولة .. وهذا اثر معنويا ونفسيا على اللاعبين ووصولنا الى بداية الدوري بتلك النفسيات اثر .. وفي المباراة الاولى امام الطائى فزنا وجاءت المباريات الثلاث .. تعادل في اثنتين .. وخسرنا واحدة .

س : وما سبب تلك الخسارة ؟؟

ج : السبب هذه هي الكرة وحالها .

س : الكرة فوز وخسارة وليس خسارة دائمة ؟!

ج : نحن لم نخسر الثلاثة لقاءات .. نحن فزنا وتعادلنا في اثنين وخسرنا .. والجماهير تأثرت ومارست ضغطا نفسيا على اللاعبين وطبعا هذا اثر وولد روحا انهزامية لدى اغلب اللاعبين .. وصرنا اذا لعبنا خارج جدة نحقق نتائج افضل منها داخل جدة .. وعدم ثباتنا على تشكيل واحد والاصابات ادت الى هذا التدني ..

س : ولكنك قلت ان هناك لاعبين شباباً شاركوا بدلا من المصابين ؟!

ج . هؤلاء كانوا قليلو الخبرة ..

العودة !

س : متى سيعود محمد سويد للتشكيلة الاتحادية ؟؟

ج : انا الآن تحت العلاج واعتقد اني جازفت في هذا الموسم في عدة لقاءات .. وكلها طبعا لمصلحة الاتحاد .. الا انني حاليا لن استعجل العودة حتى اتماثل تماما للشفاء .

س : لماذا انزعجت عندما قال « البعض » بأن مستواك قد « قل » عن السابق ؟!

ج : انا اؤمن بأنني لم اقدم العطاء المطلوب منى كلاعب .. او كنت اتمني ان اقدمه .. وانا واجبي مثلا هو احراز الاهداف .ولكن لا يمكن ان احرز اهداف الا اذا كان فريقي جيداً .. اذا كان جيدا ممكن احرز اهدافاً واستغل الفرص .. وانا الحمدلله في المباريات التى لعبتها احرزت خمسة اهداف يمكن في تسع مباريات وليس ذنبي ان اصاب وان يحكم الناس على غيابي بالاصابة .. وامكاناتي وثقتي بنفسي كبيرة .. وانا لم اظهر في جميع المباريات حتى يكون الحكم على صحيحا .

س : ماهي اسباب عدم مقدرة خط هجوم الاتحاد على احراز الاهداف ؟؟

ج : لو ان لاعبى الاتحاد يجدون مؤازرة من قبل جماهير الاتحاد بشكل كبير كما يحدث في الهلال مثلا لانعكس ذلك على مستوى ادائهم .. وعندما كانت جماهير الاتحاد تؤازر الفريق سابقا كانت النتائج ايجابية .

س : ماهي المواصفات التى يتمناها محمد سويد في المدرب الجديد ؟!

ج : أن يكون ناجحاً .. واعتقد ان الادارة هي المكلفة بهذا الشيء .

لا .. للمشاركة !

س : هل ستشارك في مباريات الدوري المتبقية ؟!

ج : لا اعتقد لان الاصابة لن تسمح لي بذلك .

س : هل تتمرن حاليا ؟؟

ج : علاج طبيعى فقط ..

س : كيف ترى المستوى العام للدوري ؟؟

ج : لم يظهر بالصورة التى كنا نتمناها .. وعزوف معظم الجماهير عن الحضور في معظم مباريات الدوري والمشاركة بوجوه شابة قلل من مستوى الدوري ..

س : من هو مفاجأة الدوري ؟

ج : الشباب في بداية الدوري .. والهلال .

س : هل عانى الفريق الاتحادي من التحكيم ؟؟

ج : نوعا ما .. لاسيما امام الاتفاق حيث احتسب الحكم للاتفاق بلنتى غير صحيح .

س : لماذا خسر الاتحاد امام الاهلي بالرغم من تقديمه لمستوى جيد ؟!

ج : الاتحاد قدم مستوى جيداً في الشوطين الا انه لم يستغل الفرص اما الاهلي سنحت له فرصة واحدة واستغلها .. ولكن الاهلى اجاد في سد منطقة الظهر من الدفاع والحراسة .

خشونة !

س : لماذا ظهرت مباراة الاهلي والاتحاد مليئة بالخشونة المتعمدة من لاعبي الاتحاد ؟؟

ج : هذا شيء يحدث في اي مباراة لاسيما بين الاهلي والاتحاد نظرا للشحن النفسي ويمكن ان تحدث الخشونة من لاعب اهلاوى او اتحادي ولكن الاهم وهذا كله ان الروح المعنوية كانت جيدة في المباراة ..

س : هل كنت تتمنى المشاركة امام الاهلي ؟؟

ج : اكيد .. ولكن الاصابة حالت دون ذلك !

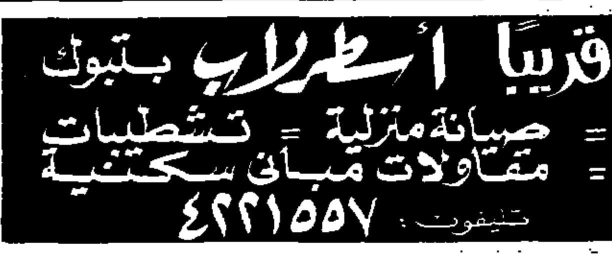
س : هل لديك اقوال اخرى ؟؟

ج : لا .. شكرا ..

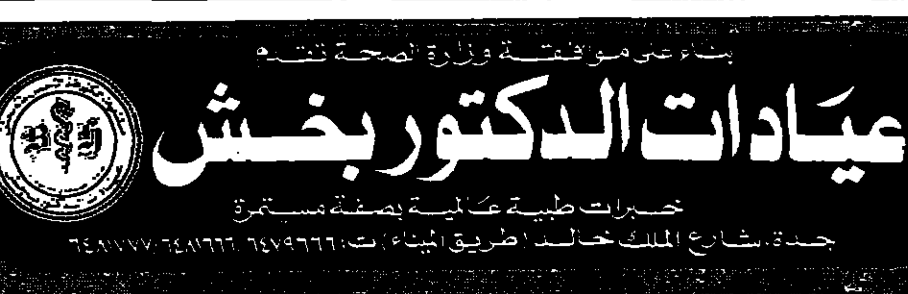
محضر تحقيق سجله : ع . ش

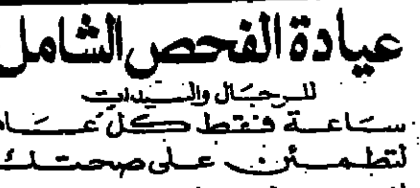
● هذه الاسباب « الفنية » لتدني المستوى ..
● الشحن النفسي ادى الى الخشونة ..


فريق .. الاتحاد







● محققين مفاجأة بذلك:

أسود الكاميرون.. فقدوا السيطرة على الزامبيين

عنابة ـ ا ف ب:

حققت زامبيا مفاجأة بفوزها على الكاميرون حاملة اللقب بهدف مقابل لاشيء مساء السبت الماضي على ملعب ١٩ مايو في عنابة في اطار كاس الامم الافريقية السابعة عشر لكرة القدم المجموعة الثانية. وتصدرت زامبيا المجموعة الثانية مؤقتا برصيد نقطتين مقابل واحدة لكل من السنغال وكينيا اللتين تعادلتا من دون اهداف. اما الكاميرون التي تطلق على فريقها الاسود الكاسرة والتي ستمثل مع مصر القارة السوداء في مونديال ايطاليا الصيف المقبل فلا تملك اية نقطة وتحت ابصارمدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو ومساعد مدرب رومانيا دارغوزين كورنيرو خاضت زامبيا والكاميرون مباراة متواضعة من حيث مستواها الفني في حضور ثمانية الاف متفرج ولم تسنح في الشوط الاول سوى فرصة واحدة عندما سدد الكاميروني دجونكب كرة قوية تصدى لها الحارس الزامبي شابالا بنجاح وعملت على ايقاظ الجمهور من سباته.

ولم يمكن الايقاع البطيء منتخب الكاميرون من تعديل النتيجة فالمرعة كانت في مصلحة زامبيا التي نجح قلبا دفاعها سوكو وشوميا في افساد جميع الهجمات المضادة وبعد ما سجل شيكا بهدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٥٨ بضربة راس رائعة اثر ضربة ركنية لزميله مويتوا ضغط المنتخب الكاميروني وسنحت لمهاجمه المعروف اومام كانا بييك فرصة التعادل غير ان كرته الصاروخية التي سددها في الدقيقة ٧٣ ارتدت من العارضة وفي الدقيقة ٧٥ سدد بييك نفسه كرة قوية اخرى الى جانب القائم الزامبي مباشرة كذلك سدد الكاميروني ماكاناكي كرة خطيرة في الدقيقة ٨٣ وصدها الحارس شابالا ببراعة.

وهكذا فان زامبيا فازت برغم غياب اثنين من ابرز لاعبيها وهما كالوشا بواليا ايندهوفن الهولندي وتشارلز موسوندا اندرلخت البلجيكي اما الكاميرون التي باتت مهددة بالخروج من الدور الاول للبطولة فان موضوع اشتراكهما في كاس العالم فرض علامة استفهام عريضة. والمباراة بين زامبيا والكاميرون شكلت لقاء الافتتاح في المجموعة الثانية ولانها كذلك فان مدرب الكاميرون السوفيتي فاليري نيبومنياشي عزا اليها سبب تواضع المستوى الفني رغم وفرة النجوم في الجانبين اما المدرب المساعد لمنتخب زامبيا الالماني الغربي هانز لوسمان فاكد ان الكرة الافريقية باتت تعتمد على تقنيات افرادية وجماعية رفيعة المستوى وان مستقبلا باهرا ينتظرها.

مثل زامبيا.. شابلا وشانغو وسوكو ومولينغا وشوميا وك مولينغا وماكينا ومسيكا وموينا ، ماكوازا ، وشيكابالا.

مثل الكاميرون: نكونو وتاتاو وماسينغ وكوندي وابيولي وليبين وكانا بييك رماكانكي واومام بييك ودجونكب وابيونغي.

السنغال ـ كينيا

وامام ثمانية الاف متفرج ايضا سقطت السنغال في فخ التعادل مع كينيا بعد مباراة متكافئة وخلت صفوف السنغال من محترفيها وكانديه وتيرنو يوم ويوجيه ميندي غير ان خط هجومها ضم ثلاثة محترفين ايضا هم ديالو وساني وبنداو. وهذا الاخير سدد اول كرة خطيرة في المباراة في الدقيقة ١٧ ونجح الحارس الكيني موهانجي في انقاذ الموقف بعدها تعددت الفرص السنغالية فاهدر كل من نداو ٣٥ وساق ٣٧ والامين نداي ٣٨ و ٤١ اما بسبب الرعونة او تدخل العارضة الكينية.

وفي الشوط الثاني كانت هجمات كينيا اكثر لكن الفرصة الخطيرة كانت سنغالية ففي الدقيقة ٥٦ دخل نداي منطقة الجزاء الكينية فعرقله الدفاع ولم يتحمس الحكم المالي ادريسا تراوري لاحتساب ضربة جزاء صحيحة مائة في المائة.

● مثل السنغال سيك وبابي فال وتوري م، ديالو ، ودياغن والن ميندي ، سامب ، سيسه وساغنا وتداي وعبدالله ديالو ونداو وساني.

● مثل كينيا موهانجي وايتانغو وبيتر اوينغ واودور واوشولا وخميس واونييرا ولوكبي واونيانغو وموتيغو وداوو.

من جهة اخرى تعادلت السنغال وكينيا من دون اهداف مساء السبت الماضي في عنابة ضمن نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم المجموعة الثانية وسبق ان فازت على الكاميرون بهدف مقابل لا شيء ايضا ضمن المجموعة نفسها. وتقام المباراتان المقبلتان في المجموعة الثانية غداً الثلاثاء في عنابة فتلعب زامبيا مع كينيا ثم الكاميرون مع السنغال.

لقطة من اللقاء بين زامبيا والكاميرون

فوز سكرامنتو على تشارلوت في دوري الامريكان

نيويورك ـ رويتر:

فاز سكرامنتو كينجز على تشارلوت هورنتس ١٠٤ ـ ١٠٣ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة وفاز ايضا لوس انجليس كليبرز على انديانا بيسرز ١٠٧ ـ ١٠٥ ونيو جيرزي نيتس على اتلانتا هوكس ١١٤ ـ ١٠٩ في المباريات التي اقيمت يوم السبت الماضي.

كما فاز واشنطن بولتس على اورلاندو ماجيك ١٣٢ ـ ١٢٨ وهيوستن روكتس على جولدان ستيت ووريورز ١٢٩ ـ ١٠٩ ونيويورك نيكس على ميلوكي باس ١٠٦ ـ ١٠٥

وسقط.. العملاق!

حسين بازرعه/ جدة

«اندريه ذا جاينت» او اندريه العملاق لم يعد عملاقا يحسب له الف حساب اذ ان كثيرا من المصارعين وخصوصا التيمات واريور اصبح في مقدورهم التغلب على «اندريه» في بضع دقائق .. ترى ماذا حدث لاندريه الذي انتزع حزام بطولة العالم للمصارعة من هالك هوغن واصبح بطلا للحظات قبل ان يتنازل عنه «لتيد ديباسي» ؟!

هناك اصوات كثيرة تتعالى مطالبة اندريه بالاعتزال لكن في المقابل هنك من يعشق اسلوب اندريه حتى وهو في غير «فورمته» الطبيعية ويحبذ بقاءه ..

إن الانصاف ان يقول اندريه كلمته لنفسه ويحدد ما يريد فالمصارعة رياضة حرة وهو مصارع له ماض مشرق وطويل في هذه الرياضة تعود لاكثر من احدي عشرة سنة ..

نتائج العنف !

على حلبة ولاية تكساس وبرعاية الاتحاد القومي للمصارعة اقيمت مجموعة من المباريات في المصارعة كانت نتائجها كما يلي :

● في المباراة الاولى فاز دكتور ريث «ستيف ويليامز» على الساموا المتوحش .

● في مباراة رباعية فازت فرقة مود على فرقة براين الطائر والرجل زي ..

● ذو الالف قناع «ميل ماسكاراس» فاز على جاك مانسون «الصبار» .

● وفي مباراة ثار وانتقام وتحدي وبوجود حكمين داخل الحلبة وخارجها وصراع امتد حتى الى «دورة المياه» فاز نورمان الطائش على كيفن سوليفان .

● وفي مباراة رباعية اخرى على بطولة الرباعي التي يحملها الاخوان «شتاينر» تمكن الاخوان شتاينز او مريك سكوت من التغلب على فريق الهلاك «دووم» في مباراة تحدى على اللقب استطاع فيها ريك سكوت من نزع قناع احد اعضاء فريق الهلاك او «روم» .

● فريق ناطحتي السحاب تقابل مع قطاع الطرق في لقاء تحدي استطاع قطاع الطرق الذي يتكون من «اينمال وهوك» ومدير اعمالهما ايرلنغ من الفوز على داني سبايفي وسيدفيشوز ومدير اعمالهما تيد لونغ او فريق ناطحتي السحاب ، بعد ان قدم الفريقان مباراة عتيقة جدا نظرا للقوة الضاربة التي يتمتع الفريقان بها .. هذا الفوز لم يرق لناطحتي السحاب .. فلجأ الى سلسلة المخالفات اختتماها باستخدام الكرسي في ضرب قطاع الطرق .. وقد انتهت المباراة بطرد فريق ناطحتي السحاب .

● اندريه في الطريق الى السقوط بعد تلقيه لضربة من واريور

فوز فرنسا على الجزائر ..

ا . ف . ب ..

انهى منتخب الجزائر لكرة اليد الدور التمهيدي لبطولة العالم للفئة «ا» رجال الجارية حاليا في تشيكوسلوفاكيا بهزيمة ثالثة (٢٢/٢٠) منى بها مساء امس الاول امام المنتخب الفرنسي .

فبعد بدايته الطيبة امام منتخب السويد الذي يعتبر من افضل الفرق العالمية والذي لم ينهزم امامه إلا بفارق نقطة واحدة انهزم المنتخب الجزائري في المباراة الثانية امام المجر وخسر امس مباراته الثالثة امام فرنسا في فتراتها الاخيرة بعد ان انهى الشوط الاول بنتيجة التعادل ٧/٧ وتمكن حتى من التقدم على منافسه ١٤/١٦ قبل نهاية اللعبة بعشر دقائق فقط .

وفي ضوء هذه النتائج خرج المنتخب الجزائري من دائرة المنافسة على المراتب الاثنتي عشرة الاولى في بطولة العالم وسينهي مشاركته بمباراة ترتيبية مع كوبا من اجل المركز الثالث عشر ستقام اليوم الاثنين في زلين .

في الدوري الالماني الغربي فاز بايرن ميونيخ على اورلف مونهلم بهدفين دون مقابل وهذه لقطة من لقاء الفريقين



جيلبرت يواجه سفينسون على نهائي العالم

روتردام .. رويتر ..

يتقابل المصنف الاول الامريكي براد جيلبرت والمصنف السابع السويدي يوناس سفينسون في المباراة النهائية لبطولة التنس العالمية المقامة في الصالات المغطاة في روتردام .

وقد فاز جيلبرت على الدنمركي مايكل توسون ٢/٦ و ٦/٢ امس السبت في الدور قبل النهائي للبطولة التي تبلغ قيمة جوائزها ٤٧٥,٠٠٠ دولار .

كما فاز سفينسون على المصنف السادس السويسري جاكوب هلاسيك ٤/٦ و ٥/٧ .

بريلاند حطم هونيجان وفاز



لندن ـ رويتر:

احتفظ الامريكي مارك بريلاند بلقب رابطة الملاكمة العالمية لوزن الوسط بفوزه على البريطاني لويد هونيجان في الجولة الثالثة من المباراة التي كان مقررا لها ١٢ جولة. وقد اجهز بريلاند وهو يلعب رابع مباراة دفاعا عن اللقب على البطل السابق في مباراة من جانب واحد امس الاول. وقد اوقف الحكم البنمي خوليو الفارانو المباراة في الجولة الثالثة بعد ان سقط هونيجان على الارض ست مرات وواصل العد عليه ثمانية في خمسة مرات منها. وكان هونيجان يسعى لان يصبح اول بريطاني يجمع بين ثلاثة القاب عالمية وقد اصيب بقطع تحت عينه اليسرى في اوائل الجولة الاولى بعد ان سقط ولم يمض الكثير على بداية الجولة.

في الأسبوع التاسع عشر للدوري .. الطائي قال :

هاردلك .. ياهلال !!

●● صدارة الأزرق اهتزت .. في الوقت الذي تفوقت فيه معاناة الاهلاويين على « مستوى الاتحاد » وتخطت « قوة » الاقدام الاتحادية .. اما فريق « النقطة الواحدة » « الوحدة » فقد نجح في كسر قيود فريق الرياض وخطف نقطته تلك فيما زاد تشبث افراد فريق الرياض بسلم الدوري .

وفي الرياض تلاشى « الكسل » الاتفاقي فخطف الاتفاقيون نقطة صفراء نصراوية بعد التعادل السلبي ..

اما عملاقا « القاع » فقد تقاسما النقطتين بعد ان ادركا بانهما الاقرب للذهاب الى الهبوط على الرغم من ان الرائديين قد لعبوا على هتافات جماهير « بريدة » وفي الدمام أسكن القدساويون هدفين في شباك الشباب .

هذه النتائج المتفاوتة في الاسبوع التاسع عشر تعني ان النهاية ستكون مثيرة .. وأن مواصفات البطل قد عادت من جديد لتكون إما « خضراء » .. أو « زرقاء »

وهذا يعني ان البطولة ستكون إما معاناة اهلاوية .. او اهتزاز هلالي يستمر حتى احتضان الدرع .. ونلقى هنا لمحة سريعة على هذه الأجواء المتقلبة التي حفل بها الاسبوع الاول بعد التوقف .. او الاسبوع التاسع عشر للدوري .

● معاناة الأهلي تغلبت على مستوى الاتحاد

● « نصر ٩٠ » متراجع « والكسل » الاتفاقي كبير !

● [illegible]

● « غربلة » قدساوية جعلت الشباب يلعن افلاسه !!

● [illegible]

● « نقطة واحدة تكفي » .. هذا ما يبحث عنه فريقا الرياض والوحدة

● استطلاع : على الشريف

● مفاجأة ●

●● الهلال خسر امام الطائي بهدف « بسام » .. ويبدو ان الرصيد الهلالي سيتوقف عند الـ « ٢٩ » نقطة وهذا ما اكده حال الهلال بعد انطلاق هذا الاسبوع التاسع عشر .. والذي سمح فيه الهلاليون باهتزاز شباكهم وبالتالي صدارتهم امام الطائي .

وقد تكون الخسارة الهلالية هذه هي الثانية بعد درس الاتحاد في الدور الاول إلا أن هذا الدرس الطائي كان شديداً وصعباً جعل الاهلي يترصد بعد زيادة الامل في تعثر الهلال في اللقاءات القادمة التي تجمعه « بالنصر ـ الاتفاق ـ الرائد » .

الهلال خسر الأرض .. الجمهور .. وبعض النجوم .. فلم يستطع مقاومة اصرار الطائي الذي ظل يستعد في صمت في فترة التوقف .. ثم تحدث في شباك الهلال .

هذه الهزيمة تحتم فوز الهلاليين في المباريات القادمة حتى يكون الرصيد الهلالي « ٣٥ » نقطة لكي يتمكن من الفوز ببطولة هذا الدوري .. وضياع نقاط هلالية أخرى يعني ان البطولة لن تكون هلالية اذ ان ذلك سيسهل مهمة الاهلي في خطف نقاط قد تؤهله للبطولة .

إنجاز !

●● لم تكن التوقعات تشير إلى ان الطائي « سيتعرقل » الهلال .. وأشارت اغلب هذه التوقعات إلى فوز هلالي نظراً لقوة اندفاع الفريق الهلالي ونظراً لسرية استعداد الطائيين في فترة التوقف والتي تمثلت في خوض التمارين .. الا ان هذا الفوز أكد ان الطائي جاد في البحث عن تعديل الموقف .. وأن هدف « بسام الدلالي » كان ممثلاً جيداً لتلك الاستعدادات القوية التي كان يجريها الطائيون .. فوز الطائي على الهلال يعتبر بمثابة اقوى مفاجأة في الدوري ولاسيما انها جاءت في فترة حرجة جداً بالنسبة للهلاليين وهذا الفوز سيكون بمثابة دفعة قوية للطائيين لتحسين الموقع في سلم الدوري ولاسيما فيما تبقى لهم من مباريات .



بسام الدلالي — سعود الحمالي — حسام ابو داود — جبرتي علي جبرتي — عمر باخشوين

معاناة !

●● الفريق الاهلاوي على الرغم من المعاناة التي يواجهها افراده بسبب الاصابات استطاع أن يخطف نقطتين بانطلاقة هذا الاسبوع التاسع عشر .. وتغلب على الفريق الاتحادي بهدف .. وهذا الفوز رفع رصيده الى « ٢٧ » نقطة وزاد أمله في درع الدوري بعد تعثر الهلال الامر الذي يجعل الاهلاويين يزيدون من استعدادهم لما تبقى لهم من مباريات ولاسيما أن الفرق المقابلة قوية وتضم النصر ـ الاتفاق ـ الرياض ـ وفوز الاهلي بنقاط تلك المباريات تعني البطولة في حالة تعثر الهلال .

ويستطيع الاهلاويون التغلب على المعاناة وعلى الاصابات « بالروح » والتضحية التي ميزت الاهلي بالفعل عن بقية فرق الدوري ولاسيما أن هناك لاعبين شبه جاهزين في الفريق الاهلاوي قد يجيد « زاناتا » استغلالهم في الدفاع عن مرمى فريقه فغياب عبدالجواد يعني عودة نصار في الجهة اليمنى واحلال فراج في الجهة اليسرى بالاضافة الى تدعيم خط الوسط الاهلاوي والذي بالفعل يعاني من الضعف العام .. واذا عمد « زاناتا » الى سد ثغرات الوسط وأوجد نوعاً من التماسك في خطوط الاهلي فان المباريات القادمة نقاطها ستكون اهلاوية لاسيما أن النصر يسعى لاشراك عناصر شابة قد تغيب عنهم الخبرة .. ولاسيما ايضاً أن الاتفاق في تراجع .. وكذلك الرياض .. اذاً الاهلي قد يكون هو المستفيد الأول من هذا التعثر الهلالي المفاجيء .

« كسل » !

●● هذا ما يؤكده حال الاتفاق فلاعبو الاتفاق يعانون من قلة النشاط وقلة الحركة وسرعة الانتشار وغياب الروح القتالية داخل الملعب .. لانطلب منهم « الانتحار » ولكن نطلب منهم اللعب السريع مع اجادة التمركز وهكذا يتصلح حال الاتفاق ومباراة النصر والاتفاق اكدت ان الفريق الاتفاقي يعاني من انعدام الحماس لتعزيز الموقف .. فقد كان لعب فريق النصر بطيئاً ايضا بسبب اشراك اكثر من لاعب « شاب » وهذه النقطة لم يجد استغلالها الاتفاقيون وعمدوا إلى اللعب البارد عن طريق نقل الكرات « الباردة » التي يعتمد فيها اللاعب على « اللعب الواقف » او « التمرير القصير » الذي لايتطلب حركة والذي يغيب عنه التركيز ومضايقة الخصم .. وفيما اذا استمر هذا الكسل الاتفاقي فلن الحال الاتفاقي لن ينصلح .. ولن يعود الاتفاق .. ولعل وسط الاتفاق هو أكثر الخطوط افتقاداً لهذا التركيز وتمتعا « بالكسل » وقلة الحركة فيما يواجه خط دفاع الاتفاق ضغطا دائما قد « يحرج » امكاناته التي ستضعف مقاومتها في ظل الضغط المتواصل .. الاتفاق في هذا الاسبوع التاسع عشر خطف نقطة من النصر وهذا فيه مكسب للاتفاق .. الا ان هذا المستوى قد يكون أحد عوامل خسارة الاتفاق في مبارياته القادمة ولاسيما امام الهلال .

تراجع !

●● على الرغم من التجديد الذي شهده الفريق النصراوي الا ان النصر قد سجل « تراجعاً » وهذا التراجع كان اكيداً في لقائه بالاتفاق اذ ان الجمهور والأرض كانا مع النصر الا ان الفريق النصراوي بشكل عام ينقصه التجانس ولاسيما خط الوسط والذي أثر عليه تراجع مستوى أداء الحمالي وغياب يوسف خميس .. وهذا التراجع بدوره جعل خط المقدمة تقل فعاليته وخطورته على الرغم من وجود « ماجد ومحيسن » كأخطر لاعبين في هذا الخط .. ولعل الفريق النصراوي لايبحث عن الدخول في الصراع على المراكز المتقدمة في هذا الدوري لاسيما في هذا الاسبوع التاسع عشر والذي تعثر فيه الهلال وتقدم فيه الأهلي وتلك النقطة التي زاد بها النصر رصيده كان بالامكان ان تكون نقطتين لو استغل النصراويون « كسل الاتفاق » .. النصر في اعتقادي يسعى لصنع فريق جديد يطمح للمشاركة به في بطولة غير الدوري « كالكاس مثلا » وهذا ما جعل الفريق النصراوي وادارته لايستعجلون النتائج .. اما اذا كانت الادارة النصراوية او الجهاز الفني المشرف على الفريق يطمح في المنافسة على الدوري فاعتقد ان النصر غير مهيأ بهذا التشكيل الذي يغيب عنه التجانس بالرغم من وجود الروح والاصرار على تحقيق شيء .. « نصر ٩٠ » يجب ان يكون اقوى بكثير من هذا « النثر » الذي شاهدناه أمام الاتفاق لأن لقاءات النصر ستكون قوية لاسيما امام « الهلال والاهلي » .

اتحاد !

●● الفريق الاتحادي كان رائعا امام الاهلي .. لعب افراده كرة سهلة وتمركزوا او هددوا المرمى الاهلاوي وحاولوا بالفعل تحقيق شيء .. الا ان غياب « التركيز » في خط المقدمة جعل النقطتين تذهبان لرصيد الاهلي الذي كان بالفعل يبحث عن النقطتين فقط .. وعلى الرغم من حال الاهلي « السيء » او بالأصح « المنهك والمصاب » لم يتمكن مهاجمو الاتحاد احراز الفوز أو التعادل على الأقل . الا ان مستوى الأداء الاتحادي بشكل عام كان جيدا بالرغم من تفرغ بعض افراد الفريق « للضرب » والخشونة وهذا بدوره ساعد في تشتيت التركيز الاتحادي الذي يؤهلهم للوصول الى المرمى الاهلاوي اذا ما اخذنا في الاعتبار العامل النفسي الذي قد يجعل الأداء ومستواه يقلان !

نقطة !

●● الوحداويون يسعون لنقطة واحدة فقط في جميع لقاءاتهم السابقة أم القادمة اذ ان الطريق الوحداوية تؤكد ذلك نظرا لكون الفريق الوحداوي لايبحث الا عن الابتعاد عن ذيل الدوري والاقتراب من الوسط وتعادل الوحدة مع الرياض بهدف لهدف كان بالفعل نقطة ايجابية رفعت رصيد الوحداويين الى « ١٥ » نقطة وهذه الـ « ١٥ » نقطة بالاضافة الى ثلاث نقاط « متوقعه » من اللقاءات المتبقية للوحدة ستصل بالوحدة إلى الوسط والاستقرار فيما بعد ..

قدم الهلال

تفوق !

●● هذا الفوز القدساوي على الشباب جعل الاستعداد القدساوي يثمر في فترة التوقف وجعل القادسية تؤكد تقدمها على النصر وجعلها تحتل المركز الثالث بجدارة وفيما اذا ساءت نتائج الهلال والاهلي « هذا صعب » فان القادسية ستكون المرشح للمنافسة الا ان هذا الدوري لايعترف « بالصعب » ويعترف بالنتائج فقط .. الفريق القدساوي بالرغم من تفريط افراده في الصدارة في منتصف الدوري يظل الفريق المفاجأة في الدوري بالرغم من انعدام « طول النفس » لدى افراده .. واذا استطاع القدساويون تحقيق فوز مستمر فيما تبقى من الدوري فإن ضمان المركز المتقدم سيصبح أمراً مؤكداً .

هاردلك !

●● الشباب اكد عدم مشاركته الجدية في هذا الدوري واكد ان منافسته ضعيفة منذ منتصف الدوري .. وجاءت مشاركته بعد التوقف عادية او « روتينية » وهذا ما جعل شباكه تستضيف هدفين في الاسبوع التاسع عشر وهذا قد يكون راجعا للاستعداد المتواضع الذي ابداه الشبابيون في فترة توقف الدوري واقتصارهم على التمرين دون خوض أي لقاءات ودية .. هزيمة الشباب بهدفين قد تعني هزائم قادمة في ظل استمرار تدني الأداء الشبابي .. وهذا ما ينبغي ان يفطن له الشبابيون حتى لايشيخ الشباب !

هبوط !

● على الرغم من تقاسم فريقي الرائد والنهضة لنقطتي الاسبوع التاسع عشر الا ان هبوطهما قد بات مؤكداً .. فالرياض لايزال يطلق افراده اقدامهم هروبا فيما يواصل الرائد والنهضة الهروب ولكن الى القاع .. ويبدو ان حال الفريقين قد صار صعبا اصلاحه وبالتالي فالهبوط قد يكون هو الحل الوحيد للاصلاح وقد تكون تجربة الهبوط هذه هي خير معلم للفريقين .. وفي هذه الحالة نقول للنهضة .. وللرائد حظا اوفر في دوري الدرجة الاولى !!

هروب !

●● بتعادله مع الوحدة واصل فريق الرياض الهروب من معمعة القاع بعد ان ارتفع رصيده الى « ١٣ » نقطة متقدما على الرائد « بنقطتين فقط » وهاتان النقطتان جعلتا الرياض يبحث عن التشبث بسلم الدوري باصرار كبير .. وفيما اذا كان هذا التشبث قويا في لقاءاته القادمة فان هروبه سيكلل بالنجاح واذا ماحدث العكس فاننا سنبارك لفريق الرياض هذا الهبوط ونتمنى له حظاً أوفر في عودته الى بيته السابق .. وعموماً فتعادل الرياض مع الوحدة يعد خسارة له وتفريطا في نقطة ثمينة كان احق بها من الوحدة التي ارتفع رصيدها الى « ١٥ » نقطة .



قدم الاهلي

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●

■ تقديرا لدعمه المتواصل للرياضة الآسيوية :

ترشيح الأمير فيصل بن فهد لرئاسة الاتحاد الآسيوي



ق.ن.ا (الكويت) :
ذكرت وكالة أنباء الخليج في نبأ لها من الكويت أن النية تتجه إلى ترشيح الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية لتولي رئاسة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم خلفا للماليزي السيد داتو حمزة الرئيس الحالي للاتحاد ..

وقالت الوكالة إن أوساطا مقربة من الاتحاد الآسيوي قالت ان ماليزيا تنازلت عن هذا المركز لما يلقاه الأمير فيصل بن فهد من دعم من قبل الاتحادات الآسيوية وموافقة في خدمة قضايا الحركة الرياضية في الوطن العربي وقارة آسيا .

■ فيما رفع مكتب رعاية الشباب بالغربية تقريراً عن الوضع :

● ماذا يقصد الاتحاديون من وراء هذا الاحتجاج ..
● ادراك الاهلاويين منعهم من مثل هذه المجازفة ..
● قد يكون احتجاج الاتحاديين هذا طريقة سهلة لتهدئة انفعال جماهيره

عبدالله الشيخي ـ جدة

اثار الاحتجاج الذى رفعه نادى الاتحاد السعودى لكرة القدم بشان مشاركة فريق كرة القدم الاهلاوى فى مباراته ضد فريق الاتحاد بلاعب « موقوف » اثر تلقيه البطاقة الصفراء الرابعة فى مباراة فريقه امام فريق « المجد » كما استند الاتحاديون فى احتجاجهم !!

اثار ردود فعل عارمة لدى جماهير الناديين وخاصة الجماهير الاهلاوية التى تعتبر المتضرر الوحيد من الاحتجاج فى حالة قبوله ولاسيما وان فريقها دخل مرحلة هامة فى المنافسة على بطولة الدورى لهذا الموسم .

●●●

« عكاظ الاسبوعية » تابعت القضية من داخل اسوار النادى الأهلي حيث استطعنا ان نخرج بالتقرير التالى :

اولا : تحصل اللاعب « سالم مقبول » على البطاقة الصفراء الرابعة فى مباراة فريقه الودية امام فريق الوديعة يوم ٢٤/٦ كما يوضح ذلك « اسكورشيتى » المباراة .. ومنذ تلقيه للبطاقة الرابعة لم يشارك فريقه فى اى من اللقاءات الودية الاخرى لكونه موقوفاً عن اللعب فضلاً عن الاصابة التى تعرض لها والتى كانت تمنعه كذلك من المشاركة فى تمارين فريقه .

ثانيا : من حق اللاعب كما ينص على ذلك القانون مشاركة فريقه فى اليوم التالى لانتهاء التوقيف بعد مضى شهر او مرور مباراتين رسميتين كما تنص عليه المادة ٣٤ : ٥ من لائحة اللعبة وعلى هذا الاساس فإنه كان يحق للاعب مشاركة فريقه اعتبارا من يوم ٢٥/٧ .

ثالثا : خلو « اسكورشيت » مباريات الاهلى الاستعدادية التى زامنت الايقاف من اسم اللاعب المذكور بما فى ذلك مباراته امام المجد .

رابعا . التأكيد الذى تلقاه النادى الاهلى من الاتحاد السعودى عندما طلب الاهلاويون موافاتهم بمواعيد الانذارات التى تحصل عليها اللاعب والتى لم تكن من ضمنها مباراة الفريق الاهلاوى ضد فريق المجد .

خامسا : يقين الاهلاويين بأن ارتكابهم مثل هذا « الخطأ » سيكلفهم الكثير فى منافسات الدورى .. وربما كذلك كلفهم خسارة بطولة الدورى التى باتت حلما تراود الاهلاويين .

سادسا : ربما هدف الاتحاديون من وراء هذا الاحتجاج الى تهدئة ثورة الجماهير الاتحادية المغلوبة على امرها فى ظل الوضع المتردى الذى يعيشه فريق كرة القدم حاليا .

وعلى هذا الاساس يصبح الاحتجاج .. ناقصا ومغلوطا وغير مستند على ادلة صريحة ووافية .

تقرير للاتحاد السعودى لكرة القدم

●● ولكى نتناول القضية من جميع جوانبها أجرينا الاتصال بمدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدى الذى علق على ذلك بقوله .

سعيد جمعان

لقد تلقينا خطاب الاحتجاج من نادى الاتحاد ضد النادى الاهلى .. وبدورنا ستقوم برفع تقرير كامل عن ذلك الى الاتحاد السعودى لكرة القدم .. وهو الجهة الرسمية التى باستطاعتها ان تبت فى الموضوع .

ورفض مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب الخوض فى مضمون القضية واكتفى بالقول ان نادى الاتحاد هو الوحيد الذى لديه « كنترول » على الانذارات .

● بعد تخطيها لأهم مرحلة :

بقوة جديدة سلة الأهلى عادت من جديد
البلوشي والسنوسي ينوهان بدور الأمير خالد العبدالله وتضحيات اللاعبين

عبدالله الشيخى ـ جدة

تجاوزت سلة الاهلى اهم مرحلة بدورى كرة السلة الممتاز لهذا الموسم بعد ان ضمنت البقاء ضمن فرق الدورى الممتاز فى وقت كان اكثر الاهلاويين تفاؤلا يتوقعون هبوط الفريق الى مصاف اندية دورى الدرجة الاولى !!

سلة الاهلى مرت فى هذا الموسم باصعب مرحلة اعترضت الفريق الاهلاوى منذ فترة طويلة عندما اتخذ الاهلاويون اقوى قرار فى سبيل تصحيح وضع الفريق فى الدورى .. حيث تم تغيير « جلد » الفريق بالكامل .. واعتمد مدربه القدير « خالد السنوسى » على مجموعة من الشباب قليلي الخبرة ليخوض بهم غمار الدورى .. صحيح انها كانت مجازفة كبيرة ولكن وضع الفريق المتدنى استدعى ان يوضع حل جذرى فى سبيل خلق فريق اهلاوى قوى يستطيع ان ينافس على بطولات اللعبة .. !!

الامير خالد بن عبدالله — عبدالله البلوشى — خالد السنوسى

الاستاذ عبدالله البلوشى عضو ادارة النادى الاهلى والمشرف على فريق كرة السلة تحدث عن ذلك بقوله ..

●● لا اخفيك فى الواقع بحجم السعادة الكبيرة التى تغمرنى كوننا تجاوزنا مرحلة من اصعب المراحل التى واجهتنى خاصة وان اشرافى على الفريق بدأ هذا الموسم .. واحمد الله ان جهودنا تكللت بالنجاح خصوصا واننا قد وجدنا الدعم والمساندة من سمو الامير خالد بن عبدالله والذى بارك جميع خطواتنا التى اتخذناها فى سبيل تكوين فريق يحقق للكيان الاهلاوى البطولات اسوة بفرق النادى الاخرى .

●● وحقيقة فإن عملنا كان جماعيا حيث تعاونت كل الاطراف ادارة ومدربين ولاعبين واستطعنا فى النهاية ان نقود الفريق الى بر الامان ناهيك عن اننا اوجدنا فريقا سيكون مع اكتساب الخبرة واحدا من الفرق المنافسة على بطولة الدورى ان شاء الله .

●● ورغم الصعوبات الكبيرة التى واجهتنا هذا الموسم الا اننى اشعر بارتياح تام نظرا لاننا استطعنا ان نقطف ثمار عمل وجهد مضنيين طوال هذا الموسم

●● ونحمد الله انه اصبح لدينا الآن فريق مكون من اثنى عشر لاعبا جميعهم فى مستوى متقارب ويؤدون مبارياتهم بروح عالية ويكونون فريقا اهلاويا قادما الى ساحة المنافسة بكل قوة بقيادة ربانه الماهر الكابتن خالد السنوسى .

●● ووجه البلوشى فى نهاية حديثه الشكر للجماهير الاهلاوية على وقفتها الشجاعة مع فريقها وترحيبها بخطوات التجديد التى اتخذناها هذا الموسم .. ونتمنى ان شاء الله ان يستمر هذا التواصل لتعود سلة الاهلى الى سابق عصرها كفريق منافس على بطولات السلة .

●●●

من جانبه تحدث مدرب الفريق خالد السنوسى ووصف تخطى الاهلى لهذه المرحلة بأنه انجاز يشكر عليه اللاعبون الذين استطاعوا ان يتداركوا الوضع وان يبذلوا قصارى جهدهم فى هذا الدورى .

واثنى السنوسى على الاستاذ عبدالله البلوشى المشرف على الفريق وقال اننى وطوال فترة عملي فى المملكة لم اعمل مع ادارى فى مثل تعامل وتضحيات البلوشى فقد كان له دور كبير وفعال لا يقل بأى حال من الاحوال عن دور اللاعبين داخل الملعب .

●● واعرب السنوسى عن تفاؤله الكبير بمستقبل السلة الاهلاوية وقال .. اننا واعتبارا من هذا الموسم استطعنا ان نضع اللبنة الحقيقية لسلة الاهلى والتى اتوقع لها ان تدخل ساحة المنافسة اعتبارا من الموسم القادم ان شاء الله .

●● ووصف السنوسى دورى السلة لهذا الموسم بأنه اقل مستوى من المواسم السابقة وقال ان ذلك يعود الى تذبذب مستوى الفرق بدءاً بفريق احد الذى شهد مستواه فى هذا الموسم هبوطا ملحوظا ساهم فى تدنى المستوى العام للدورى وان كان فريق الهلال قد اظهر فى المقابل تحسنا كبيرا فى مستواه عنه فى المواسم السابقة ليدخل فى هذا الموسم منافسا قويا على بطولة الدورى فى هذا الموسم .

● وتوقع السنوسى ان تنحصر المنافسة على بطولة الدورى لهذا الموسم بين الهلال واحد ولا اعتقد ان البطولة ستخرج عن احدهما .

●● واكد السنوسى فى ختام حديثه على ان المستفيدين من دورى هذا الموسم ثلاثة فرق هى الاهلى والخليج والترجى .

● فيما تجرى مفاوضات للتعاقد معه من قبل ادارة الاخدود:

ناصر النفزى: سبب اقالتى.. أغراض شخصية بحتة..
● لن اعود لتدريب نجران الا بتنفيذ شروطى

ناصر عنكيص ـ نجران:

انتقال ناصر النفزي مدرب نجران لكرة القدم شبه المؤكد الى الاخدود جعل علامات الاستفهام تكثر.. لاسيما وان قرار الاستغناء عن النفزى كان مفاجئا وغير متوقع وفى وقت غير مناسب . وكون هذا الالغاء هو حديث الوسط الرياضى بنجران تحدث ناصر النفزى لعكاظ الاسبوعية حول ملابسات الموضوع الكاملة فقال.. ان الاسباب الكامنة وراء الاستغناء عن خدماته هى معارضة اعضاء الادارة السابقة وفى مقدمتهم عضو الادارة السابق علي عزان الذى حاول التاثير على الادارة الحالية فى عدم تجديد عقدى لاغراض شخصية.. وكذلك محاولة مدير الكرة للتدخل الدائم فى الامور الفنية عن طريق ادخال عناصر محدودة الامكانيات ومحاولة ابعاد العناصر الجيدة. وكذلك ايهام الأستاذ يحيى عزان مدير الكرة من قبل بعض الجماهير التي تربطهم بهم علاقة بانه ليس له صلاحية فى اتخاذ القرار وان مدرب الفريق يمثل كل شيء وتتخذ القرارات الفردية.. وايضا لتسرع البعض فى تحقيق النتائج رغم ان التسرع غير مجد .

اما بالنسبة لتوقيت الالغاء فقد قال عنه ناصر النفزى انه غير مناسب ولا يخدم الفريق مطلقا وخصوصا وان الفريق مقدم على خوض مباريات مهمة سواء فى الدوري او الكأس.. وقال النفزى ان استغناء ادارة نادى نجران عنه كان بمثابة جرح كبير لن ينساه حيث اننى ليلا ونهارا وقلبا وقالبا مع هذا النادى وكنت اتمنى ان يطلب منى تقديم الاستقالة بدلا من ان اقال. وقال ان هذا يدل على الاغراض الشخصية البحتة.. وقال لا انكر باننى اصر على رأيى طالما انه قرار جيد .. اما بالنسبة لكون الفريق يلعب بدون خطط ففى اعتقادى ان هذا كلام مغرض وليسأل الجميع لاعبى الفريق ان كانوا يلعبون بخطة ام لا.. ولم اقدم فى يوم ما على ابعاد لاعب جدير بالمشاركة واذا حدث ذلك فانه بسبب بعض التقاعس من بعض اللاعبين.. وعلى الرغم من هذا كله اقول للنجرانيين اتمنى ان يبحثوا عن مدرب جديد يخدمهم. كما خدمتهم

.. وقال لو عادت الامور بيني وبينهم من جديد فاننى سأستمر على اسلوبي ولى شروط اولا عدم العمل مع يحيى عزان والحرية المطلقة فنيا فى تسيير الفريق وكذلك لى شروط مادية.. ولا يعنينى ان كان ذلك فيه مساس او اعتراض على قرارات الادارة فهى ادارى بمصلحة الفريق.

● ارفض العمل مع يحيى عزان وسأسير الفريق كما اريد
● شرطى للعمل فى الاخدود عدم التدخل فى النواحى الفنية..

● رئيس نادى نجران آل درويش:

جئنا للبناء.. وليس للهدم

قال الاستاذ مسلم آل دويس رئيس نادى نجران بان قرار الاستغناء عن مدرب الفريق الاول لكرة القدم جاء فى الوقت المناسب بعد دراسة شاملة وبعد اقتناع تام بان وجوده لا يخدم الفريق ونحن جئنا تخدم النادى وليس للهندمة واكد آل دويس بان محاولات بعض اعضاء مجلس الادارة السابقة لاعادة الاوضاع كالسابق بين المدرب والادارة لن تحقق اى تقدم لان القرار صدر عن قناعة وعن دراسة لاوضاع الفريق.

● العراق ينسحب من دورة الخليج العاشرة
● مصدر عراقي : لن نقبل ان تكون البطولة وسيلة للتفريق
● التخطيط لبطولة عالمية بالتنسيق بين الأمير فيصل وعدى صدام

و.ا.س (بغداد) :

قرر العراق الانسحاب من دورة الخليج العربي العاشر لكرة القدم المقامة حاليا في الكويت .

جاء ذلك في تصريح لمصدر مسئول في الاتحاد العراقي لكرة القدم في بغداد امس (السبت) .

وقال المصدر في تصريحه الذي نقلته وكالة الانباء العراقية (ان الغرض الرئيسي من مشاركتنا في بطولة الخليج هو تعزيز روح الاخوة والوفاق بين ابناء الامة الواحدة ولم يكن غرضنا ان تكون وسيلة للتفريق او وسيلة للالعاب الخبيثة المدعومة بالمادة) .

واضاف المصدر المسئول في الاتحاد العراقي لكرة القدم « انه لايمكن ولن نقبل ابدا ان تكون بطولة الخليج واحدة من هذه العوامل وان يسعى قسم من قادة الحركة الرياضية في هذه المنطقة إلى الاساليب البعيدة عن الروح الرياضية السمحة » .

وتابع المصدر يقول : « ان القرار لم يكن متسرعا وانما جاء بعد دراسة وتمحيص كبيرين فقد حذرت المملكة العربية السعودية الشقيقة ممثلة بالأمير فيصل بن فهد من ان هنالك جوا غير صاف سيواجه الكرة ولاعبيها » .

وتابع المصدر في تصريحه لوكالة الانباء العراقية قائلا : « لقد جرى اتصال بين السيد عدى صدام حسين والامير فيصل بن فهد على اقامة بطولة عالمية يخطط لها وتدرس لاحقا لتكون الوجه الصافي والحقيقي للتعبير عن الروح الرياضية واخلاقيات لاعبي العرب بعيدا عن التكتلات والمحاور لكشف عنصر الانسان العربي » .

واختتم المصدر تصريحه قائلا : « وفي النهاية يؤكد اتحادنا انه سيبقى على الدوام عند العهد الذي قطعه على نفسه في خدمة الله والوطن والقائد » .

من جانب اخر علمت وكالة الانباء القطرية ان المنتخب العراقى لكرة القدم سيعلن فى وقت لاحق اليوم عدوله عن قرار انسحابه من بطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم .

وقد عقدت اللجنة المنظمة العليا للبطولة اجتماعا صباح امس برئاسة الشيخ فهد الاحمد اجرت خلاله اتصالات هاتفية مع السيد عدى صدام حسين رئيس اللجنة الاوليمبية ورئيس الاتحاد العراقى لكرة القدم حول هذا الموضوع .

■ فيما طرد الحكم لاعب الحوراء الحربي :

الخالدي يودع هدفين في مرمى الحوراء

عطا الله المرواني ـ تبوك

ضمن دوري منطقة تبوك لكرة القدم للدرجة الاولى فاز فريق الخالدي على الحوراء بهدفين دون مقابل ليرتفع رصيد الخالدي الى « ١٠ » نقاط حيث انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل السلبي وقد أضاع مهاجم الخالدي سعود رمضان اكثر من ثلاثة اهداف محققة .

وقد قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى اشهر فيها الحكم كرتا احمر للاعب عبدالفتاح الحربي من الحوراء بعد تعمده الخشونة .. وبهذه النتيجة يتجدد أمل الخالدي لكسب بطولة الدوري التي يتصدرها حتى الان الصقور بـ « ١٢ » نقطة وتبقى له مباراة مع الخالدي وعلى ضوء هذه المباراة يتحدد البطل وهذا اذا كسب الخالدي الصقور بـ ٧ اهداف نظيفة فيما يكفي الصقور التعادل ليتوج بطلا .

الاتحاد يحتج على مباراته أمام الأهلي

جمال عارف « جدة » :

تقدم نادى الاتحاد صباح أمس باحتجاج رسمى الى مكتب رعاية الشباب بجدة واتحاد كرة القدم على مباراة الفريق مع الاهلى فى كرة القدم والتى اقيمت مساء يوم الخميس الماضى .

ويتضمن الاحتجاج اشتراك اللاعب سالم مقبول (رقم ٧) ضمن الـ (١٦) لاعبا الذين شاركوا فى اللقاء .

اشار بذلك المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس الادارة والمتحدث الرسمى والذى اكد ان الاحتجاج يأتى نظير نيل اللاعب المذكور لأربع بطاقات صفراء ثلاث فى الدورى والرابع فى مباراة الاهلى والمجد الاخيرة .

وأضاف قائلا ان الاربع بطاقات « توقف » اللاعب مباراتين بعد تلك المباراة .. الا ان هذا اللاعب دون اسمه ضمن كشوفات الفريق فى مباراته امام فريقنا .

اللارى اكد ان نادى الاتحاد ادارة وجماهير تثق ثقة كبيرة فى اتحاد الكرة ومكتب رعاية الشباب بجدة لاعطاء كل ذى حق حقه .. خصوصا وان نادى الاتحاد لديه الاوراق الثبوتية التي تؤكد صحة الاحتجاج .

وعلمت (عكاظ) ان نادى الاتحاد ارسل اوراقا مدونة فيها الانذارات الاربعة والمباريات التى نال اللاعب فيها تلك الانذارات .

في دورة الخليج العاشرة:

اربعة قطرية فى الشباك العمانية

حقق المنتخب القطري فوزا كبيرا على المنتخب العماني بعد تغلبه عليه باربعة اهداف مقابل هدفين للمنتخب العماني. بعد ان حفلت المباراة بثلاث ضربات جزاء اثنتان قطرية وواحدة عمانية حيث اهدر المنتخب القطرى ضربة واحرز الثانية التى جاءت فى الشوط الثانى وقد قدم الفريقان مباراة رائعة ومثيرة وبهذا الفوز يؤكد المنتخب القطري منافسته على لقب دورة الخليج العاشرة التى تنظمها دولة الكويت.

● فيما وصلا للمنطقة الشرقية :

● الشهراني والعبد الكريم يواصلان رحلتهما ضد المخدرات ..
● مدير عام بريد الشرقية الفيصل .. الرحلة تدل على الاخلاص والتضحية

احمد صالح ـ الدمام

تحت شعار «لا .. للمخدرات» والبريد في خدمة المجتمع بدأ الشابان محمد بن عبدالله العبد الكريم (٢٥) سنة وظافر محمد الشهراني «٢٠» عاماً، واللذان يعملان ببريد الرياض المركزي ـ بدأ رحلتهما بالدراجة الهوائية .. وقد تحدثا «لعكاظ الأسبوعية» بهذه المناسبة حيث قالا :

ان الهدف من الرحلة التوعية باضرار المخدرات تضامنا مع الحملة الوطنية وكذلك ابراز دور البريد اذ ان مكافحة المخدرات واجب وطني .. وقالا بان الفكرة من استخدام دراجات هوائية في هذه الرحلة هو كوننا هواة لركوب هذه الدراجات ولنا باع طويل في استعمالها وقد عرضنا الفكرة على سعادة مدير بريد منطقة الرياض الاستاذ سعد القحطاني الذي رحب بالفكرة وتبناها وقام بعرضها على الاستاذ سمير باناجه الذي عرضها على معالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف الذي ايد الفكرة بدوره وقام بارسال برقية عاجلة الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. وعقب التنسيق مع امارة الرياض قمنا بمقابلة الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض الذي رحب بنا وقام بالتنسيق مع كل الامارات بالمملكة والدوائر الحكومية لتوفير الجو المناسب لنا وتسهيل جميع الخدمات وكذلك تم التنسيق مع دول مجلس التعاون الخليجي .. ولا ننسى الدور الفعل الذي قام به سعادة مدير عام البريد المساعد سالم الطويرقي بالتنسيق مع الادارات البريدية بدول مجلس التعاون بصفته رئيسا للجنة المتابعة للرحلة ..

وقد قامت الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض بتزويدنا بمطبوعات ومنشورات للتوعية باضرارها وقد قمنا بتوزيعها على المدارس والمنشآت الرياضية والدوائر الحكومية وكل تجمع شبابي .. وكذلك الدعاية الثانية كالملصقات على المحلات التجارية والاماكن العامة .

واضافا بأن برودة الجو من اهم ما واجههما من مصاعب في الرحلة حتى الان وكذلك اتجاه الرياح المعاكس لهما ..

وقد تحدث الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير عام بريد المنطقة الشرقية بهذه المناسبة فقال انها خطوة جيدة من خطوات البريد في النشاطات التى تقوم بها الدوائر الحكومية واجهزة الدولة المختلفة من اجل التعريف بالخدمة البريدية وحملة التوعية ضد المخدرات .. وما هذه الرحلة الا مؤشر على ان هناك انتماء وطنيا وتضحية من اجل الوطن ..

مما يجدر الاشارة اليه ان عدة شركات قد طلبت من هذين الشابين الدعاية لها الا ان الشابين آثرا ان تكون الحملة «لا للمخدرات .. والتعريف بالبريد» .

بطولة شباب التنس الارضي اختتمت ..

عبدالرحمن عبدالقادر/ الرياض

اختتمت يوم امس الاول على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول بطولة المملكة للاندية للتنس الارضي للشباب «المجموعة الثانية» بمشاركة «٣٦» ناديا حيث جاء نادي المجزل في المركز الاول وحل فريق القادسية في المركز الثاني فيما جاء نادي الجيل ثالثا .

كما اختتمت بالرياض مباريات المجموعة الاولى على ملاعب جامعة الملك سعود بالدرعية حيث حصل نادي القارة على المركز الاول فيما حل المحيط ثانيا وجاء كميت ثالثا .

هذا وقد تأهلت الـ «١٠» اندية لنهائي بطولة المملكة للشباب التى ستقام في مدينة الرياض يومي الاربعاء والخميس .. وهذه الاندية هي المجزل ـ القادسية ـ الجيل ـ الاتفاق ـ العدالة ـ القارة ـ هجر ـ المحيط ـ كميت ـ الاهلي ..

■ يفتتحها رئيس الاتحاد الجبهان : ـ

محاضرات نظرية وتطبيقية فى الطاولة

واس ـ الرياض

يفتتح رئيس الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة ورئيس الاتحاد العربى الاستاذ سليمان عبدالرحمن الجبهان مساء اليوم الاثنين بقاعة العربى والتى يشرف على تنفيذها الاتحاد العربى لكرة التنس القاء محاضرات نظرية وتطبيقية فى لعبة كرة الطاولة يشارك فى القائها المحاضر الدولى الزائر البريطانى بيتر ماكوين بالاضافة الى عدد من المحاضرين من كلية التربية بجامعة الملك سعود ... كما سيلقى الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحادين العربى والسعودى المحاضرة الافتتاحية عقب حفل الافتتاح حيث يلقى فيها الضوء على برامج ونشاطات الاتحادين السعودى والعربى .

● للمشاركة فى تحكيم التصفيات الاسيوية للشباب:

المهنا توجه الى سوريا



احمد صالح ـ الدمام:

غادر صباح اليوم الاثنين الى مدينة حلب بسوريا حكمنا الدولي عمر المهنا للمشاركة فى تحكيم مباريات المجموعة الثالثة لتصفيات اسيا لمنتخبات الشباب والتى تشارك فيها ثلاث دول بعد اعتذار لبنان .. هى ايران وسوريا واليمن . وقد تحدث الحكم عمر المهنا بهذه المناسبة قائلا اتمنى من الله التوفيق حتى استطيع اظهار صورة الحكم السعودي بعد الدعم الذى يجده من الاتحاد السعودي الذى يرأسه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد واتمنى ان اكون عند حسن ظن لجنة الحكام الاسيوية والسعودية.

■ بحضور امير الجوف :

الدفاع المدني يحقق بطولة الادارات الامنية بالجوف ..

ثامر المحيسن/ الجوف

اقيمت المباراة النهائية لدورة الادارات الامنية بالجوف تحت رعاية امير منطقة الجوف حيث تقابل على النهائي فريقا الدفاع المدني والشرطة وقد انتهى اللقاء بفوز الدفاع المدني بـ «٤ / صفر» .

وفي نهاية المباراة حصل فريق الدفاع المدني على كأس البطولة والميداليات الذهبية وحصل فريق الامارة على الميداليات الفضية وحصل فريق الشرطة على الميداليات البرونزية وقد حصل اللاعب محمد فايز محمد القلقل على هداف الدورة برصيد تسعة اهداف وحصل فريق الامارة على كأس الفريق المثالي فيما حصل حارس الامارة على كأس افضل حارس .. وقد سلم المقدم عبدالرحمن بن نجم البادي مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف درع المديرية العامة للدفاع المدني لمعالي امير منطقة الجوف ..

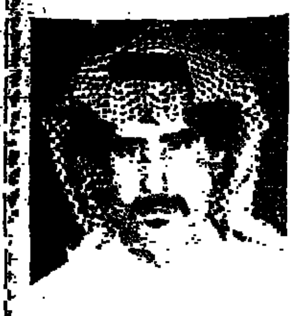
انطلاق دورة المدربين الوطنيين

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض:

افتتح الدكتور عبدالرحمن ظفر عضو اتحاد كرة اليد ورئيس لجنة المدربين بالاتحاد والدكتور هزاع الهزاع رئيس قسم التربية البدنية بجامعة الملك سعود مساء امس الاول دورة المدربين الوطنيين التى ينظمها الاتحاد بالتعاون مع قسم التربية البدنية بجامعة الملك سعود والتى بدات مؤخرا .

وقد رحب الدكتور ظفر بالحاضرين وشرح اهداف الدورة التى تهدف الى الاتحاد ومن خلالها توسيع قاعدة المدربين الوطنيين واتاحة الفرصة لطلاب الجامعات بالانخراط فى سلك التدريب. ثم القى الدكتور هزاع كلمة شكر فيها الاتحاد على تنظيمه هذه الدورة التى تساهم فى رفع مستوى التدريب بالمملكة ورحب فيها بالمشاركين وحثهم على الاستفادة من هذه الدورة.

جدير بالذكر ان كلا من الدكتور هزاع ود. زكى درويش ود. جمال مراد يحاضرون فى هذه الدورة.



هزاع الهزاع

الهدى بطل لانتقال المملكة والاتفاق للملاكمة والربيع للمصارعة

عبدالرحمن العبد القادر/ الرياض

حقق فريق نادي الهدى بطولة المملكة للاندية لرفع الاثقال للناشئين والشباب والتى اقيمت على صالة الملز بالرياض بمشاركة سبعة اندية وحصل على ١٣٩ نقطة وجاء الترجي في المركز الثاني بـ «١٢٢» نقطة والتهامي بالمركز الثالث بـ «٨٤» نقطة فالاتفاق فاليرموك والنصر والدرع كما حقق نادي الهدى ايضا بطولة المملكة للاندية لرفع الاثقال لدرجة الشباب برصيد ١٤٨ نقطة فالربيع بـ «١٣٢» فالنصر ثالثا بـ «١٢١» نقطة وفي بطولة الغربية والمدينة للدرجة الاولى للمصارعة حقق فريق الربيع المركز الاول فيما جاء الوحدة ثانيا ثم المجد ثالثا .

وحقق الاتفاق بطولة الشرقية للملاكمة للدرجة الاولى للمرة الثانية على التوالي فيما جاء الساحل ثانيا فالترجي فالقادسية .

عشرة من الشهيد للسروات

محمد الشهراني/ ابها

فاز فريق الشهيد من محايل على فريق السروات بعشرة اهداف مقابل اربعة اهداف وذلك ضمن مباريات دوري اندية المنطقة الجنوبية لكرة القدم للدرجة الاولى «المجموعة الاولى» حيث سيطر فريق الشهيد على مجريات المباراة منذ بدايتها واستطاع لاعبوه تسجيل الاهداف العشرة .. وقد سعى افراد الشهيد من خلال احرازهم لهذه الاهداف لمنافسة الوديعة والزيتون على المركز الثاني في سلم الترتيب .. ولم يتبق للشهيد اي مباراة .

النفزى فى الاخدود

صرح الكابتن ناصر النفزى مدرب نادى نجران سابقا لكرة القدم بأنه يجرى الآن مفاوضات بينه وبين رئيس نادي الأخدود وذلك لتدريب فريق الاخدود بعد الاستغناء عن خدماته من قبل ادارة نادى نجران الجديد بالذكر ان الجانبين قد اتفقا على شروط العقد.

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الإثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●

نحن معك

● رغم ماتمر به من ظروف قاسية وحرجة .. لم تستطع السيدة س.ا التعبير عن مدى سعادتها وفرحتها بتلك المواقف الانسانية الرائعة التي ازرتها ووقفت معها في هذه المحنة ، والتي جسدتها مبادرات أصحاب القلوب الرحيمة والأيادي البيضاء التي امتدت الى اطفالها لتشملهم بمواساتها وعطفها وكرمها . فما أن نشرت « نحن معك » تفاصيل ظروف هذه الأسرة التي سجن عائلها بسبب الديون وبدأ الضياع والتشرد يحيق بالاطفال الابرياء حتى بادر الكثيرون لمد يد العون والمساعدة لهذه الأسرة .. وكان أخر هذه المبادرات الانسانية الرائعة ما ابداه وجسده « فاعل خير » حرص على عدم الاشارة الى اسمه ليتبرع لها بمخصص شهري وتبرع أولي بمقدار الفي ريال .

●● ولكن هذه المشاعر والاستجابات الانسانية تظل دائماً تتلمس طرق واساليب التجسيد العملي والرائع .. وفي هذا الإطار وبمبادرة جماعية رائعة قدم بعض منسوبي مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب تبرعاً منهم لوالد الطفل اليمني « شوقي » وبعثوا به اليه على جناح السرعة .: ليقولوا له نحن معك ايضا .

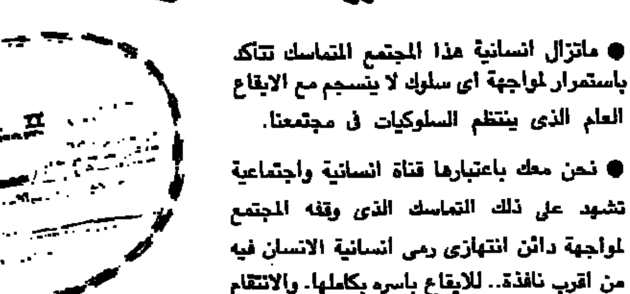
●● وفستان زفاف جميل بلون الفرح قدمته الصفحة ايضا إلى عروس طالما حلمت والدتها بأن تراها في أبهى حلتها في ليلة العمر .. هذا الفستان ايضا قدمه زوجان فاضلان أثرا ان يشاركا في مثل هذه المناسبة السعيدة .

● خـالد مقبـول ●

٦٥٠٠ ريال تواجه الدائن الانتهازي !

● ماتزال انسانية هذا المجتمع المتماسك تتأكد باستمرار لمواجهة اى سلوك لا ينسجم مع الايقاع العام الذى ينتظم السلوكيات فى مجتمعنا.

● نحن معك باعتبارها قناة انسانية واجتماعية تشهد على ذلك التماسك الذى وقفه المجتمع لمواجهة دائن انتهازي رمى انسانية الانسان فيه من اقرب نافذة.. للايقاع بأسره بكاملها. والانتقام منها وذلك بمساومتهم طفلا من الاطفال السبعة نظير دين اثقل كاهل الاب الذى اودعه السجن فيما تنازل عنه بقية الدائنين مراعاة لظروفه المالية والاجتماعية والاسرية. فاعلو الخير لم يقفوا مكتوفي الايدى نظير هذا السلوك الانتهازي..



ويادروا بتقديم مايكفل للسيدة صاحبة المشكلة الخروج من الورطة التى اوقعهم فيها ذلك الانتهازي البغيض.. وفعلا وصلت عدد من الشيكات الى نحن معك للاسهام فى اعانة تلك الاسرة.

وقد تبرع فاعل خير بمبلغ الف ريال. واستعد فاعل خير اخر للتبرع بمبلغ الفي ريال مساعدة اولى .. بالاضافة الى تبرعه بتخصيص مبلغ شهري قدره خمسمائة ريال.. وفاعل خير ثالث تبرع بمبلغ ثلاثة الاف ريال.. ومايزال الخير متدفقا لتفويت الفرصة على الدائن الانتهازي..!

● فى خطوة واعية :

فستان ابيض ضد « الاستهلاك » !

تحقيقا عن « العرائس » الجدد تتبنى نحن معك خطوة ايجابية مفادها تقديم فساتين عرس سبق استخدامها الى عرائس اخريات للاستفادة منها.. دون ان يتحملن تلك النفقات الباهظة التى تثقل عش الزوجية الجديد بالديون وهنا تقدم الصفحةفستان زفاف.. ابيض كبياض القلوب فى هذا الوطن الجميل لسيدة اقترب موعد زفاف ابنتها.

هذا الفستان الابيض حصلت عليه الصفحة هدية من عريسين قالا انهما ليسا بحاجة اليه..وان الوعي الحقيقى دعاهما الى التبرع به لمن يحتاجه فعلا.. متمنين لمن ترتديه عرسا سعيدا. وحياة زوجية مزدهرة بالحب والعطاء والفرح.

ونحن معك تشكر الوعي الذى يقف موقفا ايجابيا ضد حياة الاستهلاك والبذخ والمظاهر القشورية الزائفة.

حزنها عمره ١٤ سنة:

« عقيم » .. ولكنها أم لمائة طفل !

المملكة العربية السعودية — وزارة الصحة — مستشفى النساء والولادة بالطائف — KINGDOM OF SAUDI ARABIA — MINISTRY OF HEALTH — MATERNITY HOSPITAL - TAIF

● أنا ام لمائة طفل.. منهم البنين ومنهم البنات ومع ذلك فانا عقيم.

بتلك العبارة المدهشة.. تسطر السيدة ت ع م رسالتها.. لكن الدهشة تنطفىء بسرعة حين تؤكد تلك السيدة ان المائة طفل ماهم الا صور قامت بتجميعا من قصاصات الصحف والمجلات فى البومها الخاص لترضى امومتها التى تتشوق حزنا الى طفل.. طفل واحد فقط.. ولكنه حقيقى من لحم ودم.. وليس صورة.

السيدة ت.. تقول لا ارى المائة طفل الا حينما اشاهد اطفالا يلهون ويلعبون قد يكون ذلك فى اعلانات الطفل السعيد.. او فى برنامج افتح ياسم .. او كلما رايت صفحة الطفل بجريدتكم.. وازداد اشتياقا لطفل يطربنى بصراخه كلما رايت اما تداعب طفلا.. قصة هذه السيدة تتلخص فى انها متزوجة منذ اربعة عشر عاما.. ولكنها لم تنجب خلال هذه الفترة .. وظل الحلم يراودها على الرغم من ان الاطباء قالوا لها انها مصابة بعقم اولى بسبب انسداد انبوب فالوب.

راجعت بعض المستشفيات . لكنهم نصحوها بالذهاب الى مركز متخصص فى علاج العقم.. وهى سيدة مقيمة بالمملكة.. وحالتها وحالة زوجها المادية لا تسمح بذلك وهنا تأمل ام المائة طفل.. ان تحصل على علاج فى اي مركز خاص بعلاج العقم او اطفال الانابيب ولكن لن يحدث ذلك الا بمساعدة تلك الايادى البيضاء التى اعتادت تقديم العون لكل انسان خانته الظروف.. ورواغته الحياة.

● المعلومية:

●عنوان السيدة ت ع م موجود لدينا لمن يريد مساعدتها.

● فاعل خير يقدمها شهريا :

« شيكات » ثمانية .. لثماني أسر !

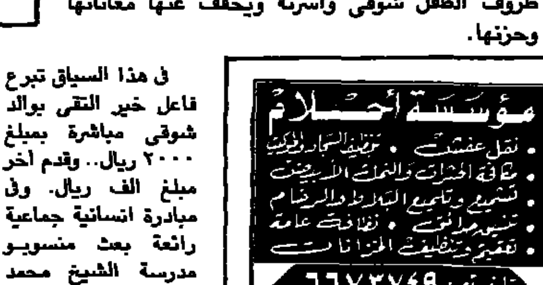
● من افضل الأعمال الخيرية واكثرها ثوابا تلك التى تأخذ طابع الديمومة والاستمرارية..

ومن تلك الاعمال المستمرة التى تصل الى نحن معك دائما.. مايقدمه فاعل خير يرفض الاشارة الى اسمه امعانا فى تقديم الخير فقط دون بحث عن شهرة اوبريق اجتماعي.

فاعل الخير هذا اعتاد تقديم ثمانية شيكات شهريا لثماني اسر ذات ظروف خاصة.. لاكثر من سنة..ولم يتوقف.. وهاهو يقدم شيكات هذا الشهر عبر نحن معك الى الأسر الثمان ذاتها بصمت وبعيدا عن الاضواء.

وللمعلومية فان كل شيك يتضمن مبلغ ٥٠٠ ريال وقد يتراوح الى ٦٠٠ ريال. ونحن معك نقول لفاعل الخير دام قلبك كبيرا.







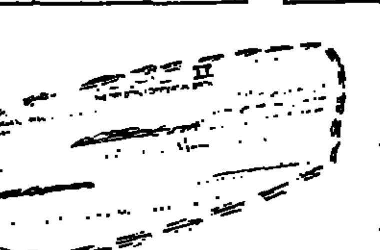


تنويه

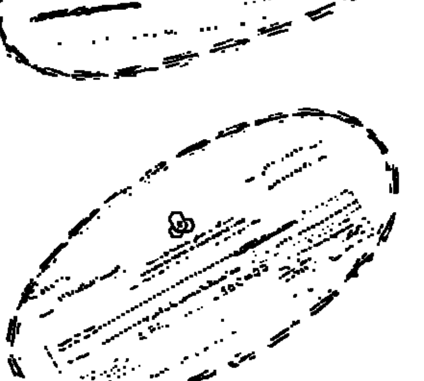
●الاسبوع الماضي نشرنا مساهمة محلات ... للازياء بجدة لدعم الصفحة وجهودها فى المساعدات التى تقدمها. وقد ورد خطأ فى ... هذه المحلات الإستاذ ... والصواب هو الاستاذ ... ولذلك نعتذر للاستاذ ... عن ذلك ونتقدم اليه بخالص الشكر والتقدير على اسهامه الواضح.

● لازالت كبيرة حقا:

القلوب تترجم حزنها « شيكات » !



الطفل شوقى وازمة حادة



نوبة تقتل الطفولة

الحقونى

● لازالت القلوب الكبيرة .. كبيرة حقا .. ذلك ما هجسنا به ونحن نتلقى تفاعلات القراء مع معاناة الطفل اليمنى شوقى الذى يعانى من نوبات صرع حادة تجعله يضرب الارض براسه .. ويتبول على نفسه بشكل لا ارادي. ولم تكتف تلك القلوب الكبيرة بالتعبير الشفهي والعاطفي فقط.. بل سارعت الى ترجمة الكلام الى فعل من الممكن ان يؤتى ثماره وينعكس بالتالى على ظروف الطفل شوقى واسرته ويخفف عنها معاناتها وحزنها.

فى هذا السياق تبرع فاعل خير التقى بوالد شوقى مباشرة بمبلغ ٢٠٠٠ ريال.. وقدم اخر مبلغ الف ريال. وفى مبادرة انسانية جماعية رائعة بعث منسوبو مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية بالطائف شيكا باسم والد الطفل يتضمن الف وثلاثمائة وستين ريالا. وابدى فاعل خير استعداده لعلاج شوقى فى احد اكبر المستشفيات الحديثة فى بلادنا .. وورده حب كبيرة للمجتمع.





رسالتك وصلت شكرا

العنوان اولا

● القارئة خديجة عبدالله وصلتنا رسالتك ووثائقك الأصلية ولكن لم توضحي لنا العنوان مطلقا وبالتالي فإنه يتعذر علينا في هذه الحالة الوصول اليك عند الحاجة ـ نرجو الاتصال بنا او مراسلتنا لتوضيح العنوان حتى نتمكن من محاولة مساعدتك .

ماهي مشكلتك ؟

● القارىء خالد احمد الحريبي .. قرأت رسالتك اكثر من مرة .. ولم اجد ما يشير فيها الى مشكلة ، فما المشكلة يا أخ خالد ؟ !

الوثائق اللازمة

● القارئة اماني . م . س ـ جدة .. مشاركتك وخطيبك بالاحتفال بزفافكما امر يسعدنا جدا . ولكنك لم ترفقي مع رسالتك الوثائق اللازمة التي نطلبها كصورة عقد النكاح وصوره الهوية وكذلك لم توضحي الاسم والعنوان . نحن لن نتأخر عن مشاركتكما هذه المناسبة ومساعدتكما من خلال احد قصور الافراح . والف مبروك مقدما .

ما المانع ؟

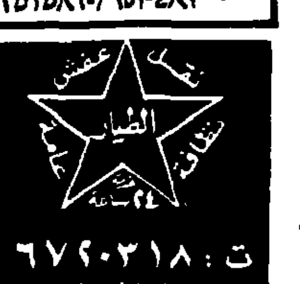
● القارئة ز . ع . ام محمد ـ جدة .. يتضح من التقرير الطبي ان مستشفى الجامعة ابدى استعداده للعلاج وحدد موعدا لذلك فما الذي يمنع إجراء العملية في موعدها المحدد ؟ !

الاوراق !

● القارىء سعدو حامد سندي ـ مكة المكرمة .. نرجو تزويدنا بالوثائق والاوراق الثبوتية المتعلقة بموضوعك حتى نتمكن من محاولة مساعدتك .

توضيح

● القارئه ام حسن ـ مكة المكرمة .. نرجو توضيح الاسم والعنوان كاملا في رسالة اخرى بنفس المضمون ومرفقا معها ما يدعمها من وثائق واثباتات . وشكرا ..





د. محمود محمد سفر

ان من البيان لسحرا

من السهل ان نتبين تاثير البيان واثر البلاغة على السامع والقارىء فى اى لون من الوان المعايشة بين البشر وليس ابلغ فى التدليل على ذلك من قصة من التراث روتها كتب الادب العربى لعل من المناسب سردها لنستروح عبق النبوة وصفاء الحكمة وعمق الرشاد .

تقول القصة كما رواها « ابن عباس » رضى الله عنه :

« ان الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم قدما على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الزبرقان يقدم نفسه لرسول الله : (يارسول الله ، انا سيد تميم ، والمطاع فيهم ، والمجاب منهم ، أخذ لهم بحقهم ، وامنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك . مشيرا الى عمرو بن الاهتم) .

فوقف بن الاهتم وقال :

(اجل يارسول الله . انه مانع لحوزته مطاع فى عشيرته ، شديد العارضة فيهم . وسكت) .

فلم يعجب الزبرقان ما قاله ابن الاهتم فوقف فقال :

(يارسول الله . اما انه والله قد علم اكثر مما قال ، ولكنه حسدنى شرفى !) .

فغضب ابن الاهتم ، من رفيقه الزبرقان ، وعاد الى الوقوف مرة ثانية وقال : (يارسول الله ، اما لئن قال ما قال ، فوالله لقد علمته ضيق العطن « اى بخيلا » . زمن المروءة « اى بالى » . لحمق الاب ، لئيم الخال ، حديث الغنى) وجلس .

وبسبب تناقض كلام عمرو بن الاهتم بين يدى الرسول عليه افضل الصلاة وازكى التسليم ، وانتقاله من مديح الزبرقان الى هجائه فى جلسة واحدة بدت علامات عدم الرضا واضحة على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفهم ذلك كل من كان فى مجلسه واتجهت الانظار الى ابن الاهتم فسارع الى القول :

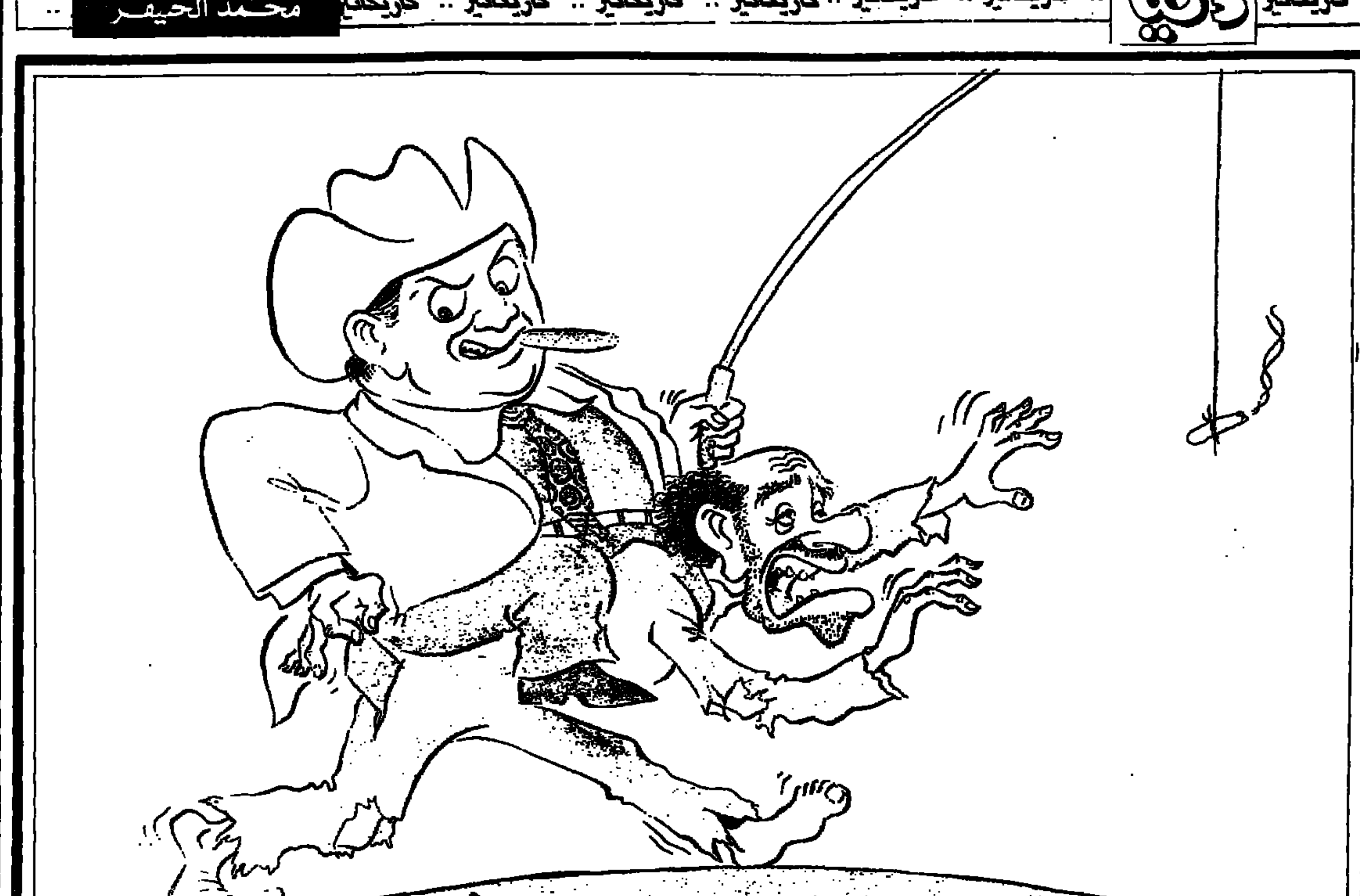
« لاتغضب يارسول الله .. والله لقد رضيت فقلت احسن ما علمت .. ولقد غضبت فقلت أسوأ ما علمت .. ووالله ما كذبت فى الاولى ولقد صدقت فى الثانية » .

فتهلل وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال كلمته المأثورة الخالدة التى ذهبت مثلا :

« ان من البيان لسحرا » .

وحقا ان من البيان لسحرا .. فللنفس البشرية جنبات مختلفة وزوايا متعددة يستطيع المصور البارع ان يلتقط صورته من جانبيها وزاوية من زواياها فيركز بذلك على طبع فى الانسان أو خلق فيه فيبدو التركيز لسامع أو قارىء او مشاهد على الطبع أو الخلق الذى ركزت عليه آلة التصوير .. والأمر من قبل ومن بعد يعتمد على حسن فطنة السامع او القارىء أو المشاهد وأمانة المصور .

كاريكاتير .. دنيا .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. محمد الخيفر



كشفتك (!!)





الامير مقرن خوجه

أخبارهم .. أخبارهم

العفنان مدير للعلاقات العامة

صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اصدر قرارا بتعيين الاستاذ عبدالرحمن فريح العفنان مديرا للعلاقات العامة بالامارة .. وقد باشر العفنان عمله الجديد في مطلع هذا الاسبوع !!

الاثنينية في الهواء الطلق !

تكريما لمعالى الدكتور حامد الغابد الامين العام للمؤتمر الاسلامي وبمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس المؤتمر .. يستضيف الاستاذ عبدالمقصود خوجه هذا المساء في « الاثنينية » عددا من مثقفى الوطن .

الطريف ان الاستاذ خوجه نوه في « رقاع » الدعوة ان الحفل سيكون في الهواء الطلق .. ولهذا اهاب بالجميع ارتداء المعاطف !!

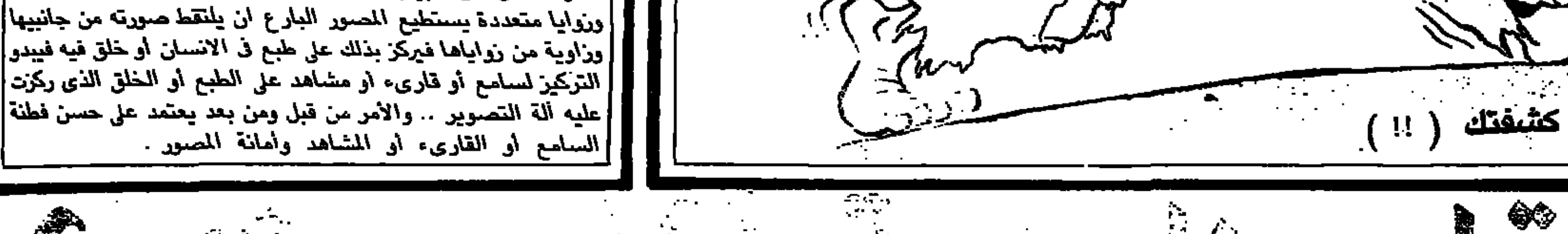
عبدربه « يهطل » شعرا !!

الاستاذ عمر عبدربه عضو مؤسسة عكاظ عاد من المغرب بعد رحلة استغرقت زهاء الشهر .. كتب فيها من بلدياته ما يوازى العدد الذى كتبه قبيل سفره ونشر بعضها في « عكاظ » حتى الآن .. والبقية تاتى .

عبداللطيف عبدالواحد رئيس تحرير وصاحب مجلة المجتمع العربي « ٤ × ١ » سابقا اصدر عدده الجديد من مجلة « المجتمع العربي » الذى تميز بالمادة الصحفية الجيدة البعيدة عن « مغريات الالوان ورفاهية الورق » .. وقد اشتمل العدد الجديد من المجلة على العديد من المواضيع الرياضية والفنية والثقافية والاجتماعية التى تناقش اهم القضايا في هذه المجالات .

القصيدة تداهم « الدمينى » !

الشاعر على الدمينى كان في جدة الاسبوع الماضى .. لكن اصدقاء الدمينى لم يعثروا عليه .. وحين قبض عليه احدهم .. وجده متلبسا بكتابة قصيدة جديدة داهمته فيما كان في زيارة عمل « بنكية » لمدينة جدة !!





في جدة : زراعة قلب



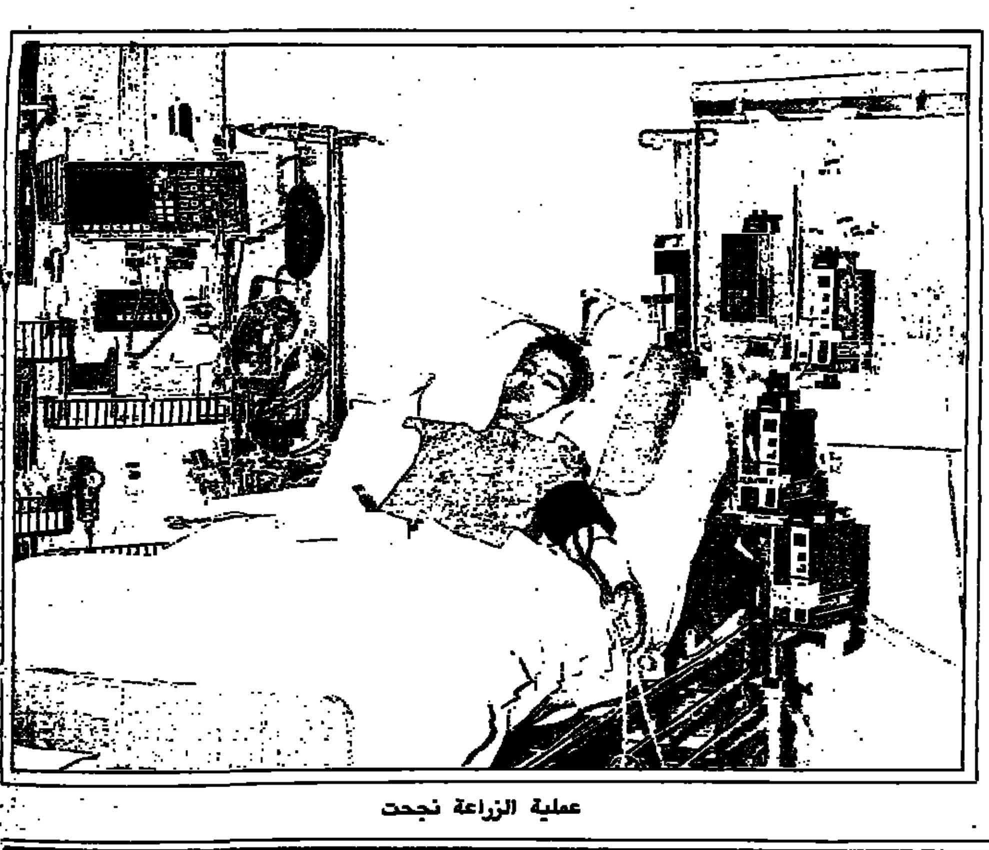
القلب المهترىء.. اخرج من جسد الشاب

اجريت يوم الجمعة الماضى عملية زراعة قلب بمستشفى د. فقيه لشاب فى التاسعة عشرة من عمره كان يعانى ضعفا شديدا فى عضلات القلب..وقد تم جلب القلب الجديد من صدر شاب يمنى اصيب فى حادث مروري بطريق مكة المكرمة بعد ادائه مناسك العمرة.. نتج عن ذلك وفاة الدماغ.

اجرى عملية زرع القلب الجديد الدكتور حسان رفة رئيس مركز القلب بمستشفى الملك فهد بجدة والاستاذ المشارك لجراحة القلب بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز

وقد علق د. رفة على اللفتة الكريمة التى ابداها ذوو الشاب اليمنى الذى اوصى ان ينقل قلبه بعد موته الى انسان اخر يمكنه الحياة اكثر.. ويذكر د. رفة بان مريضه قد تجاوز مرحلة الخطر.. لكنه سيظل فى العناية المركزة لاسبوع. ينقل بعدها الى عنبر مرضى القلب ثم اشار د. رفة الى ان العملية قد اجريت مجانا سواء من قبل الفريق الطبي.. او المستشفى. ثم قدم احصائية زرع القلوب المدعومة من خادم الحرمين الشريفين قوامها ٦٥٠ عملية جراحية فى كل من اليمن ، مصر ، السودان، بنجلاديش ، وموريشيش.

محمد الهتار ـ جدة



عملية الزراعة نجحت

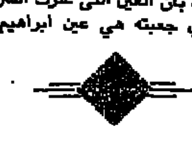


اقتلع عينه .. ووضعها في « الجيب » !

● محكمة بوشى (شمال شرق نيجيريا) حكمت على بائع ادوية شعبية بالسجن لمدة ١٣ سنة و١١ شهرا بتهمة اقتلاع عين فتى في الثانية عشرة .

وافاد محضر الاتهام ان المتهم على اباد (٣٠ عاما) طلب من ابراهيم اينوا اصطحابه الى الحقل لمساعدته في جمع اعشاب طبية . وبعد ان وصلا هناك خنقه بواسطة حبل ثم اقتلع عينه اليسرى بالسكين وفقأ عينه اليمنى قبل ان يفر معتقدا ان الفتى مات !

الا ان ابراهيم بقى على قيد الحياة وابلغ عن المعتدى . وختمت الوكالة ان علي ابا اعتقل في اليوم التالي واعترف بان العين التى عثرت الشرطة عليها في جعبته هي عين ابراهيم !!



« الزهرة » غير صالح للسكن !!

اعلن علماء الفلك الامريكيون ان المعلومات التى ارسلها مسبار (ماجلان) تبين ان كوكب الزهرة سيظل غير صالح للسكن .

واوضح العلماء ان كوكب الزهرة يشبه كوكب الارض او كانهما توأمان الشيء الذي يدل على انهما ولدا في نفس العهد وفي نفس المنطقة بالفضاء كما ان كتلتهما وحجمهما ومركباتهما الكيميائية كانت متقاربة الا ان اختلاف موقعهما في الفضاء جعل الارض قابلة للسكن والزهرة غير قابل للسكن .

ويعود ذلك الى ان الارض تبعد عن الشمس بـ ١٥٠ مليون كيلومترا في حين يبعد الزهرة عن الشمس بـ ١١٠ ملايين كيلومتر الشيء الذى يجعل الزهرة يستقبل ضعفى الطاقة الشمسية بالمقارنة مع الارض وتتعدى الحرارة هناك ٤٧٠ درجة مئوية والضغط الجوى يبلغ ٩٠ ضعف ضغط جو الارض .

ملحق
الأسبوعية
● الصفحة الثلاثــون ● العدد ٨٦٣٥ ـ الاثنين ٨ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ مارس ١٩٩٠ م ●



ابنائي لا يحبون مهنتي .. وهذا احدهم !

الكمبيوتر .. عقل امين .

"٢٠٠٠" زيجة في حياة الشيخ محمد المرشد :

"كمبيوتر" لـ"هواتف" "طالبات" "الستر"



● ذهب لعقد قران .. وبدلا من العشاء .. ضربته عجوز بعصا !
● اكبر عريس عمره ١٢٠ سنة .. واصغرهم عمره ١٧ سنة !

● خرج المأذون الشرعي الشيخ محمد من بيته ومعه اربعة اشخاص جاؤوه ليذهب معهم ليعقد قران احدهم .. لبس الشيخ ثيابه .. تزمل بعباءته . حمل حقيبته ورافق الاربعة .. وقد صادف ان كان مكان العقد قريبا ففضل المشي مع ضيوفه وفي الطريق لقيه صبي صغير يعرفه .. قال الصبي للشيخ محمد :

ـ لا تذهب .. سيضربونك .

لكن الشيخ محمد لم يعر ما قاله الصبي اكثر من اذن عابرة حتى اذا ما وصل البيت الذي سيعقد فيه القران انتصبت امامه امراة عجوز وسألته عما يريد فقال بانه المأذون الشرعي .. لم يكد يطبق الشيخ محمد فمه حتى اخرجت العجوز عصا غليظة .. رفعتها عاليا ثم هوت بها على رأسه .. ثم حملت على الاربعة الآخرين فجندلتهم ينهزمون في كل اتجاه .. والشيخ محمد يجري بحقيبته والدم ينزف بغزارة من جبهته يلون عمامته البيضاء .. وفي احد المستوصفات اسعف نفسه بعدد من الغرز وكاد الطبيب ان يوصي بتنويمه لولا اصرار الشيخ محمد على ان كل شيء على ما يرام .. ومضى الى بيته يحمل جرحا بليغا في رأسه .

● سألناه .. ما الذي حدث .. من هي تلك العجوز .. ولماذا فعلت بك ما فعلته .. قال : لا ادري .. كل ما اعرفه اني خرجت مع اولئك الاربعة .. وعدت مشجوج الرأس !!

● حوار ـ خلف الغامدي ـ مكة المكرمة

● تصوير ـ محمد الشرعبي

● الشيخ محمد عبدالرحمن المرشد .. مأذون شرعي منذ ١٦ سنة .. يحمل بكالوريوس في الشريعة الاسلامية .. زارته « الاسبوعية » في بيته بمكة المكرمة .. فتحت ملفاته .. وسجلاته .. وذاكرته المعبأة بالكثير من التجارب .. الحوادث .. المواقف المتنوعة .. التي صنعت في معتركها جانبا هاما من جوانب شخصية الشيخ محمد المرشد .. وهو « الصبر » .. يقول ضيفنا :

●● التعامل مع الناس علمني الصبر .. عشرات .. بل مئات .. بل الآف المواقف مع نماذج .. امزجة .. تركيبات مختلفة من البشر علمتني ان « الصبر » مفتاح لكل شيء .

● عملك كمأذون .. عمل شاق جدا شيخ محمد .. فما هي العوائد .. والدوافع التي تجعلك متمسكا بهذه المهنة كل هذا الزمن ؟

● استطيع تحديد سبب معين .. لكني اشعر بسعادة كبيرة جدا مع كل عقد اعقده .. ولا اتردد في قبول الدعوة اينما كانت .. وكثيرا ما توجهت لعقد انكحة في قرى بعيدة .. داخل الصحراء .. اظل محشورا داخل سيارة عبر طرق ترابية .. وجبلية لم يمهدها شيء سوى الاقدام .. حتى اصل واعقد القران واعيش لحظات السعادة مع اهل العروسين كأني واحد منهم .

يغبطون الشيخ

● ما اكثر المواقف التي تزعجك ؟

●● مواقف مزعجة .. لكنها مثيرة للضحك والاشفاق .. وهي اتصالات كثير من الفتيات يطلبن يدي للزواج .

● لابد ان يثير هذا تحفزك وسعادتك .. فهو دليل على انك ما تزال شابا .. وسيما .

●● ضحك طويلا ثم قال :

●● انا مكتف بأم عصام .. وما اعطتنيه من هدايا قيمة .. متمثلة في عصام واسامة بكلية الطب .. وهشام في كلية العلوم .. احمد في الثانوية .. وراشد في الاعدادية .. ورغم اني بدون بنات .. لكني اشبعت حبي لهن في تنشئة اربعة اخوات حتى تزوجن .. وكان ذلك تعويض ممن يهب الأناث .. ويهب الذكور .

أرقام .. في الربيع الخصب

● ما تزال بقايا من رائحة اجازة الربيع في انوفنا .. وعلى ذكرها هل لنا ان نعرف كم زيجة عقدت لها في هذه الاجازة ؟

●● لاول مرة منذ ١٦ عاما اعقد ٣٢ عقدا في بحر اسبوعين .. مع ان عدد العقود خلال اجازة الربيع ما قبل الاخيرة لم يتجاوز ثلاثة عشر عقدا .. وانقل اليكم ما ذكره فضيلة الشيخ سليمان العمرو رئيس المحاكم الشرعية بمكة المكرمة .. من انه صادق في يوم واحد ١٠٠ عقد خلال فترة الدوام الرسمي !! فكم سيبلغ الرقم لو افترضنا نسبة ما على مدار ايام الاجازة في ضوء المائة عقد المذكور .. وهذا خير كبير والحمد لله .

مواقف !!!

● الحوادث .. والمواقف التي يواجهها المأذون .. اي مأذون .. ترسم دائرة عمله الحقيقية .. فهو يتحول احيانا من مأذون الى حكم .. او قاض .. وشاهد .. واشياء كثيرة يجد نفسه وقد زج بها .. فلا يملك الا التدخل للتوفيق والاصلاح . ومن المواقف العديدة التي تؤكد صعوبة واقع مهنة المأذون .. ان علاقته بالعروسين لا تنتهي عند حدود تحرير العقد وتوفيقه .. بل تمتد « احيانا » الى ما بعد الزواج .. فقد يحتكم لديه زوجان عقد لهما سابقا .. ليفصل بينهما في اشكال ما .. وقد يجد نفسه متورطا بين اولياء امور لا تحلو لهم مناقشة شروط الا في الدقائق الاخيرة .. وكم من فرحة عروسين كسرت في الدقائق الاخيرة .. وطارت الاحلام هباء .. يقول الشيخ محمد :

●● ذهبت لاعقد قرانا وعلمت بان الاتفاق قد تم على ان يكون المهر ٢٠ الف ريال .. وعند تحرير العقد طالب والد العروس بصداق قدره ١٠٠ الف ريال .. واصر على موقفه .. ودار حوار متوتر بين والد العروس والعريس انتهى بفشل الحفل .. وانصرف الجميع دون عشاء ولا مراسم فرح .

طلاق بألف ريال !!

● وحدث ايضا ان اختلف ذوو العروسين على من يتحمل قيمة « الزفة » .. وهي لا تزيد عن الف ريال فقط .. ووصل بهم العناد والتطرف حدا فضلوا معه الطلاق على ان يبادر عاقل منهم لتحمل تلك الالف التي يهدرون اضعافها فيما لا طائل منه .. وتم الانفصال فعلا .. برغم ما بذلته من جهد في سبيل اصلاح الموقف .

طلاق .. امتياز

● وحالة اخرى مثيرة حقا .. فبعد ثلاثة ايام من عقد نكاح فتاة ما ظهرت نتائجها في الثانوية العامة .. وحصلت على تقدير « امتياز » .. فاقنعها من حولها من زميلات بأنها ستهدر ذلك الامتياز في بيت الزوجية ـ واقنعنها بأن كلية الطب افضل من الزواج .. فاقتنعت الفتاة واصرت على طلب الطلاق . وكان لها ما ارادت .

الشغالة

● بعد اتمام عقد القران اشترط اهل عروس ما على ان يوفر العريس خادمة لابنتهم .. لكنه رفض ان يكون ذلك شرطا عليه .. وهو محق في هذا .. لكن أهل العروس اصروا على موقفهم ولم يمض يومان على العقد حتى تم فسخه .

راتب الزوجة

● وحدث ان قامت عروس من فوق « الكوشة » وهي تصيح طالبة الطلاق .. وبعد سؤالها تبين ان العريس كان يناقشها في امر مرتبها واشترط عليها ان يشرف هو على انفاقه .. فقامت تصرخ امام النساء .. وتم انفصالهما فعلا .

زواج .. في خريف العمر

● ما قصة اغرب عقد عقدته شيخ محمد ؟

●● عقود عديدة .. لكن اغربها هو عقدي عقدين شيخ عجوز عمره ١٢٠ سنة من امراة عمرها ٦٥ سنة .. وكان المهر عشرة آلاف ريال .

احفاد احفاده يزفونه

● وقد حضر حفل زفافه ابنه البالغ من العمر ٦٨ عاما .. وحفيده في الاربعين .. وحفيد ابنه البالغ ٢٥ سنة .. وحفيد حفيده البالغ من العمر ٧ سنوات .

!!!

● وزيجة اخرى كانت اكثر غرابة .. وهي زواج شاب عمره ١٧ عاما من فتاة بكر في الخامسة والاربعين .. لكنهم يعيشون سعداء حتى الآن .

● كم عقدا عقدته خلال عمرك كمأذون شرعي ؟

●● ٢٠٠٠ عقد

● يعني ان هناك ٤٠٠٠ رجل وامراة يدينون لك بالحب ؟

●● ارجو ان يضاعف الله العدد .

● انت تطمع اذا في ان تعيش ١٦ سنة اخرى .. واخرى ؟

●● ارجو ذلك مع العفو والعافية .

حالة فريدة

● ما هي قصة العقد الذي لم تتكرر صورته خلال عمرك كمأذون ؟

●● عقد قران شاب امريكي « زنجي » من فتاة المانية .. كانا مسلمين .. وعقدت لهما في الحرم المكي الشريف .. وحين سمعت الفتاة ان مهرها « ١٠٠٠ » ريال .. صاحت بأن هذا كثير جدا .. فشرحنا لها معنى المهر .. وتفضل احد اهل الخير بالتبرع بالوليمة .

كنت اظنها زنجية اول الامر .. فقد كانت ملتفة في عباءتها لا يبدو منها قيد اصبع .. وحين مدت يدها لتوقيع العقد فوجئت بها بيضاء .. وغبطتها على تمسكها والتزامها .

وهذا تأكيد على التأثير الفاضل والنبيل للاسلام في سلوك الفرد .

كمبيوتر .. لتزويج البنات

● رأينا جهاز كمبيوتر فظننا انه لواحد من ابنائه .. لكننا اكتشفنا انه للشيخ محمد نفسه فسألناه عن عمل الكمبيوتر فقال .

●● بعد ان ادركت .. عبقرية هذا الجهاز .. استعنت به في حفظ كل ما عندي من سجلات وبيانات واحصاءات .. وارقام هواتف طالبات الزواج .

● ماذا تقصد بطالبات الزواج ؟

●● كثير من الفتيات المتعلمات الصالحات يتصلن بي ويتركن عناوينهن .. وارقام هواتفهن يطلبن فرصة زواج .. فأتقبل طلباتهن .. وأفعل ما يمكنني فعله .

● ما هو اقل مهر صادفك ؟

●● خمسة ريالات

● واكبرها ؟

●● مليون وثلاثمائة الف ريال .

● ماذا تقول عن المأذون الشرعي ؟

●● رجل حياته ليست ملكه .. انها ملك للناس .

هذا ما فعلته العجوز ؟

● من أجل الطفولة والسلام :

"الجبيلي" حول العالم .. في سبع سنوات !

● طول الرحلة ٩٠,٠٠٠ كم .. قطع منها ١٦,٠٠٠ كم في عامين ونصف .

لاجل السلام .. ولايصال صوت الطفولة المعذبة من ويلات الحرب .. والمرض ـ والفقر .. انطلق الرحالة العربي من سوريا الشقيقة احمد محمد جبيلي ـ ٣٤ سنة ـ في رحلته حول العالم .. راجلا .. بعد ان انفق زهاء سنة في الاعداد والدراسة لرحلته الانسانية الفريدة .. وبرغم تخوف زوجته .. والفراغ الذي سيتركه .. وطفلاه اللذان سيكثر سؤالهما عنه .. الا انه حظي في النهاية بتأييد كل من حوله .. وتلقى معونات مادية من عدد من اقاربه .. لكنه وجد نفسه يلجأ لبيع بعض اثاث بيته .. وادواته الطبية حيث يعمل كاخصائي علاج فيزيائي .. لتغطية جزء من مصاريف ونفقات الرحلة .

● مواجهات مميتة مع الدببة والذئاب .. انتهت بخدوش وجراح
● سقط الرحالة في حفرة عميقة .. فظن انها النهاية .. لكنه خرج بدون اسنان

البداية

انطلق الرحالة الجبيلي من سوريا الى تركيا .. ثم اليونان .. اوروبا الغربية والشرقية .. من حدودها الشمالية .. حيث التقى بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك . وكانت رحلة عامرة بالاحداث .. والمخاطر .. والمواقف الطريفة .. بيد أن اكثر الامور صعوبة وخطرا تتجلى في المناخات القاسية .. حيث الادغال والامطار والثلوج .. وكثيرا ما تعرض الجبيلي لهجمات الدببة والذئاب .. وكاد أحد الذئاب ان يودي بحياته لولا لطف الله ..

وبرغم الحيطة والحذر الذي كان يتوخاه الجبيلي دائما الا انه تعرض لاكثر من حادثة فقد فيها عدداً من اسنانه .. وخدوشاً ورضوضاً في سائر جسده .. فقد سقط ذات ليلة في حفرة عمقها ثلاثة امتار ونصف .. قال بانه اعتقد وهو يسقط بانها النهاية .. لكن العناية الالهية ابقت عليه ليستكمل رحلته الانسانية ..

الاطفال .. اكثر شجاعة

وفي كل المحطات التي نزل بها الجبيلي كان يثيره الاطفال بشجاعتهم .. وجراتهم .. يقول بانه لو وافق لكل طفل اراد مشاركته الرحلة .. لكون جيشا من الاطفال .. لكنه في هذه الحالة يحتاج الى مربيات بعدد الاطفال ليتولين امر العناية بالاطفال .. وفي فرانكفورت بالمانيا تشبث به طفل في السادسة من عمره الى حد الجدل مع والده الذي احتار كيف يقنع صغيره بان الجبيلي يتولى القيام بالمهمة الصعبة نيابة عن اطفال العالم .. الا ان الالماني الصغير اصر على موقفه وطارد الجبيلي وهو يغادر فرانكفورت .. لكن الاب استخدم يديه اخيرا .. وحمل صغيره في الاتجاه المعاكس .. طفل آخر رآه يحمل الاعلام فسأله «بكم تبيع العلم» ؟

● الاطفال مع الجبيلي .. سفيرهم الى ضمير العالم

ارقام

المسافة المقرر قطعها في رحلة الجبيلي تبلغ ٩٠,٠٠٠ كم مرورا بـ ٢٩ دولة يسلم للرؤساء والشخصيات التي يقابلها رسائل حول تعزيز الجهود الدولية لاجل انقاذ الطفولة .. والحد من المآسي التي ترتكب ويروحون ضحيا ابرياء لها ، وقد قطع الرحالة اكثر من ١٦,٠٠٠ كم من رحلته خلال عامين ونصف .. ويتبقى له اربع سنوات ونصف يقطع خلالها بقية المسافة لانتهاء رحلته .

الرحلة القادمة

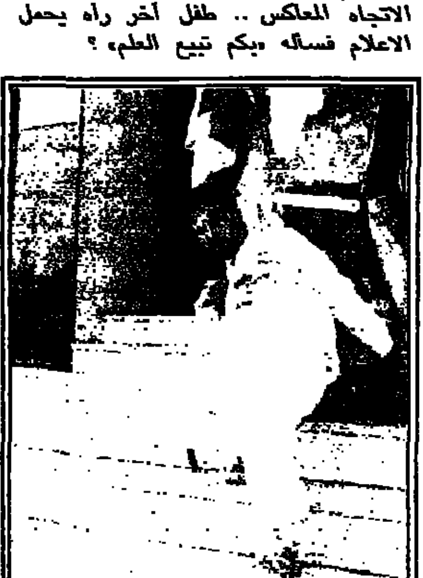
من تبوك سوف ينطلق الرحالة الى المدينة المنورة .. جدة .. مكة المكرمة .. الطائف .. الرياض .. ثم يختتم جولته في المملكة بزيارة المنطقة الشرقية .. ومنها الى دول الخليج العربي .. ومن الاحداث التي لا ينساها الجبيلي في تبوك لقاؤه بواحد من اصدقاء الطفولة .. تفصل بينهما غيبة عشرين عاما .

القافلة

اشاد الجبيلي بقافلة التوعية ضد المخدرات .. وتمنى لو انها تطوف العالم العربي والخارجي .. لانها تحمل اهدافا انسانية وحضارية .



● الرحالة .. احمد الجبيلي





● «الجعبة» التي يحملها الرحالة على ظهره تزن ٤٥ كجم ..



● متوجها الى المدينة المنورة

الرأي للجميع

هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء أن يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش .. يشاغب . يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

القناة الثانية ..

من خلال زاويتنا « الرأي للجميع » اود ان اتوجه الى اسرة القناة الثانية بالتلفزيون .. لاشكر لهم حرصهم الدائم على تلبية رغبات المشاهدين وامتاعهم بالبرامج المنوعة التي هي في النهاية من اجل اسعادنا كمشاهدين الا ان هناك بعض الافلام « الاجنبية والتي تقدم ضمن برامج القناة الثانية تلغى قبل ان تكتمل وقبل انتهاء مدة عرضها ودون سبب واضح او تبرير للمشاهدين .. او حتى التنويه الى اكمالها في وقت لاحق وعلى سبيل المثال .. الفيلم الفرنسي Slar-mams Fbmpars

وهنا ارجو باسم المشاهدين اعادة عرض هذه الافلام مرة اخرى والحرص على ان لاتلغى الافلام اثناء عرضها او التنويه الى اعادتها في وقت محدد حتى نستطيع ان نتابعها .

او ان لاتعرض هذه الافلام طالما انها ستلغى .. !

اسجل لكي حرصي كمشاهدة على الحفاظ على صورة القناة الثانية .. والتي لم تتوقف ابدا في السعي على ارضاء المشاهدين كافة باختلاف اذواقهم .. وهذا مادفعني لان اوجه هذه الملاحظة بكل الحب وبكل الود من خلال جريدتنا « عكاظ » .. **ميعاد محمد حسن ـ جدة**

العنوسة في سطور !!!

استمراراً لحرية ابداء الرأي في جريدتكم الغراء من خلال زاوية الرأي للجميع فانني اريد ايضاح امر لطالما افردت له الصفحات لمناقشته الا وهو العنوسة وخاصة عند الجامعيات فانني الاحظ ان كل من يدخل في معترك الكلام عن هذا الموضوع يناقشه من نواح ويغفل أخرى مثل الاخ الكريم الذي نشر له مقال في عدد سابق ، اراه دافع عن مبدأ الزوجة الثانية وان المعارضة لذلك المبدأ هو سبب في تلك العنوسة ولكني اخالفك الرأي اخي العزيز . انني اتساءل هنا اين غلاء المهور من تلك المشكلة . الا ترى ان مغالاة بعض الآباء سامحهم الله في مهور بناتهم سبب رئيسي لتلك المشكلة .

هنا يأخذ الموضوع منحى جديدا الا وهو خروج الفتيات للاسواق مما ادى بالشباب لمطاردتهن وبعد ذلك نقول الشباب قليل الادب والتهذيب فعل كذا وكذا !! كيف نلومهم على مثل هذا التصرف ؟ اليس من الاولى ان نلوم الآباء والامهات على تركهم فتياتهم فريسة لكل صياد . اليس من الاولى ان نراجع انفسنا في تركنا الابناء يتصرفون تصرفات يلامون عليها بعد ذلك . ارى اني ابتعدت عن المشكلة الاساسية ولكن ذلك كله في صميم موضوعنا واحدى نتائج غلاء المهور ..

بهاء عبدالقادر رضوان

فاتحة

د. بكر باقادر

« ضرب الزوجات »

اتصلت بي اكثر من سيدة تشكو من ضرب زوجها لها واهانتها . واوضح بعضهن أن ازواجهن ، ولاتفه سبب ، يقومون بضربهن ضربا مبرحا يترك احيانا آثاره ، وأحيانا أخرى يكسر بعض العظام ، وغالبا ما يمارسون هذه الممارسات السيئة امام اطفالهم ويمتنهي القناعة في ان ما قاموا به صواب بل وربما ظن بعضهم أن هذه الممارسات تضمن صلاح امر الاسرة واستقرارها ! ؟

ويبرر بعضهم ضربه وشتمه لزوجته بأن ذلك مما احله له الشرع الكريم ، وحجته أنه لا يصل الى المنزل قادما من عمله الا وقد انهكه العمل والجهد ، والمطلوب أن يجد في المنزل الراحة والطاعة لذلك فانه عند عدم توفرها يقوم بالحزم والضرب لاعادة الأمور الى نصابها !!

وفي الواقع ظاهرة « ضرب الزوجات » ليست ظاهرة خاصة بمجتمع محدد وانما هي من الظواهر الاجتماعية العامة ، تعود أسبابها الى فشل الزوج في حياته العملية أحيانا وعدم قدرته على مواجهة رؤسائه أو واقعه ، وقد يعود ذلك ـ كما هو الحال في بعض المجتمعات ـ الى تعاطي المسكرات او المخدرات او الى وجود مشاكل نفسية تنعكس بصورة عدوانية على من حوله من أفراد اسرته ..

ان ضرب أو شتم الزوجة يعني قيام أسرة مضطربة متوترة لا تتسم حياتها بالاستقرار النفسي أو التفاهم وهذه أمور مطلوبة لتتمكن الاسرة من القيام بوظائفها التربوية والاجتماعية المطلوبة . اذ كيف يمكن تربية الاطفال تربية حسنة في ظل مثل هذه الظروف ؟ وما هي الانطباعات والميول التي ستتشكل لدى هؤلاء الاطفال في مثل هذا الجو العدواني الذي يغلب عليه العنف ؟ وما هي نوعية العلاقة العاطفية والتفاهم الذي يمكن ان يقوم بين الزوجين واحدهم يشعر بالذل والظلم والعذاب من جراء قيام هذه العلاقة ؟

ان مثل هذه الممارسات لاشك انها سلبية النتائج لما تخلفه في نفسية معظم افراد الاسرة ومدى علاقتها مع اسرة الزوجة مما يؤدي في الغالب الى مشاكل اسرية تنتهي بالطلاق او الفراق . صحيح ان الشرع سمح للزوجة بالضرب الخفيف غير المؤذي في ظروف معينة ، لكن هذا لا يعني على الاطلاق ان يقوم الزوج بالسماح لنفسه بضرب زوجته بالصورة التي ذكرناها ، انه ان فعل فإنه لا يقوم بعملية اصلاح اعوجاج ، بل يقوم بعملية اهانة وإذلال وهي الاعوجاج نفسه . لذلك علينا جميعا ان نقول للأزواج الذين يضربون زوجاتهم ، كفوا ايديكم واعلموا ان زوجاتكم انما عاشروكم من اجل بناء وحدة اجتماعية تكون قدوة ومثالا لابنائكم فإن لم تستطيعوا خلق هذا الجو لهن تكونون اسهمتم في اشقاء المجتمع وشقاء من حولكم . واصلح الله الجميع .



مستشار الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان الاسبوعية ص ب ٤٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف « الدكتور بكر باقادر » الاتصالات الهاتفية ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من الساعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين

يحمل رخصتي قيادة :

مرض والده فصله من العمل !

ابدا رسالتي بشكري على ما تبذلونه من مساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم واكتب لكم بعد ان ضاقت بي الدنيا واسودت في عيني فأنا اريد عملا لزوجي ، نعم كل ما اتمناه في هذه الدنيا هو عمل لزوجي . لقد تزوجنا منذ خمس سنوات وكنا اسعد زوجين ، فلقد كان زوجي يعمل سائق اسعاف في أحد المستشفيات الحكومية الكبرى وتمتد خبرته في هذا العمل لاكثر من عشر سنوات . وكان ذلك العمل مصدر رزق محترم يكفينا حاجاتنا ولله الحمد ولقد رزقنا الله بطفلة ملأت علينا دنيانا فرحا وسعادة .

لكن الله قدر ، وتغيرت حياة هذه الاسرة السعيدة الى اسرة حزينة فلقد مرض والد زوجي في قريته الاصلية . فذهبنا اليه لمدة اسبوعين ، للأسف لم يبلغ زوجي المسئولين في عمله عن هذا التأخير الطارىء وكانت النتيجة فصله من عمله نهائيا .. حاول زوجي العودة الى عمله بشتى الوسائل لكن دون جدوى . وهو للعلم يحمل شهادة الصف الرابع ، الابتدائي ويحمل رخصتي قيادة عمومي « وخصوصي » وأنا أحمل الشهادة الابتدائية بعد فصله أصبحت حياتنا لا تطاق . خاصة بعد ان رزقنا الله بطفلة ثانية ، وعندما اظلمت الدنيا في وجهنا ذهبنا الى حيث تسكن عائلتي . وبالفعل قام والدي وهو مستور الحال بمساعدتنا واسكننا في عمارته المكونة من ثلاثة ادوار وذات ست شقق ، لقد بناها بعد جهد وتعب وعناء لتكون له سندا في مواجهة هذه الحياة الصعبة . وهكذا أصبح والدي ، إضافة الى مسؤولياته ، مسئولا عني وعن زوجي وأطفالي ولم يبخل أخي . وهو يعمل مدرسا عن مساعدتنا لقد أصبح زوجي دون عمل لمدة ثلاث سنوات لم يأل جهدا في البحث عن عمل لكن دون جدوى . اذ وقفت شهادته حائلا دون الحصول على أية وظيفة .. مستشارنا : هل بإمكان زوجي ان يعود الى عمله قيادة السيارات ويجد بذلك معنى لحياته لتعود البسمة الى هذه الاسرة الحزينة ارجو ان يكون ذلك على يديك وفقك الله وجزاك الله خيرا ..

المرسلة : ص . ص . ص ـ مكة

اختي الفاضلة اهنىء زوجك على زواجه منك فأنت نعم الزوجة ، والزوجة التي تقدر مسؤولياتها وتخدم بيتها وتراعي مشاعر زوجها . كذلك اهنئك على اهلك واسرتك التي وقفت معكم هذه الوقفة النبيلة . وفي الواقع انما يعكس سلوكهم التكافل و التماسك الاجتماعي المطلوب .

وقبل ان اذكر اي تفاصيل عن حالتكم ارجو ان تكون حالة زوجك مثالا جيدا وواعظا لكل العاملين سواء في القطاع العام او الخاص كي يراعوا اللوائح والقرارات المنظمة لسلوكهم وعملهم في الوظائف التي يعملون بها . فزوجك تغيب عن عمله لزيارة والده والتي قد يكون ذهابه فيها على عجل وفي ساعة مفاجئة . لكنه بعدم اتصاله بمرؤوسيه وعدم طلب إجازة اضطرارية منهم جعله في موقف متعب جدا واخرجه من عمله ـ لذلك على الجميع ان يراعوا هذه اللوائح والانظمة من اجل مصالحهم ومن اجل مصلحة العمل وخدمة الوطن .

اما بالنسبة لعمل زوجك فانا على قناعة ، وان كان كما تقولين قد بحث عن عمل دون جدوى ، ان الاعمال متوفرة في هذا البلد الطيب بلد الخيرات . ولكن على ما يبدو ان زوجك لا يريد ان يبدأ السلم من اوله مرة اخرى ، ونظرا لما يحمله من شهادة ومؤهلات فلا مناص من ان يفعل ذلك . اي ان عليه ان لا يتوقع الحصول على عمل بنفس الروتين ، او نفس الراتب والمميزات .. الخ وعليه ان يقبل بما هو متوفر اليوم . أعلم ان ذلك شاق خاصة لمن تعود العمل بصورة معينة لكن احيانا كثيرة تفرض على الفرد ان يكيف نفسه مع اوضاع جديدة صعبة ...

واخيرا اتقدم لأصحاب الاعمال ومن لديهم الرغبة في ان يعمل لديهم هذا المواطن الاتصال بنا حتى يتسنى لهذه الأسرة ان تتخطى الأزمة التي تعاني منها وكلي امل ان تجد هذه الاسرة من ياخذ بيدها الى بر الامان ..

■ برغم تعليمها العالي :

اختنا كلامها جارح كالرصاص!

نحن اسرة كبيرة وبيننا اخت تختلف عنا في عاداتنا ومخاطبتنا مع الاخرين . إنها تلقي كلاما ثقيلا كالرصاص يجرح مشاعر الاخرين بحيث أننا لم نعد نطيق الدنيا بسبب تصرفها . علما بأنها تتعامل معنا مثلما تعامل الاخرين وبنفس الاسلوب الجاف الجارح . على الرغم من حسن وصولها الى مستوى عال من العلم . كم بكى من شدة وجفاف كلامها وتدخلها في شئون الاخرين أصدقاء ومعارف . فماذا نعمل حتى نحافظ على مشاعر الاخرين من كلامها ونبقى على حبنا وعلاقتنا معها ؟ نرجوك النصيحة وجزاكم الله خير الجزاء .

الحائرين من جدة

اعزائي الحائرين . هناك العديد من الناس يبدو انهم لا يقومون ما يقولونه و يعقلون قسوة بل واحيانا مضاعفة ما يخرج من افواههم على اعتباره صراحة وصدقا غير مكترثين . ويظهر ان الحاجة ماسة لتوضيح ان مراعاة « خاطر » الاخرين والادب في التعامل معهم ليس بالضرورة ان يكون تملقا او نفاقا بل ربما كان من ضروريات الحياة ومن الآداب الاسلامية التي ينبغي مراعاتها . فلقد أوضح النبي صلى الله عليه وسلم ان كثيرا من الناس انما يكبهم على وجوههم في النار الا حصاد السنتهم اي ان المسلم مطالب بالتدقيق فيما يقوله وتفادي كل ما يضر او يؤذي غيره . لذلك فان اختكم التي تصفونها بانها على مستوى عال من التعليم تعامل الاخرين بتصرفات نابية وكلام يجرح المشاعر . ان هذه الاوصاف تجعلني اتساءل هل هي متعلمة حقا ؟ أليس من ثمار التعليم الخلق الفاضل وحسن التعامل مع الاخرين ان المتعلم يعرف تأثير الكلمة وفعاليتها لذلك فانه لا يعذر كما يعذر من كان حظه من التعليم قليلا . لكن للاسف قد يتكبر البعض على من حوله على أساس ان المستوى العلمي الذي توصل اليه أعلى ممن حوله او انه يسيء تفسير احترام وتقدير الاخرين له لعلمه فيظن انه ينبغي ان يتعامل معهم بجفاء ليخلق مسافة اجتماعية تجعله موضع رهبة وتبجيل .. كذلك هناك من لا يفرق بين الصدق والصراحة في قول رأيه والوقاحة وسوء الادب في التعامل مع من حوله . لذلك فانه لا يتوانى عن استخدام جارح القول وغليظه ..

اما التدخل في شؤون الآخرين من الاصدقاء والمعارف فما هو سوى امتداد لما ذكرناه إذ يرى هذا النوع انه مؤهل لاصلاح وتوجيه وإرشاد غيره سواء كانوا بحاجة الى ذلك ام لا .. وهو يرى ان هذا التدخل ضروري ومفيد ويقوّم ما قد يسببه هذا التدخل من مشاكل واحراجات بصورة موضوعية انما يبرر ما قد يحدث تبريرات تسمح له بلوم من احرجهم .

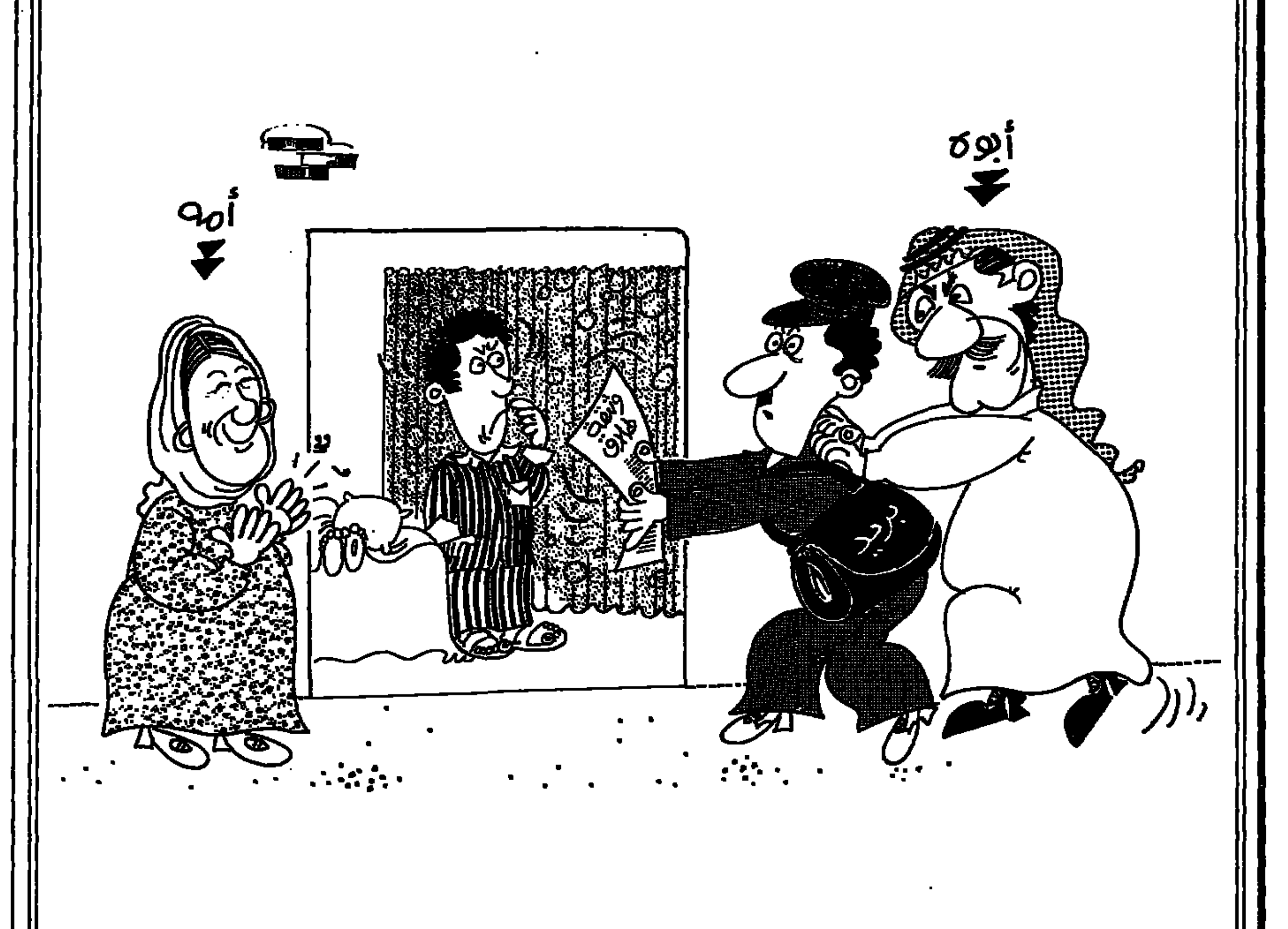
بطبيعة الحال لا يمكن قبول مثل هذه التصرفات وبصورة مستمرة لذلك اقترح جملة من التصرفات او الحلول لمواجهة المشكلة :

اولا : محاولة تفادي هذه الاخت وتجنبها بحيث تشعر بالعزلة ، مما قد يساعدها على اعادة النظر فيما تفعله .

ثانيا : اظهار التبرم وعدم الرضى مما تفعله او تقوله وبصورة واضحة . بل ان امكن التحدث معها وبصراحة عن مشاعر المتلقين ومدى سخطهم وتبرمهم والازعاج المترتب على ما قالته .

ثالثا : التأكيد على اهمية وجدوى احترام شعور الاخرين ومراعاة مشاعرهم دون ان يكون ذلك كذبا او تزييفا للواقع او الحقيقة . كذلك اظهار ان هذا هو السلوك المطلوب وان الخروج عليه يعني الخروج عن معايير وقيم وفضائل المجتمع وان ما يترتب على ذلك هو العزلة والرفض بعينه ..

واخيرا ينبغي عليكم ان لا تتركوها تستمرىء ما تفعله او تقوله اذ انها ان شاء الله ستكون اسرة قريبا وطول اللسان ليس من المواصفات الحميدة او المطلوبة في الزوجة المثالية



حدث غصبًا عني :

اجبرني اهلي على تطليقها ... لأنها "نؤومة الضحى"!

أنا شاب أبلغ من العمر ٢٨ عاما ، متزوج ، ولدى اربعة اطفال مرتاح في حياتي الزوجية ، غير اني لاحظت في الايام الاخيرة ان بعض الاهالي لايريدون الراحة الزوجية لأولادهم خاصة من عاش منهم حياة تعب وشقاء في الايام الخوالي ايام الزراعة والرعي والفاقة والعوز . فأنا أعرف شابا ممن سكنوا مع اهلهم بعد الزواج في منزل مكون من دورين من أجل ان يرضى اهله وان يكون قريبا منهم ، لقد اختار الطابق الاول سكنا له واهله في الطابق الثاني العلوي . وكانت بداية حياته الزوجية كما يفعل الشباب عادة حيث يقضي جزءا كبيرا من الليل في مشاهدة الفيديو أو ما شابه ذلك هو وزوجته ، وكان الشاب يقوم مبكرا الى عمله ، اما الزوجة فإنها تنام الى وقت متأخر ، تقوم بعد ذلك بعمل البيت . لكن اهل الزوج لم يرضهم نظام حياة ابنهم أو زوجته ، وعلى وجه الخصوص زوجته ، بحيث تدهورت العلاقة بين اهل الشاب والزوجة ولسنوات ، وفي السنة الاخيرة من حياتهم الزوجية رزقهم الله بمولود ، كان قرة عين الشاب ، لكن فرحته لم تدم طويلا اذ وضح من عائلته ، وبدون سبب عدم الرضى المتبادل بينهم وبين زوجته ، وطلبت منه ان يطلقها ، نفذ الشاب كلام اهله وطلقها غصبا عنه وكرها .

وسؤالي لمستشارنا هل هذا السلوك التعسفي من بعض الاهل مقبول ؟ هل كان من المفروض ان يسكن الشاب بعيدا عن اهله ليتفادى مثل هذه المشاكل ؟ هل كان على الشاب ان يرفض أوامر أسرته ؟ هل سعادة الزوجين ورضاهم عن بعضهما البعض سبب كاف لبقاء علاقتهما الزوجية ؟

أتمنى ان توضح ابعاد هذه المسائل وان تنصح الاهل والازواج من مغبة ونتائج هذه التصرفات ولكم مني جزيل الشكر .

س . ا . ص ـ جدة

■ المستشار : التدخل في الشئون الخاصة للابناء غير مرغوب ولكن

عزيزي الشاب يعيش كل الناس في ظل اسرتين ، الاسرة التي ولد فيها والاسرة التي يكون ولي الامر فيها ، وينبغي ان تكون العلاقة بين الاسرتين قوية ومتماسكة بحيث تستفيد الاسرة الحديثة الولادة من خبرة وقيم ومعايير الاسرة الكبيرة التي ولد وترعرع فيها ليضمن لاولاده تعلم وتبني قيم مجتمعه ومثله . اضافة الى ضرورة استمرار علاقة طرفي الزواج بأسرهم وذلك ليتمكنوا من بر والديهم والقيام بواجبات العلاقة الاسرية المهمة .

وبناء على ماتقدم ذكره فإنني أرى ان ما قام به الشاب صاحب المشكلة من السكنى مع والديه كان قرارا صائبا . ورأيا حكيما خاصة وانه استقل بالنسبة لحياته الزوجية . أي انه جمع بين العيش مع والديه واعطى لزوجته الاستقلال بمملكتها الخاصة .. هذا وعلى ما يظهر من نص الرسالة لم تتدخل اسرته في حياته الخاصة . فلم يصروا ان ينتقل الى العيش معهم في نفس الشقة مثلا كذلك فإنهم حينما اوضحوا ان على زوجته ان تتحمل مسئوليات حياتها الجديدة ، خاصة عندما تلد ويصبح من مهامها تربية ورعاية اطفالها ولايمكنها ان تقوم بذلك ان كان برنامج حياتها اليومي يقوم على السهر في المساء والنوم لساعة متأخرة .

ان تدخل الاسرة في شئون الاسرة الخاصة موضوع غير مرغوب فيه وربما كان له اثره السلبي على العلاقة الزوجية . لكن تدخل اهل هذا الشاب انما كان بوضوح هو ان اسلوب حياة الزوجة غريب على الاسرة ولم تستطع قبوله ومن ثم حاولت لفت نظر ابنها الى ضرورة تعديله بحسب ما يرونه . صحيح قد يكون الزوج سعيدا وراضيا عن اسلوب حياته مع زوجته لكن أهله يرون من واجب القرابة ان ينصحوه ويوجهوه .

على ان طلب الاسرة من ابنها تطليق زوجته ، رغما عن انفه لم يكن طلبا موفقا بل في الواقع متعارض مع ماينبغي ان يكون لهم من دور اصلاحي وتوجيهي . فهم يأمرونه بأبغض الحلال الى الله ، ويشتتون شمل أسرة ، ويحرمون طفلا من حنان ورعاية والديه ويقفون دون سعادة وحب زوجين وكان الأولى ان تكون مهمة الاسرة الكبيرة جمع الشمل ورعاية اسرة ابنهم .

لاأعتقد ان سكنى هذا الشاب بعيدا عن اسرته كان بالضرورة سيمنع وقوع ماحدث . اذ المطلوب من الشاب ان يكون صاحب شخصية مستقلة وقادرا على اتخاذ قراراته الهامة بصورة مستقلة ، تجعله يتمكن من مواجهة اسرته واقناعهم بضرورة عدم التدخل في شئونه الخاصة جدا .

واخيرا اتوجه الى الاباء والامهات وارجوهم ان لايتدخلوا فعلا في شئون وحياة ابنائهم خاصة بما يؤدي الى هدم حياتهم الزوجية . كذلك عليهم ان يدركوا ان طراز واسلوب حياتهم ليس بالضرورة هو نفس طراز او اسلوب الحياة الذي على الابناء اتباعه . فالحياة الاجتماعية والثقافية التي كانت لهم مختلفة عن حياة ابنائهم . ان ادراك هذه الحقيقة الاولية سيمكن الجميع من التفاهم والهناء بحياة اسرية سعيدة .

■ بحجة إعالة أمي المريضة :

اشقائي منعوني من اكمال دراستي !

أنا طالبة عمري (١٦ عاما) مشكلتي هي تفكيري في المدرسة بعد خروجي منها اذ درست الى نهاية المرحلة الابتدائية بنجاح ، وكنت افكر في الاستمرار في الدراسة ، فجميع صديقاتي كن يقلن لي اكملي دراستك اذ لا يوجد ما هو احسن من الدراسة وبها يمكن للفتاة ان تتعلم وتكون لنفسها مستقبلا ، لكن اخواني في الوقت نفسه كانوا يطلبون مني ان لا اكمل دراستي حتى ابقى مع امنا المريضة التي ليس لديها من يساعدها في عمل المنزل سواي كنت محتارة بين هذه الآراء : ماذا يجب علي ان افعل ؟ فأنا حينما انظر الى امي وحالتها اقول ان علي الا افكر في اكمال تعليمي ، فمن اغلى عندي من امي وانها التي في حاجة الى وعلى خدمتها ورعايتها ومساعدتها . لكن حينما أتحدث مع امي تقول لي بأنه ليس لديها مانع من اكمال دراستي وكذلك ابي .. لقد بقيت في الدار عامين ، والآن أتحسر عندما ارى صديقاتي وزميلاتي قادمات من المدرسة وعلامات السرور بادية على وجوههن واسأل نفسي لماذا لم اكمل دراستي معهن . وعندها اندم وابكي وتنتابني موجة من التبرم على المنزل وكل من فيه ..

المهم انني الآن في المنزل دون عمل يذكر حتى اصبحت « طفشانة وزهقانة » فهل اكمل دراستي ام لا ، خاصة وان امي وابي ليس لديهما مانع . وشكرا

المحتارة ن ص ا مكة المكرمة

■ المستشار :

اقترح التوفيق بين الدراسة ورعاية أمك !

● عزيزتي المحتارة : جميل ان تكون لديك كل هذه المشاعر والاحاسيس بل وان تكون لديك القوة على التضحية حتى بأعز ما لديك ، الاستمرار في الدراسة من اجل والدتك لترعى شئونها وتقومي على خدمتها . واود ان اوضح ان قيامك بمساعدة امك واجب وبر قيامك به تشريف لك . وما طلب منك اخوتك ذلك منك الا لانهم يعرفون تفانيك في محبة واحترام امك .

كذلك عزيزتي لست ادرى لماذا طالب اخوتك ببقائك في الدار وعدم اكمال الدراسة هل يعود ذلك لانهم جميعا تزوجوا واستقلوا بحياتهم الخاصة ام انهم ما يزالون معكم في نفس الدار لكنهم في مراحل دراسية متقدمة ؟ وهل كانت رغبتهم في بقائك في الدار قائما على اساس عدم اهمية التعليم للفتاة ؟ لا يظهر من نص رسالتك انهم طلبوا منك ذلك لاي من هذه الاسباب ، يبدو انك كنت الاقرب الى امك لذلك طلبوا منك عدم الابتعاد عنها خاصة وانها مريضة وهو طلب كما ذكرت لك معقول ، لكنني اتساءل : ألم يكن بالامكان الجمع بينه وبين الذهاب الى المدرسة . واقصد بذلك الم يكن بالامكان ان تكملي دراستك وتساعد امك في الوقت نفسه ؟ ففترة غيابك من المنزل لن تكون طويلة جدا وعودتك من المدرسة مبكرة نوعا ما بحيث يمكنك ان تقومي باعمال المنزل من اعداد طعام او غسيل او كي او نظافة اضافة الى اداتك واجباتك الدراسية . أتصور ان بالامكان القيام بكل هذه الاعمال مشتركة ، ربما بصعوبة لكنها ممكنة . لذلك فانني اتساءل لماذا لم تفكري في ذلك من قبل .

ان موافقة امك وابيك تدل بوضوح على رغبتهم الاكيدة في ان تكوني سعيدة وان تفعلي ما يحقق لك امانيك وأمالك ، لكن مطالب اخوتك تذكرك بالواجبات والالتزامات التي ينبغي عليك القيام بها ، وعليك ان تجمعي بين تحقيق طموحاتك وما عليك ازاء اسرتك . وكما ذكرت لك الجمع بين الاثنين ممكن بل وضروري . وعليه فانني اقترح عليك ان تسجلي اسمك في احدى المدارس المتوسطة في العام القادم ، لكن على اساس منظم لتساعدي والدتك في اعمال المنزل .

اعانك الله وسدد خطاك واكسبك بر والديك .

من ثقب الباب

زاوية يحررها القراء

■ في زمن « المرأة المسرفة » :

طوبى على امرأة واقعية!

عزيزي المستشار : أين من قال عنها رسول الله ﷺ عندما سئل عن التي تسر اذا نظر وتطيعه إذا امر ولا تخالفه في نفسها ولا ماله بما يكره .. والتي قال الرسول ﷺ عنها : الا اخبرك بخير ما يكنز المرء ، المرأة الصالحة .. وان اعظم النساء بركة أصبحهن وجها وأقلهن مهرا .

ولا ينفع الجمال إذا فقد الدين والخلق والعقل الناضج والنفسية المتوازنة والحنان العاطفي والرقة والشفقة .. وكما قال الرسول ﷺ عليكم بالولود الودود . وهي القادرة على الانجاب والتودد الأنثوي البديع مع زوجها والتي لا تنسى انها انثى .

وأين المرأة التي تهتم اهتماما بزوجها في هذه الايام ولا تكلفه ما لا يطيق اين المرأة التي لا تخلق النكد وتتحلى باللياقة ؟

اين من استقلت عن امها في الرأي اين من تجيد معاملة أهل زوجها وتعتني بنفسها لزوجها دون تفريط في زينتها ومجاراة الموضة ؟

أين من تعيش الحاضر وتقبل به ولا تكون مسرفة في ماله ولا مهملة بحقه ولا تدفعه الى التهور . اين من تقف بجواره وتشد ازره وتبني بيتها بالعقل يروى ان « صعصعة بن صوحان » بعد ان سأله معاوية بن أبي سفيان رأيه في المرأة اي النساء اشهى اليك . قال : المواتية فيما تهوى . قال : فأيهما ابغض اليك . قال : ابعدهم مما ترضى . قال : أهذا النقد عاجل ، قال : ميزان عادل ..

وأخيرا أين المرأة الواقعية التي اتمنى ان اجدها بحيث تكون نافعة حسناء يانعة تسرني اذا نظرت وتحفظني اذا غبت ، ودود على واولادي مؤمنة بربها ، ارجو ان يكون هذا النوع من الفتيات او النساء هو الغالبية .

نبيل ـ ينبع الصناعية

شجاعة فتاة

هذا ولقد شارك احد القراء بهذه الخواطر ايضا : قرات رسالة الفتاة التي رمزت لاسمها (ن ا جدة) وعمرها ١٧ سنة والتي قالت انها تريد عريسا ومهرها « ستر الحال » فاحببت ان ابدي رايي ووجهة نظري فيما كتبته .. اولا هذه الفتاة ذات قناعة وواقعية بعيدة المدى وصراحة وصدق قلما نجدها اليوم وهذا ما لاحظته واستنتجته فيما كتبته ، اذ كثير من الفتيات يرفضن الزواج حتى يكملن الدراسة الجامعية او اكثر من ذلك مما يساهم وبشكل فعال في زيادة حالات العنوسة بين الفتيات مقابل رفضهن للكثير من الشباب الذين يتقدمون للزواج منهن .

ثانيا : ما شدني لما كتبته تلك الفتاة هو تأكيدها ان لا تريد مهرا سوى « ستر الحال » اي انها لا ترى مبررا للمبالغة في المهر وهذا غير مألوف بل نادرا ما نجد فتاة تقول هذا الكلام بكل صدق . فأقل ما يطلب من الشاب المتقدم للزواج مهر قد يصل الى ٦٠ ـ ٧٠ الف ريال وربما اكثر من ذلك ثم تأتي بقية الشروط والطلبات مثل الذهب الذي يكون للمفاخرة امام الناس ، وبكميات كبيرة تزيد عن الحاجة ثم تأتي الامور الاخرى مثل صالة الافراح والتي يجب ان تكون مشهورة وفخمة جدا والتي قد يصل اجرها في الليلة الواحدة الى ١٥,٠٠٠ ريال او اكثر ثم يأتي دور « المطربة » وغيرها من الطلبات التي ليس لها اول ولا آخر لسبب وبدون سبب اي انه ليس لها داع سوى المفاخرة امام الناس وكل هذه الامور قد تكون من ابرز اسباب فشل الحياة الزوجية وانفصال الزوجين عن بعضهما ، بسبب التبذير والاندفاع وعدم التفكير فيما تجنيه على الحياة الزوجية من تعاسة وفشل بسبب عدم التفكير بتعقل والمفاخرة وطلب للسمعة .

واخيرا اود ان اقدم هذه النصيحة للاخت صاحبة الرسالة فاقول لها : لا تستعجلي على الزواج فانت ما تزالين صغيرة السن ، رغم انك كبيرة في عقلك وتفكيرك الواقعي اقول لك ذلك رغم ان الزواج المبكر له فوائد عظيمة على الشاب والفتاة ، اذ يود ان تكوني اكثر قدرة وحذر في اختيار الزوج الذي ترغبين الحياة معه . وكم اتمنى ان يرزقني الله بفتاة مثلك تكون زوجة لي على سنة الله ورسوله فتاة ترضى بما لدى زوجها وتقاسمه لقمة العيش وتشاركه الحياة ومتاعبها ، افراحها واتراحها بكل رضى وقناعة وبكل حب وصدق واخلاص .

ختاما ادعو لك بدوام التوفيق وان يكثر الله من امثالك وان يرزقك الزوج الصالح والذرية الصالحة والحياة السعيدة بإذن الله تعالى وشكرا .

عبدالله الغامدي ـ مكة المكرمة

برقيات عاجلة جدا

● الى المعذب ع ب جدة :
الرجاء الاتصال بي في اسرع وقت ممكن.

● الى الاخت ح ن جدة. صاحبة مهري ستر الحال:
الرجاء الاتصال حالا لامر مهم جدا

● الى الاخت سمارة:
الرجاء الاتصال الامر مهم وعاجل.

انتهى بلا توصيات او اتفاقيات :

حوار البتروكيماويات في غرناطة



حديث الهموم والشجون والمخاوف !

نجح « مؤتمر غرناطة » الصناعي الخليجي الاوروبي ؟ وهل تم التوصل الى اتفاق ما عبر ذلك الحوار الذي دارت جلساته على مدى أربعة ايام على تلال قصر الحمراء باسبانيا والذي أحتشد له أكثر من اربعمائة وخمسين من رجال الأعمال والصناعيين من كل من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية لتحقيق التعاون الاقتصادي بين الجانبين على اساس علاقات تجارية عادلة ومتوازنة ؟

ماهي رؤية المسئولين ورجال الاعمال الخليجيين لنتائج المؤتمر خاصة في مجالات النفط والبتروكيماويات وغيرها من الصناعات التي ترتبط مباشرة بمستقبل أوروبا والخليج خلال الفترة القادمة ؟

اسئلة كثيرة طرحتها « عكاظ » على كبار المسئولين الخليجيين الذين حضروا فعاليات المؤتمر .





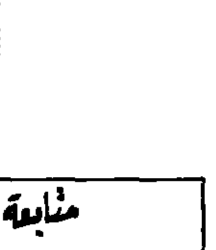
● المسئولون الخليجيون والاوروبيون خلال جلسات المؤتمر

معالي السيد يعقوب بشارة

احمد يوسف الشيراوي

السفير / محمد مامون كردي

السيد مارتن بنجامين



عبدالله بشارة: المطلوب رفع الرسوم الجمركية عن المنتجات الخليجية

متابعة : سامي المهنا
الأندلس - الحمراء

رفع الرسوم الجمركية !

● معالي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله بشارة :

- قال قدمنا الى غرناطة وكلنا أمل في أن يسفر لقاؤنا بالاوروبيين عن تقريب وجهات النظر بشأن المسائل التجارية .

واضاف : لقد طالبنا الاوروبيين برفع الرسوم الجمركية عن المنتجات الخليجية وتحرير التجارة بين الجانبين مشيرا الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تود عقد اتفاقات تجارية متوازنة مع أوروبا واليابان والولايات المتحدة تراعى المصالح المشتركة لكل الاطراف كذلك فاننا كدول خليجية نود اقامة المشاريع المشتركة في المستقبل .

وأعرب عن رضاه التام بالتجمع التاريخي الذي انعقد في غرناطة مشيراً الى ان فكرة اللقاء نبعت اساساً من لقاء معاليه بمفوض المجموعة الاوروبية للسوق المحلية مارتن باتجمان في بروكسل العام الماضي .

واضاف انه سيتم عقد لقاء آخر في ١٧ مارس الحالي في « مسقط » السفاح للطرفين باجراء مراجعة شاملة للعلاقات في مختلف المجالات ولبحث افضل السبل لتقوية ودعم العلاقات الاوروبية - الخلجية.

آمال أوروبية !

واكد معالي الامين العام لمجلس التعاون أن الجانب الاوروبي يعلق آمالا عريضة على التفاهم مع دول مجلس التعاون لتحويل الاتفاقية الاطارية المبرمة بين الجانبين منذ عامين إلى اتفاق للتبادل التجاري الحر عبر ايجاد قاعدة علاقات مباشرة بين رجال الاعمال والصناعة والمصارف من الطرفين .

واضاف ان نائب المفوضية الاوروبية بانجمان اشار الى ان هناك خطوطا توجيهية للتعاون مع دول العالم كما أكد ان السوق ستفتح آفاقها للتعاون مع دول المجلس التي تتميز بالسيولة والامكانات المالية والصناعية الضخمة .

مصالحنا مشتركة

● اما معالي وزير التنمية والصناعة البحريني الاستاذ يوسف احمد الشيراوى فقد أكد على اهمية المؤتمر لتعزيز مجالات التعاون بما يحقق المصالح المشتركة مستقبلا في مجالات النفط والبتروكيماويات والصناعات الدوائية والخدمات المالية والمصرفية ، التي تمثل أهمية حيوية لدول المجلس التي تسعى بدورها الى التحول من مجرد دول مصدرة للمواد الخام الى دول منتجة لمواد ضرورية للصناعات التحويلية .. ومواد جاهزة للاستعمال وتنويع مصادر دخلها الوطني من خلال دفع عجلة اقتصادها وتطوير امكاناتها في المجالات المختلفة .

وقال الشيراوي - الذي رأس الجانب الخليجي في الجلسة الخاصة بصناعة النفط والغاز في مؤتمر غرناطة ان النفط يشكل ٨٨ في المائة من صادرات دول مجلس التعاون مما يجعلها تعتمد اعتمادا رئيسيا عليه في دخلها القومي بينما تعتمد دول المجموعة الاوربية بصورة أساسية على استيراد النفط مما يجعل الأولويات متشابهة بين الطرفين من حيث بيع وشراء النفط دون عوائق .

ودعا معاليه القطاع الخاص الاوروبي الى اقامة مشاريع مشتركة في دول مجلس التعاون الخليجي مشددا على ان دول المجلس لاتفرض قيوداً على هذه المشروعات طالما تنسجم مع خطط التنمية بها .

وقد أعرب معاليه عن أمله في تأمين اوروبا لوصول التكنولوجيا الحديثة الى الشركات الاوروبية معتبرة اياها شريكاً تجاريا على نفس القدر من التكافؤ .

البتروكيماويات .. والتعنت !

ولما كانت البتروكيماويات هي الورقة الرئيسية في ملف الحوار الخليجي الاوروبي باعتبار ان دول مجلس التعاون تعلق على تصديرها املا كبيرا لتعويض ما فقدته بتراجع أسعار البترول خلال السنوات الماضية حيث عقدت جلسة خاصة لها ولكن اتضح ان الموقف الاوروبي من هذه المسألة لم يطرأ عليه تغيير .. اذ ركز على أن فرض الرسوم على البتروكيماويات الخليجية يأتي حماية للمنتجات الاوروبية بحجة ان الصناعات البتروكيماوية الخليجية تغرق أسواق اوروبا نظرا لقدرتها التنافسية العالمية وبالطبع لايخفي ماتنطوى عليه وجهة النظر هذه من مغالطة كبيرة اذ ان البتروكيماويات الخليجية لاتشكل سوى نسبة ضئيلة جداً من الاسواق الاوروبية .

عموما تركت مسألة البتروكيماويات معلقة دون حلول وان كان الجانب الخليجي قد اعرب عن امله في ان يتم توصل ما الى حلول عملية لتذليل الصعوبات التي تواجه هذه النقطة خلال اللقاءات القادمة التي ستعقد بين الجانبين في مسقط وباريس حيث سيعقد اللقاء الاول في مارس الحالي والثاني في يوليو القادم .

ازالة الرسوم الجمركية

● وفي هذا الاطار التقت « عكاظ » الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) فقال :

- من الضروري ان يلتقى الجانبان الخليجي والاوروبي على هدف مشترك وهو تحرير التجارة بين الجانبين وازالة الرسوم الاوروبية عن البتروكيماويات تدريجيا لما في ذلك من مصالح مشتركة للطرفين .

وأعرب عن اعتقاده بان التعاون المستقبلي بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية سينمو بشكل كبير وستتقارب المصالح التجارية المشتركة .

ورغم انه لم يتم التوصل خلال مؤتمر غرناطة الى التوقيع على اتفاقية للتجارة الحرة بين الجانبين الاوروبي والخليجي الا ان ابن سلمة يؤكد على اهمية لقاء غرناطة للتعرف على وجهتي النظر الاوروبية والخليجية حيث تم وضع الاطار العام للتعاون - على حد قوله - من خلال اللقاءات الجانبية .

وأضاف ان لقاء غرناطة ستتبعه لقاءات موسعة تضم المنتجين والمستهلكين للبتروكيماويات في الخليج وأوروبا مما سيتيح فرصاً أكبر للحوار والاقناع لأن مسألة الرسوم لن تخدم الصناعة الاوروبية مطلقا .

واكد العضو المنتدب لسابك ان اوروبا ستحتاج وبشكل متزايد لمنتجات البتروكيماويات الخليجية .

قضية تجارية

● اما سعادة السفير مامون كردي المنسق العام للحوار الخليجي الاوروبي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية والسفير بوزارة الخارجية بالمملكة فيرى :

- ان البتروكيماويات تعد قضية تجارية ستتم معالجتها في اطار المفاوضات القادمة للتوصل الى اتفاقية للتبادل التجاري الحر بين المجموعتين .

ويقول ان دول مجلس التعاون توصلت الى اتفاقية اطارية شاملة للتعاون لبحث امكانيات التعاون الصناعي والاستثماري الذي لابد وان يتم باشراك ليس فقط الحكومات بل ايضا المؤسسات الاهلية ورجال الاعمال الصناعيه .. وهذا ماتم في مؤتمر غرناطة .

لدينا مزايا نسبية

واكد السفير كردى ان زيادة التعاون الصناعي ستخفف من حدة مغالاة بعض القطاعات الصناعية التي تتزعم الضغوط الحمائية ضد التجارة الدولية وقال : انني اعتقد أن هناك امورا عديدة ستسهم في مجال هذا التعاون وتحقيق اهدافه وهو التعاون بين رجال الاعمال للتعريف بالمشاريع المشتركة والبيئة الاستثمارية المتاحة وهناك جهود بذلت في اطار الحوار العربي الاوروبي ونأمل ان تنتهي قريبا في اتفاقية لضمان وتشجيع الاستثمار ثم اتفاقية للتجارة الحرة ذلك انه اذا لم تكن هناك تجارة حرة بين المجموعتين لن يجد المستثمر الاوروبي فائدة من ان يستثمر في منطقتنا للاستفادة من الميزة النسبية التي نوفرها سواء من حيث توفر المصادر الطبيعية والطاقة والظروف الاخرى وانعدام الضرائب الكبيرة التي يمكن ان يخضع لها في اجواء استثمارية أخرى بالاضافة الى البنية الاساسية الممتازة والموقع الاستراتيجي الجيد لدول المجلس بالنسبة لخدمتها لاسواق اخرى في افريقيا وفي آسيا والشرق الاقصى والدول العربية والاسلامية فالمجال اذاً يتميز بالخصوصية وكل هذه الامور ستؤدى الى نجاح الجهود التي بدأت .



حماية المؤسسات المصرفية

اما عن جوانب الخدمات المالية المصرفية ومالها من تأثير مباشر على العلاقات الاقتصادية خصوصا في ظل التوجه الاوروبي نحو توحيد الاسواق بنهاية عام ١٩٩٢م والتأثيرات المتوقعة لهذا التوجه على الخدمات المالية والمصرفية فقد شهدت قاعة مؤتمر غرناطة مداولات حولها حيث اكد الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز على عدم تجاهل الحجم المصرفي الكبير في دول المجلس اذ يبلغ مجموع الودائع في البنوك الخليجية اكثر من ٤٠٠ بليون دولار خلال النصف الاول من العام الماضي وان موجودات البنوك الخليجية العشرة في دول المجلس يزيد على ١٠٠ مليار دولار مشيراً الى الوجود المصرفي الخليجي في دول السوق الاوروبية المشتركة فقال ان ١٩٠ مؤسسة مالية عربية تعمل في بلدان السوق بموجب اجازات مصرفية كاملة أو بنوك فرعية او بيوت استثمار .

وشدد الدكتور القويز على ان المصلحة الرئيسية لدول المجلس تكمن في حماية المؤسسات المصرفية العاملة في اوروبا كما دعا المجموعة الاوروبية الى عدم اتخاذ اجراءات تمييزية ضد المصارف والمؤسسات المصرفية العربية .

مزايا الاتفاقية

ويشير الدكتور القويز الى ان انعقاد المؤتمر يأتي لتدعيم مستقبل العلاقات الاقتصادية بين المجموعتين والاستثمار المشترك بينها وخاصة بين رجال الاعمال والمستثمرين لانه ليس مؤتمرا حكوميا بل هو تجمع لممثلي القطاع الخاص وغرف التجارة والصناعة وهو يهدف الى اظهار المزايا التي توفرها الاتفاقية الاقتصادية التي وقعت عام ١٩٨٨م بين الجانبين واظهار الفرص المتاحة للاستثمار في دول المجلس مع الاشارة الى المجالات التي يمكن ان تكون عقبة امام المستثمرين من دول المجلس في اوروبا او التي يمكن ان تكون عقبة أمام المستثمرين الاوروبيين في دول المجلس فقد تطرق المؤتمر الى قضايا الاستثمار الرئيسية في المجالات البترولية والبتروكيماويات والصناعات المعتمدة على الطاقة والصناعات الدوائية والخدمات المالية والبنكية والمجالات الاخرى المؤهلة لاعمال الاستثمار المشترك .

الهموم والشجون والمخاوف

● وفي نفس الاتجاه يؤكد الشيخ احمد الصباح رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لبنك برقان بالكويت وممثل المصارف الكويتية بالمؤتمر :

ان الحوار الذي دار خلال الجلسات اتسم بالصراحة والوضوح الكاملين اضافة الى الجدية في البحث للتوصل الى صيغة اتفاق وتعاون مستمر .

وانتقد الشيخ الصباح تداخل جلسات المؤتمر وقال انه لو تم تخصيص جدول اعمال للمتخصصين فقط كل في حلقة أي للصناعيين على حده والمصرفيين على حده وكذلك رجال الاعمال لتوصلنا الى نقاط محددة ونتائج اكثر اهمية ونأمل ان يتم ذلك في اللقاءات القادمة مشيرا الى ان المتحدثين من مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد لخصوا كل هموم وشجون واحتياجات ووجهات نظر دول المجلس حول السوق الأوروبية المشتركة ، كما اعرب الاوروبيون عن مخاوفهم التي يمكن ان نتفهمها وبالتالي كانت المفاهمات في شتى المجالات واضحة .

الاستثمار المشترك

وفي جلسة أخرى حول امكانيات ومستقبل التعاون والاستثمار الصناعي قدمت ورقة عمل من دول المجلس أوضحت الغرض والامكانيات التي يمكن ان يتم فيها تعاون مشترك بين الصناعيين من الجانبين ونظرا للاهمية المتزايدة للصناعات القائمة على الطاقة في دول المجلس فقد تناولت حلقة النقاش امكانية التعاون المستقبلي بين الصناعيين من الجانبين وحلقة اخرى للنقاش حول الصناعات الدوائية لامكانية الاستثمار المشترك والقى مستشار التأمين في دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ مصطفى رجب كلمة تناول فيها العلاقات التي تربط الشركات الخليجية والاوروبية في مجال التأمين وقال يوجد في دول مجلس التعاون ٧٠ شركة تأمين وطنية و ٥٠ شركة اجنبية تخدم ١٦ مليون نسمة هم سكان الخليج وأكد ان سوق التأمين الخليجي يتميز بعدد الشركات الكبيرة التي تطبق الشريعة الاسلامية ودعا الى مبدأ التعاون مع الشركات الاوروبية على اساس الثقة المتبادلة .

اشادة اوروبية بالمملكة

وفي مجال صناعة الادوية تناول المشاركون في المؤتمر مسألة تاريخ صناعة الادوية في منطقة الخليج وقد أكد الدكتور عبدالله العبدالقادر أن هذه الصناعة شهدت تطورا سريعا رغم قصر عمرها الذي لم يتجاوز الست السنوات وثمن الجانب الاوروبي خطوات المملكة العربية السعودية في مجال حماية حقوق الملكية وبراءة الاختراع داعيا الدول الاخرى في مجلس التعاون الى اتباع الخطوات نفسها .

التعاون المالي

وتحدث الدكتور خالد الفايز رئيس المديرين التنفيذيين لمؤسسة الخليج للاستثمارات : عن مسألة القوانين المصرفية الاوروبية التي تفرض اعباء عالية على المصارف العربية العاملة في اوروبا وتمنع تحويل الاموال نحو قواعدها بينما تحول الموارد المالية من الدول النامية الى الدول الاوروبية وقال د. الفائز : ان الاحتياطي المالي للقطاعين العام والخاص في دول المجلس يفوق ٤٠٠ بليون دولار حاليا بينما يصل مجموع موجودات العشرة مصارف في دول المجلس الى ١٠٠ بليون دولار وأستأثرت أوروبا بحوالى ١٢٢ بليون دولار من الاستثمارات الخليجية في نهاية النصف الاول من عام ١٩٨٩م في مقابل ١١٨ بليون دولار في نهاية نفس الفترة من عام ١٩٨٨م أي بنسبة ٣٥٪ من اجمالي استثمارات دول مجلس التعاون .

مبادرة أوروبا

ووجه الاستاذ مشارى المعمر رئيس لجنة التصنيع السعودية للصناعات الدوائية رسالة تحذيرية الى الاوروبيين من انهم سيفقدون مكانهم في اسواق الخليج اذا لم يدعموا التعاون المشترك مشيرا الى عدم ترجمة اتفاقية التعاون الاوروبي الخليجي عام ١٩٨٨م وقال ان سوق الدواء العربي يبلغ حوالى واحد في المائة من السوق العالمية للمنتجات الصيدلانية بمبيعات سنوية تقارب ٢,٢ بليون دولار الا ان دول الخليج تمثل وحدها ٧٢٪ من السوق العربي بمبيعات سنوية تفوق ١,٥ بليون دولار في هذا القطاع .

مستقبل الحوار

● وماذا بعد ؟!

انتهى مؤتمر غرناطة دون توصيات محددة او دقيقة وأكتفى الجانبان بكلمة ختامية وهذا ما اكده معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة ومعالي أبل مايتوتيسى مسئول العلاقات الخارجية في المجموعة الاوروبية في المؤتمر الصحفي الأخير الذي جاء عقب الجلسة الختامية للمؤتمر .

وقال السيد بشارة : لقد اتينا للتحاور مع القطاع الخاص الاوروبي لتسهيل العلاقات بين رجال الاعمال والصناعة الخليجيين والاوروبيين وعن عدم صدور توصيات للمؤتمر قال : لم نتوقع في هذا المؤتمر الوصول الى اتفاق تجارى أو صناعي عام ولكننا ازلنا الكثير من الشكوك ووطدنا الكثير من العلاقات وكانت روح الاجتماعات بناءة وعملية لدرجة ان كثيراً من المشاركين توصلوا لعقود مشاريع خاصة .

وفي المقابل اكد السيد ماتوتيسي كلام الامين العام لمجلس التعاون قائلا : انني اشاطر السيد بشارة وجهة نظره كليا وركزت في كلمتي النهائية على العلاقات السياسية التاريخية والثقافية بين منطقتينا وأكد ان مؤتمر غرناطة يعتبر بداية لحوار التعاون المستمر للوصول الى صيغ اتفاق طويلة .

وفي الختام .. وعلى الرغم من القلق بسبب عدم التوصل في الوقت الحاضر الى توقيع اتفاقية للتجارة الحرة الا ان اهمية هذا المؤتمر تقودنا الى مواصلة الطريق السليم والتعاون المستمر المبني على الثقة المتبادلة وعرض المتاعب للعمل على ازالتها ذلك ان اقتصاديات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قائمة على اساس حرية التبادل التجاري وبالتالي فالواردات الصناعية الاوروبية تدخل الاسواق الخليجية بحرية تامة دون أية قيود جمركية او غيرها ..

وعليه فان تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل يقتضى ان يفتح الاوروبيون اسواقهم بحرية تامة دون اية قيود امام المنتجات البتروكيماوية الخليجية فهل هم فاعلون ؟ ذلك ما يمكن ان تكشف عنه اللقاءات القادمة في مسقط وباريس .



● جانب من المشاركين في جلسات المؤتمر



● لحظة استراحة للمشاركين في المؤتمر



ضيوف الحوار



تغرق السوق بالضجيج !!

للحديث مع اصحاب شركات الانتاج الفني ابعاد كثيرة .. تاخذنا الى حيث لانـريـد .. فمن بـاب الفن وادعاءاته .. يسقط الضوء تاركا عتمة التبريـرات عن مهمات شركات الانتاج .. ودورها .. كعنصر فاعل في اكتمال المسيرة الفنية في بلادنا ..

وكما نعول دوما على اى شركة انتاجية في الارتقاء والمساهمة الجادة والفاعلة لبيان مالبلادنا من تراث فني وثقافي يجب ان يبرز ويوضح من خلال قنوات الفن المتعدده ..

ونستمر في احلامنا بما هو مفروض لنصدم في نهاية الامر بان المسائل لدى اصحاب الشركات المتعددة محكومة بلغة الربح والخسارة .. حاولنا جاهدين في استكناه مايدور بداخلهم .. من تاثر بما يسمعون ويقرأون .. ويعملون .. لكنهم كانوا اكثر وضوحا عندما بدأ الحوار يحتد وياخذ اشكالا « ذاتية » ارادوها هم ..

يقولون .. ان دواخلهم مليئة ومشبعة بالحس الفني .. وعند الامتحان الاول يتهربون من مسئولياتهم ليلقوا بالعبء على الفنانين والملحنين والشعراء .. وبمنتهى الصراحة .. يحصرون دورهم في عملية التنفيذ .. فقط .. من هنا كانت علامات الاستفهام .. تواجه بعلامات استفهام اكبر .. ترى ماذا يقول هؤلاء التجار . وهل للفن في دواخلهم اثر .. ام ان « السوق » يحكم هذه المعادلة .. التي نتمنى دوما اكتمال جانبها التوجيهي المدروس ..

فمع ثلاثة من كبار المنتجين المحليين وهم : هيزع البركاتي منتج وصاحب شركة انتاج .. و عبدالحميد رجب ايضا صاحب شركة انتاج وعبدالملك قطب الموزع الوحيد لشركات الانتاج ووكيلها ..

ولكى يكون حوارنا اكثر واقعية فلنضع الاسس التى ستقودنا الى الخطوط المتقاربة لنبدأ بسؤال عن المقاييس التى تحكم العملية الانتاجية .. وهل ثمة مايحكم المنتج حول تبنيه للعمل الفنى ؟؟..



هيزع البركاتي

● هيزع البركاتى : الانتاج عملية تجارية وليست فنية !

● عبد الملك قطب : انا لست مسئولا عن اطفالكم!

● عبدالحميد رجب : نحن نهدف فى النهاية الى الربح ..

القيمة الفنية ورأس المال

وهنا تاتي الاجوبة من المنتجين وكانها تتفق حول الربح وتختلف على « القيمة الفنية للعمل » ليقول السيد هيزع البركاتي بصفته منتجا وموزعا فنيا .

● في البداية اقول ان هناك خلافا في التعامل مع الفنان المصنف « امتياز اول » او « الفنان الشاب » .. فمعظم مؤسسات الانتاج تدخل هذا العمل من باب « الفن » وبدافع من روح فنية تسكن الشخص التاجر « تقتنه » .. حيث يتضح الجانب الاهم وهو الجانب المادى وذلك بحكم انها مؤسسة تجارية يحكمها « رأس المال » فهناك المكسب والخسارةشأنها في ذلك شأن اى مؤسسة ..

واذا ماكانت البداية حول التعامل مع الفنان الناشىء فان هناك شروطا نراعى تواجدها فيه اولها جودة الصوت او على الاقل يكون مقبولا وكذلك حصول الناشىء على الحان من ملحنين معروفين .. وهذا مايحكم تبنينا للعمل الفنى ؟!

الشريط الاول

ـ وهل هذا يعنى ان المسالة محكومة بالصوت ثم بعد ذلك فليغن الفنان مايريد ..؟

وهنا ياخذ طرف الحديث السيد عبدالملك قطب وهو الموزع الوحيد لشركات الانتاج في المنطقة الغربية .. ليقول :

ـ ياعزيزى الموضوع كالتالى .. اولا اكتشاف الموهبة الحقيقية في اداء الفنان الشاب .. وكذلك ملكته الفنية حسب مايراه الملحنون ثانيا قبول الملحن والمؤلف المعترف بهما باعطاء هذا الناشىء عملا خاصا به .. يعنى الاعتراف بصوته وقدراته .

كما ان هناك مقومات اخرى تتبناها الشركة المنتجة للعمل .. فاستعداد اى شركة لتنفيذ تحمل تكاليف انتاج الشريط الاول لهذا الفنان. لاياتى جزافا ..

● مقومات الاختيار

وهنـا تكـون مـداخلـة الاستـاذ / عبـدالحميد رجب صـاحب شركـة انتاج .. توضيحية كما يرى .. ليقول :

الحقيقة ان السؤال كان محددا وهو « ماهى المقومات التى تجعلك كمنتج تختار الفنان الذى تنتج له عملا ؟!

واظنه يقصد المقومات الشخصية في الفنان وطبعا نحن كاى شركة تهدف في النهاية الى الربح .. وهنا لنا مقاييسنا التى ترافق جمال الصوت وقوته .. وذلك مايحدده مستشار الشركة الموسيقى وعند اقتناع هذا المستشار بالفنان .. نأتى نحن مطالبين هذا المستشار الذى هو في الاصل ملحن كبير ومعروف « بالتلحين له وهذا ليس شرطا بل للاطمئنان فقط .. فالاستاذ عمر كدرس هو المستشار لدينا ..

الاسبوعية:الا ترون معى ان الفن هو وسيلة اتصال مع الناس والتى تحدد احدى سمات الحضارة والثقافة لدى الشعوب . الى اى مدى استطاعت شركات الانتاج الفنية ان تساهم في الرقي باذواق الناس ؟

وابن انتم وماهو دوركم ؟

● **عبدالحميد رجب** : صدقنى ان كل شركة انتاج تقوم بانتاج الشريط .. وهى متوقعة ان هذا الشريط او ذاك سيخسر وتجد ان الاعمال المتقدمة جدا تدور في ذهن اى منتج . ولكن لانجرؤ على تنفيذها لماذا ؟ .. لان السوق يحكم فليس من العدل ان اعمل شريطا لايستطيع ان يرد لى بعضا من تكلفته ...

اصوات مرشحة

● **هيزع البركاتي** : احب ان اعقب على كلام الاخ عبدالحميد رجب فنحن قبل ان نمارس هذا العمل نمتلك الحس الفنى وهذه ارضية صلبة لاختياراتنا اى اننا هواة للعمل الفنى في الاصل ..

● **عبدالملك قطب** : ياعزيزى نحن مع العمل الجيد ومادام هذا العمل مجاز من قبل وزارة الاعلام .. والمصنفات فنحن لابد وان نعمل على انتاجه .. واذا كان لكل منتج مقاييس خاصة فثق انه لن يجنى قرشا واحدا من شركته بل ان نهايتها تكون قريبة .

● **عبدالحميد رجب يضيف قائلا** : من هذا يتضح ان لنا دورا في ترشيح الاصوات الشابة وان هناك قناعة جزئية نعتمدها من خبرتنا وتذوقنا للعمل الفنى .. وقد يكون هناك قصورٌ في النواحى الفنية الدقيقة ولكن الاساتذة الكبار من الملحنين والفنانين والذين لايبخلون باسداء الرأى لنا .. يساعدنا على اختيار العمل الجيد ..

عكاظ : هذا مايتعلق بالاغانى العاطفية .. والتغنى بهجر الحبيبه والبكاء على اطلالها .. لماذ لايوجد اى عمل للاطفال وهذا قصور مزعج نراه في خلو بيوتنا من هذه الاعمال ؟

الطفل ليس مسئوليتنا

عبدالملك قطب : معروف ان اى عمل فنى يجب ان يكون مربحا وهذا مايخصنا كمنتجين .. فطرح العمل في السوق يعنى الاستفادة المادية او على الاقل نسبة معقولة من الربح ..

فمثلا انا قدمت عدة اشرطة للاطفال ابرزها شريط « الحروف » الذى قدّم بصوت « لبلبة » ..!

عكاظ : نحن نتحدث عن الاعمال المحلية والتى تحمل روح وخصوصية بلادنا .. شعرا ولحنا وغناء ؟

● ولكن من يتحمل نفقات العمل ؟ ومن سيضحى بعمل للاطفال . بالنسبة لى شخصيا يكفينى خسارة اربعين الف ريال في شريط واحد للاطفال ..

ـ وهنا يقول هيزع البركاتي ـ معقبا ..

● خسارتك كانت عدم اخراج) العمل بكوادر « سعودية » فهب ان من قام بالعمل للطفل .. هو طلال مداح او محمد عبده .. مثلا .

قطب : هنا المسألة تختلف .. لاننى سأحتاج الى ٢٠٠ الف ريال لتنفيذه ..!!

عكاظ : باعتبار السيد قطب المحتكر الوحيد لشركات الانتاج .. وتاجر ماهر .. ماذا لو تنازلت عن ٢٠ ٪ من ارباحك لصالح عمل واحد للطفل ..؟!

وهنـا يهـرب بعيـدا .. ويـرد بغضب ..

قطب : مالذى تحسبه انت مكسبى ٨ ٪ فقط نظير التوزيع .. انا موزع فقط .. !

وهنا يتداخل الفنى مع « المادى » في محاولة لخلق معادلة ناقصة .. ابت ان تكتمل برغم مهارة ضيوفنا في تبرير .. اهمية المكسب المادى .. وعدم الخوض في عطاء المنتج كمالك لرأس المال .. ليقول السيد عبدالحميد رجب :

طلال مداح

محمد عبده

سامى احسان

ـ خلال الشهرين القادمين ساقدم مفاجأة كبيرة .. في مجال « الطفل » فقد حددت ميزانية العمل .. في حدود ٥٠ الف ريال لشريط الاطفال .. ولكن لو سألت الموزع الان تجده يطلب ٣ الاف ريال مقابل الشريط .. وهنا تجد ان هذا العمل كلّفك الكثير ولم يبع منه سوى ٣ الاف على اكثر تقدير ، واذا لم يبع عندها ستجد ان الخسارة حلت بك وان الموزع يتحمل معك « الرجيع » الذى يقدر بثلاثة الاف ريال ..

بيع وشراء فنى

عبدالملك قطب : نعم فتعاملى مع المنتجين يتم بطريقة البيع والشراء .. اى انه عندما يعرض على الشريط يتم شراؤه كلية .. ثم اذا بيع الشريط وطلب من قبل الموزعين التابعين لى تجدنى عندها اطلب مجددا من المنتج كميات مناسبة وهكذا .. وهذا محكوم على من يغنى في هذا الشريط ..

هيزع البركاتي : بحكم اننى موزع انتاج الكثير من المؤسسات .. ارى ان اى شريط خاص بالطفل يجب ان يكون الفنان الذى يقدمه له جمهور كبير جدا حتى ينتشر ولايصيبه الكساد ..

الاسم هو التوزيع

عكـاظ : اذن المسـالـة مـرهـونـة بالاسماء .. اين دوركم في الدعاية والاعلان عن العمل .. بغض النظر عن الاسم .. فالعمل اذا تكاملت شروط جودته .. شعرا ولحنا واداء ودرست مكوناته بدقة .. فمصيره النجاح ..!

عبد الملك قطب : هنا نقطة يجب ان اقولها .. وهى ان « الاب » لدينا للاسف لايهتم الا بنفسه اما الطفل فبقيت مصادر ثقافته ترضخ للحظ او له هو . وانا شخصيا تحملت اعباء انتاج اعمال خاصة بالطفل .. وللاسف لم يبع منها شىء ..

عبدالحميد رجب : انا لااوافقك على هذا الرأى لان ...

قطب مقاطعا : انا كرجل في السوق اواجه الجمهور اتحدث بواقعية من هذه النقطة فالاب يدخل للمكتبة السمعية ليختار مايناسبه من الاشرطة .. له ولزوجته . وينسى طفله ..

هيزع البركاتي : مقاطعا .. هذا يتوقف على الطفل نفسه .. فاذا طلب الطفل شريطا للاطفال فبدون شك سيحضره له « ابوه » ولكن مايحدث ان الطفل هو المشكلة الان .. لانه يطلب شريطا عاطفيا لايتناسب وعمره ..

عكاظ : وهذا يعود لان شركات الانتاج لم تقدم له مايريد ومايتناسب وعمره ؟

قطب : لاابدا فسامى احسان مثلا قام بمشروع كبير من اعداد وتنقيب في التراث حول اغنيات الطفل وقام ايضا بتلحينها وتنفيذها على حسابه الخاص .. وطرحها على شكل شريطين .. والنتيجة خسارة ٨٠ الف ريال .. ؟ ترى من يعوضه عن هذه الخسارة .. ؟ سؤال مثل هذا هل نجد له اجابة ؟!

عكاظ : الاجابة تكمن في دراسة العمل جيدا ووضع الخطط الاعلانية والتى تخدم العمل .. كما ان تقديم هذه الاعمال للاذاعة او التليفزيـون .. يساهم في تقليص تكلفة الشريط ..؟

قطب : كم هى المكافأة ؟ وهل ستغطي جزء من التكلفة ؟

ياعزيزى انا تاجر في السوق .. هل من المفروض على ان انفق على طفلى وطفلك وطفل فلان .. انا مايهمنى في النهاية ابنى فقط انا اربّى طفلى واثقفه بالطريقة التى اراها مناسبة .. ولست مسئولا عن اطفال العالم ..

عكاظ : منطق انانى .. انت تاخذ المسالة بشكل ذاتى !

قطب : لاننى سبق وان دخلت هذه التجربة واول من تبنى عملية تثقيف الطفل عن طريق الكـاسيت وجئت بـ ٢٠٠ الف شريط للاطفال.. وذلك منذ ١٢ عاما . لم يبع منها شريط واحد ..!

هيزع : ايضا حدثت لى تجربة فاشلة ومن اجل انتاج شريط للطفل ..

عبدالملك قطب

عبدالحميد رجب

● شركات الانتاج الفنى

تجـارة الاحتكـار ..

الربـح مضمـون .. والفـن مغبـون !!!

حاورهم : منصور عثمان
على فقندش

عكاظ : يبدو ان الجميع مصرّ على المبدا التجارى قبل اى شىء ومادام الامر كذلك .. وانتم تختلقون الذرائع من اجل الخروج والتنصل من دوركم .. في المساهمة بالارتقاء بذوق المستمع بدلا من الاصرار على طرح الاغنيات المبتذلة ؟

عبدالحميد رجب : من هو المسئول عن هذا الطرح الفنى ؟! المسئول هنا هو الفنان نفسه .. كيف لنا ان نرقى بذوق المستمع .. نحن لانلحن ولانكتب الشعر ودورنا يقتصر على تنفيذ العمل وعندما لاانفذه انا سينفذه زميل اخر .. وهكذا ..

عكاظ : ترى ماالذى يحدث .. للفنان السيىء .. والعمل الردىء .. اذا كانت هناك وقفة صارمة من الجميع لما بقى .. تبريرك بهذا الشكل المفرد ؟!

ومن هذا يتضح ان الانتاج الفنى .. معادلات لايمكن ان تكون كاملة الا حين يمتلك « رأس المال » وعيا اخر وحسا اكثر من « الربح والخسارة » لنستطيع ان نوقف زحف « الفن التجارى » او تجارة الفن التى تلقى رواجا غير عادى ..

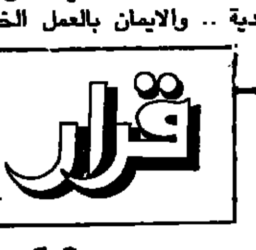
وتظل الاسئلة معلقة لحين تلقى الاجابات في ندوة مقبلة .. مع الفنانين « المنتجين » حتى ذلك الوقت تطلق علامات استفهام قادمة .. حتما ستلقى اجاباتها والتى ليست بعيدة عنا .. فقط قليلا من التأمل .. والجدية .. والايمان بالعمل الخلّاق ..!



« تنظيرات » « الجنادرية » إلى إين ؟

انتابتنى فرحة طفل حين يكون صباح العيد محملا بالحلوى والالوان وتزايد عشقي للرقص للارتفاع عن الارض راسما بيدى مروحة وبالاقدام التي تراوح نبعا من الشهد او حلم مساء .. كل هذا وانا التهم حروف « برنامج الجنادرية لهذا العـام » اذ اصبح تكثيف التواجد المسرحي « كتنظير وندوات » يشكل الفرحة الاولى لعناق المسرحيين لاصوات نأسهم والوقوف على فهم ضرورة التقدم بالمناهج المسرحية الجادة اذ تشكل هذه الندوات التي نالت النصيب الاكبر من برنامج الحقل الثقافي نقطة الانطلاق إلى تفعيل كل هذه « التنظيرات » التي من شانها الارتقاء بواقع الحركة المسرحية الوطنية فقليل من الجهد لايجدي نفعا اذا لم تتكاتف الايدي والعقول لاعادة النظر فيما طرح في السابق من اعمال يبرد وجودها « على ذمة » نجومها الانتشار والآن ماذا بعد الانتشار والضحك المبالغ فيه ؟ الا تحتاج إلى شيء من النقد الذاتي لنعطي اكثر ونفهم اكثر ونفرح اكثر !

منصور عثمان



صـغـار وكبـار وفـن

صغار يتطاولون على الكبار وكبار يجارون الصغار في تطاولهم واخـرون يقفون عـلى رصيف الساحة الفنيـة يتفرجـون ... يـهتفـون .. يشمتـون .. يستنكرون.. وهؤلاء الاخرون بعضهم « ساخر » وبعضهم جاد وغيور والبعض الاخر بين هذا وذاك ...

● ذلك هو واقع النسبة العظمى من مضمون الحوارات الفنية التى تضيق بها صفحاتنا الفنية في مختلف الصحف والمجـلات .. وهذا الواقع المؤلم .. حقيقة بقدر مايسعد بعض القائمين على هذه الصفحـات ويشبـع نهمهم وتطلعاتهم وافلاسهم « الريفى » فهو في حقيقة الامر يعكس لمن يقف على « خط التماس » ويترقب ويرصد صورة مشوهة وقميئة لواقع الترابط بين الاجيال الفنية في وسطنا الفنى .. الذى طغت عليه الانا .. والتنكر .. والجحود وتغليب الذات والانا ..

●● فنانـون « صـغـار » متغطـرسـون بغشـاء المـادة وتـلابيبها واخـرون « كبـار » متـزهـدون بجحـود الصغـار وتعاليهم .. بل وغرقهم في جحيم المادة وفرط الانا .

●● وادعى على كل من يدير حوارا مع اى ضيف ان يكون على دراية تامة بفضل الكبار على الصغار ويترتب على هذا الفضل وقيـاس الاجابـات من منظور الاحترام والتقدير والامانة .. والله من وراء القصد

عابد هاشم

● مدير المهرجان الرابع للاغنية التونسية : ـ

○ « عربسات » أغنية ...

مكتب عكاظ ـ تونس

افتتح يوم الاربعاء الماضى المهرجان الرابع للاغنية التونسية وهذا المهرجان قد اصبح احد حلقات التواصل الهامة والتي تضاف الى سلسلة المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية والتي تثرى الحركة الفنية ، لاسيما في فصل الشتاء حيث يتم توقيته لعدم تعارضه مع المهرجانات الثقافية العربية .

وياتى هذا المهرجان والذى اثبت خلال دوراته الثلاث السابقة انه استطاع ان يستولى على اهتمام كبار الفنانين والملحنين والشعراء . ليتم الاستعداد الجاد لبدء مرحلة مهمة في مسيرة الحركة الفنية في العالم العربي والتى من شأنها الارتقاء باذواق الناس .. وتبادل الخبرات والاستفادة من معين التراث العربى الذى لا ينضب .

ومواكبة لهذا الحدث الهام .. التقت عكاظ الاسبوعية بالسيد فتحى زغندة مدير المهرجان في دورته الرابعة و مدير الادارة الفرعية للموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة والاعلام التونسية لنتعرف معه من خلال هذا الحديث ما يدور في هذا المهرجان ، وما هدف قيامه .. لنرى رأيه وتقييمه للدورات الثلاث السابقة لمهرجان الاغنية .. ؟

توقيت فنى

ليجيب قائلا يدخل مهرجان الاغنية التونسية هذه السنة دورته الرابعة وقد اتسم في الدورات السابقة بنشاط وبمشاركات كانت خير حافز لنا لمواصلة التجربة بحيث اصبحت هذه التظاهرة تستقطب اهتمامات الشعراء والملحنين والمطربين واجهزة الاعلام واصبحت تمثل احدى المحطات البارزة في النشاط الثقافي خلال موسم الشتاء بصفة عامة والنشاط الموسيقي بصفة خاصة .

وما من شك في ان هذه التظاهرة ساهمت في ايجاد ديناميكية جديدة للحياة الفنية واصبحت تشكل مناسبة يعمل فيها المعنيون بالامر والرأى بهدف ايجاد الانتاج الجديد الذى يمكن ان يستقطب اهتمام الجمهور ويحظى باعجابه سواء في تونس او خارجها .

« عربسات » والتبادل الثقافى

وعن مدى نجاح مثل هذا المهرجان في التعريف بالاغنية التونسية في الخارج . قال مدير المهرجان ..

نحن نعمل في اطار وزارة الثقافة جاهدين على ان نعرف بالانتاج الموسيقى والغنائى التونسى عبر العديد من القنوات ومن بينها التبادل الثقافى من خلال تبادل الفرق الموسيقية والبرامج التلفزيونية وقد لعب عربسات « القمر الصناعى العربى » في هذا المضمار دورا لا يستهان به . وهذا المهرجان يمكن ان يكون الواسطة للتعريف بالانتاج الغنائى التونسى في الاقطار الشقيقة .

وقد بادرنا بدعوة شخصيتين عربيتين هما الاستاذ الفنان منير بشير بوصفه امينا عاما للمجمع العربى للموسيقى ومسئولا عن دائرة الموسيقى في وزارة الاعلام العراقية وبصفته كذلك كفنان له اشعاعه الدولى . الى جانب الدكتورة رتيبة الحفنى الباحثة المعروفة ومديرة دار الاوبرا المصرية ونامل من خلال مثل هذه الانشطة وهذا الحضور العربى ان نساهم بالتعريف بمبدعينا خارج حدود الوطن .

خصوصية الابداعات السعودية

المهرجان في صيغته الحالية يكتسى طابعا محليا قطريا .. فهل هناك نية لجعله دولياً على غرار ايام قرطاج السينمائية والمسرحية سيما وان الاحتكاك بالفنون الاخرى يمكن للفن المحلى ان يزدهر ؟

ـ ربما فكرنا في المستقبل وبعد ان تكون قد ثبتنا هذا المهرجان على اسس متينة وصحيحة ، في فتح نافذة نستضيف فيها وجوها بارزة في الغناء من بعض الاقطار العربية .

● رأيك في الغناء والموسيقى في المملكة العربية السعودية ؟

ـ انى سعيد بان اقول ان هنالك نهضة شاملة في هذا القطر الشقيق في الفنون والموسيقى ، والدليل على ذلك هذه الابداعات السعودية التى وصلت الينا وتلقى اقبالا كبيرا من طرف المستمع التونسى ويعكس هذا الرواج على الصحوة التى حققها الفن السعودى والذى اعتمد على الخصوصيات المحلية السعودية وابرزها فضمنت له الرواج .

عروة زريقات :

الرقابة ليست غولاً!

المخرجون مسئولون عن الهبوط الفني .. والفكري أيضاً

● الانتاج المتخلف .. ساهم في تدني الذائقة العربية
● تعلمت القفز لاتخطى ظروف الانتاج الاستهلاكي

تعلمت القفز لاتخطى

ظروف الانتاج الاستهلاكي

● مكتب عمان ●

عروة زريقات

الحديث مع مخرج فني .. يحتاج الى عملية « اخراجية » كاملة .. ذلك : لان الحوار يأخذ ابعاداً كبيرة .. حتى ان زوايا الكاميرا لاتستطيع ان تتابع كل تفاصيل الحوار .. الا بيد فنان يدرك حركة هذا المخرج حاولنا .. ان نضبط كميراتنا .. ونبدأ .. هذه العملية .. التي عادت لاتحتمل الاعادة فالفرصة « واحدة » ولاتتكرر دوماً ..

وهنا يكون عروة زريقات المخرج الاردني المعروف .. والذي بدأ مشواره الفني مقدما في الاذاعة مروراً بالمسرح كممثل .. ثم دارسا للحقوق .. وبعدها حصل على دبلوم الاخراج السينمائي والتليفزيوني من المانيا .. ثم تفرغ اخيراً في الساحة الاردنية .. للاخراج .. وحيث ان « التجربة » هي التي ساهمت في تطوير ادوات هذا المخرج .. والتي تحدث عنها طويلاً .. كان الحوار معه اشبه ما يكون الاعداد لمفاهيم علمية تجاه الفن .. والاخراج .. يتحدث ببساطة « البدوي » تارة . وما ان يشد ربطه عنقه حتى تشعر بان هذا البدوي .. تحول الى محاضر عن اهمية الفن الواقعي الذي ينتمي له .. وهنا تبدأ الاشارة ببدء الحوار ..

نبض الحياة

● في محاولة لوضع قاعدة يتم الانطلاق منها .. لنتساءله .. بصفته مخرجاً .. من هو المخرج .. و... نستطيع ان نطلق هذا المصطلح ؟ وعلى من ؟

...ببساطة هو صاحب الرؤية الفنية للكلمة المكتوبة . ... كان الكاتب هو صاحب الرؤية الادبية بواسطة ...م . فان المخرج هو صاحب الرؤية الفنية بواسطة ...ورة وهو الذي يجسد هذه الكلمة في صورة حية ...ضة بالحياة ..!

● متى يبدأ عمل المخرج . ومتى ينتهي ؟

...ل المخرج يبدأ . مع الكاتب ثم تبدأ عملية التفاعل ... المخرج والممثلين وتعاونهم مجتمعين في تجسيد ...خصيات المكتوبة وهذه الصورة الادبية . ثم تاتي ...ة التنفيذ . وتبدأ في موقع التصوير . وخلف ...ميرا . اي لحظة أن تدور الكاميرا .. انا اقول : انها ...ل المراحل وابسطها . لانها خطوة مدروسة ومعروفة ... المخرج سابقا او يفترض ان تكون كذلك . طبعا ...ك ان هناك لحظات ابداعية في مرحلة التنفيذ . لكنها ...ي الا نتيجة التحضير المسبق لذلك برأيي ان اهم ...يز مخرجا عن أخر هو قدرته على الوصول مع ...صه الى تجسيد وتحديد ملامح الشخصيات التي في ... الكاتب اثناء التدريبات . اما متى ينتهي عمل ...رج فهذا شيء معروف . بالضبط ينتهي عمل المخرج ...ما يكون النص جاهزا لعرضه على الشاشة .

● المخرج هو المؤلف الثاني للنص . ما رايك بهذا التعبير . وهل هو دقيق ؟

...خرج عادة يعيد كتابة النص الادبي . ولكن بواسطة ...كة واللون . والشكل الفني . وفي الصورة . لذلك ...ن التعبير دقيق وصحيح وانا مع هذا الراي . ان المخرج المبدع يضيف الى الشكل الادبي ...لا فنيا موازيا . وهذا يتم عن طريق الرؤية الفنية ...خصيات كيف تتحرك وكيف تعيش . ماهي ...عها . والحديث هنا يجرى طبعا . حول المخرج ...ع . فهو وحده المعنى بعبارة « المؤلف الثاني للنص » الادبي « .

البناء الفني اولاً

● برايك ماهي اهم واخطر خطوة في العمل الاخراجي ؟

ـ من وجهة نظري ان اهم واخطر خطوة هي اختيار الممثلين الذين يسوف يجسدون الشخصيات . ثم الاتفاق على تحديد ملامحها الاجتماعية والنفسية ومسارها . ثم بناء شكلها النهائي الداخلي والخارجي .

● اخطرها « تقنيا » ؟

ـ كما قلت سابقا . انا لا اعتبر ان في التقنية خطورة . لان التقنية . في مجال الابداع الفني . تعتبر واحد زائد واحد . واعني انها مسألة حسابية . وهي بديهية . او المفروض ان تكون كذلك . ولكن لابد من تاكيد ان احدى تقنيات العمل الفني التليفزيوني ما دام الحديث هنا عن دراما التليفزيون . وهي عملية المونتاج . مهمة ويعتبر « اخراجا ثانيا » فانت في المونتاج تحذف . وتلغي . وتقدم شيئا عن شيء وتؤخر أخر . بالنهاية هي عملية تركيب جديد ربما للعملية الفنية المصورة برمتها . لذلك اذا كان لابد من تسمية اخطر مرحلة « تقنيا » في العمل الفني التليفزيوني فهي عملية المونتاج التي يظهر العمل الفني بعدها مباشرة في صورته النهائية .

الحب والعمل

● ابو خالد كيف تصف لنا العمل الفني ؟

ـ لحظة انسانية جميلة وممتعة . مقامة اولا على شعار اساسي هو الحب . فانت تحب العمل نفسه . وتحب الذين يجسدونه معك .. عندها .. انت فنان ..!

● « ابو خالد » هل تختار النص ام هو يختارك . وحتى اكون واضحا . اقول في المرحلة التي تعيشها . النصوص في اغلب الاحيان هي التي تختار المخرج ؟

ـ انا لست مستسلما للظروف المفروضة على الفنان . ولذلك فانا اختار نصي التليفزيوني . والحقيقة ان هذه المسالة جاءت متأخرة . في مرحلة النضوج الفني . انا الأن فعلا لا اعمل الا في نص اختاره وهذه حقيقة يعرفها عني الوسط الفني . ولست اقولها للاعلان او الدعاية .

● وحتي يكتمل السؤال . ماهي مواصفات النص الذي تختاره ؟

ـ ان جاز لي القول بان هناك مدرسة واقعية في الدرامات التليفزيونية في الاردن . فانا من روادها .. نعم انا من رواد النص الواقعي وابحث عنه واسعى اليه دائما . ذلك النص النابع من وجدان المجتمع الذي نعيشه . بتشعباته . برحابته وبكل تفاصيله . ويهمني جداً ماذا ساقول كفنان من خلال ما سيقوله هذا النص . وكثيرا ما يقلقني هذا الأمر . واشعر تجاهه بثقل المسئولية . مسئولية ماذا نقول في هذا العمل الفني ؟ وهل هناك الى جانب امتاع المشاهد وتسليته . هل هناك فائدة . هل هناك رسالة معينة . هل هناك مقولة ؟ هذا كله يؤرقني كثيرا ويعنيني جدا وهذا هو الأساس في اي عمل فني اختاره ثم تأتي بعد ذلك العناصر الاخرى المكملة وهي مهمة ايضا بل لاتقل اهمية هل العمل مشوق ؟ هل شروط الدراما التليفزيونية فيه متوفرة ؟ الحبكة الدرامية مثلا متماسكة وبناء الشخصيات هل هو متوازن وصحيح ام هو مهزوز ومفكك ؟ وهل اللغة التعبيرية ركيكة ام متماسكة وجميلة ؟

● « رياح الليل » هذا المسلسل نجح جماهيريا وانا في اعتقادي ان سبب هذا النجاح نابع من هذا التوازن الذي خلفه هذا العمل ما بين المتعة الفنية والفائدة الفكرية هذه المعادلة الصعبة في الفن ؟

ـ طبعا انا أتوج نجاح « رياح الليل » بانه لاول مرة حقيقة بعد هذه التجارب الطويلة التي امتدت على نحو ربع قرن من الزمان على ضفاف دراما التليفزيون اجتمعت حوله الآراء بشكل واضح وصريح .. سواء في الاردن او في دول عربية أخرى . وقد قابلت بعض الذين قالوا لي اننا لم نشاهد مسلسلا عربيا قبل الآن . الا « رياح الليل » وقد تابعناه ما عنيته انا في هذا المسلسل لم نصل الى القاعدة الجماهيرية العريضة فحسب . ولكن الى الخاصة من المشاهدين ايضا . واعني القطاع المثقف الذين لايتابعون اعمالنا الفنية بالعادة على اعتبار انها اعمال هابطة فنيا وفكريا لقد وصلنا إلى هؤلاء في « رياح الليل » وهذا في رأيي انجاز وهذا يدل على ان المعادلة كانت متزنة ومتوازنة . فنيا وفكريا . والاستمرار فيها ليس صعبا . طالما وجدت . وقد استمرت بالفعل من خلال مسلسل أخر . هو من كتابة « ابراهيم العبسي » ايضا وهو بعنوان « الحطب والنار » الذي من المنتظر ان يحقق الجماهيرية التي حققها « رياح الليل » فقد توفرت فيه المعادلة المذكورة التي هي من نوع السهل الممتنع وهناك مشاريع مستقبلية اخرى . تطمح الى تحقيق نفس المعادلة . وربما كانت اكثر نضوجا وهذا هو طموحنا ان نسعى الى الافضل والانضج دائما .

ربما بحدود . ولكن في النهاية . الرقابة ليست ذلك « الغول » الذي يسد الطريق نحو الابداع وهناك طرق كثيرة لتخطي هذا الحاجز . نحن نعيش ضمن مجتمع له عاداته . وتقاليده . بحيث نحن انفسنا لو اعطينا كامل الحرية في التعبير فلن نتخطاها . اذن هناك رقابة ذاتية وموضوعية وعلينا ان نوطن انفسنا على قبول هذه الحدود والعمل من خلالها والابداع من خلالها ايضا . وفي النهاية القضية الاساسية هي « نحن » انا اهاجم زملائي المخرجين واحملهم المسئولية . واضع اللوم عليهم اكثر من الرقابة ورأس المال . وانا اعرف ان رأس المال المتخلف ضاغط لكن في النهاية ماذا يريد رأس المال غير الربح ؟ لاشيء فرأس المال لايهمه ان كان العمل هابطا او جيدا . اعنى ان الجيد والهابط بالنسبة له سيان . المهم ان يحقق الربح العالي . وعلى سبيل المثال حقق « رياح الليل » ارباحا ممتازة ومع ذلك لم يخرج عن المساحة الانتاجية المتاحة لكثير من الاعمال الهابطة . وهنا برأيي يأتي دور الفنان « الفلتر » « المصفاة » لهذا النتاج او ذلك فعندما يأتيني بعمل فني ولا اجد فيه المقومات الاساسية الصحيحة فيها الحد الادنى من المقولة والرسالة والبناء الفني الدرامي الصحيح يجب ان ارفض . ولكن للاسف ما يحدث هو العكس . هناك نصوص كثيرة هابطة . وتجد من يوافق على تنفيذها .

هبوط المخرجين

● هل نحن بحاجة للمخرج الفنان ؟

ـ نعم بالتأكيد .. نحن فعلا بحاجة للمخرج الفنان .. انا كمخرج ليس طموحي ان اعمل مسلسلا . وينتشر عالميا ليس هذا طموحي لانه في الوقت الحالي خارج اطار استعدادات وامكانيات الواقع الملموس . لان حدودي معروفة ومنطقة التوزيع معروفة ومحدودة . فاعمل ضمن هذه الحدود . وهذه المعادلة الانتاجية . فلايمكن مثلا ان اطلب من منتج مليون دينار تكاليف لمسلسل لكي يبيعه بخمسين الف مثلا هذا ليس منطقا . ولذلك هناك حدود . وهناك امكانيات معروفة . هنا يأتي دور المخرج الفنان الذي يستطيع ضمن هذه الامكانيات ان يقدم شيئا معقولا وبهذه الحالة لن يؤثر ذلك على المنتج اذا انتج له عملا افضل بنفس الامكانيات المتاحة .

● ما فهمته منك « ابو خالد » انه ليس هناك رادع للمنتجين يجبرهم على البحث عن اعمال جيدة . فلو وجد هذا المنتج من يرفض الاعمال الهابطة لاضطر للبحث عن غيرها ؟

ـ نعم هذه هي الحقيقة . وسوف تقود هذه الفكرة المنتج للتاني في اختيار النص والعمل الفني الذي سيقدمه وبالتالي سوف تقل الاعمال الهابطة .

● ارى انك حملت المخرج مسئولية هبوط الاعمال الدرامية التليفزيونية . لماذا لايتحمل الممثل جزءا من هذه المسئولية ؟

ـ ساقول لك لماذا .. انت كممثل هذه مهنتك في الحياة . وهي مصدر رزقك . ولاتستطيع ان تلعب بها فكانك تلعب بالنار .

● ولكن .. المخرج يدخل ضمن هذه الظروف ؟

ـ لا .. ابدا . الامر يختلف برأيي ـ وكان هذا مثار جدل وحوار منذ فترة .. فعندما يكون في الساحة عشرة اعمال فنية وانت كممثل رفضت منها تسعة . ولكن العاشر ايضا هابط ورديء . فسوف تقبله في النهاية . لانك لابد ان تعمل . اعني ان الممثل مهما رفض سوف يقبل في النهاية ولن يستطيع ان يرفض المخرج يستطيع ان يرفض بسبب اننا كمخرجين « قلة » « كادر محدود » وهناك حقيقة مسلم فيها « عندنا في الاردن مجموعة من المخرجين لايصلهم ذلك النوع من المنتجين الذين يحملون دائما الاعمال الهابطة . لذلك فان المسئول الاول والاخير عن تقديم الاعمال التليفزيونية الهابطة هو المخرج اولا والمخرج ثانيا والمخرج ثالثا .

● سؤال اخير : كيف ترى الفن السعودي والفنان السعودي وهل تعاملت معه ؟!

ـ نعم لقد تعاملت مع فنانين سعوديين وللحق اقول انهم بارزون وعلى درجة كبيرة من الوعي الفني ولهم في الثقافة الفنية الشيء الواسع ويعجبني التزامهم وخلقهم خارج بلاده وداخلها .. وانني ارى الفنان والفن السعودي بعين من الرضى والحب والتقدير خاصة بعد ان تعاملت معهم وانا شخصيا ارحب باي تعاون فني مستقبلي مع فنانين سعوديين .

صورة ...

● خالد الشيخ

اختيارك لقصيدة سميح القاسم كان موفقا لكن .. ما مبرر الحزن الشديد عبر اللحن « الهارموني » أم ان « السيمفونية الاصل » اجبرتك على النواح .

●●●

● محمد عبده :

● تجربتك مع القصائد المغناة .. تسير بحذر شديد .. هل السبب في ذلك .. هو البدايات .. او قناعتك بصعوبة تقبل السواد الاعظم من المستمعين لهذا النوع ؟

●●●

● عبد الله السدحان

● ممثل « الشخصية الواحدة » برغم كل هذا .. فانت لم تستطع حتى الاحتفاظ بهذه الشخصية .. فهل الخرف سرق منك الفنان !

●●●



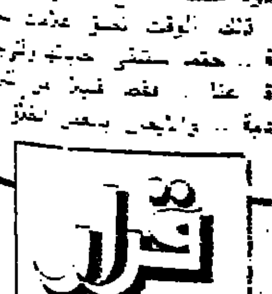
● محروس الهاجرى :

غيابك ليس له اي جدوى ....!
يقال بان « الرجيم » انعكس على عطائك !

●●●

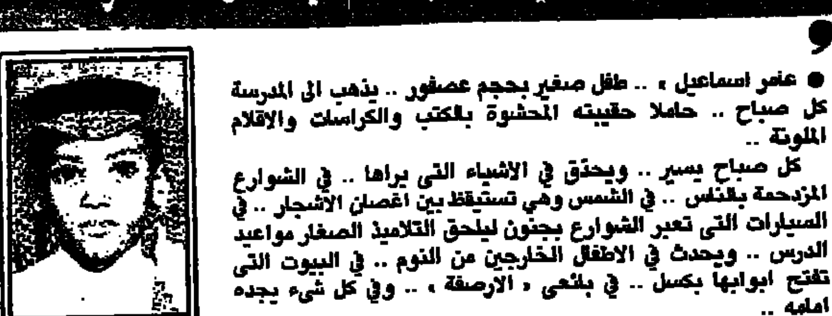
● بشير الغنيم :

« الفنان ليس مقاولا للتهريج في كل سيرك » حتى اشتراكك « مع الممثلين الاردنيين » لم يعطك شيئا بقدر ما اعطانا الأسى !

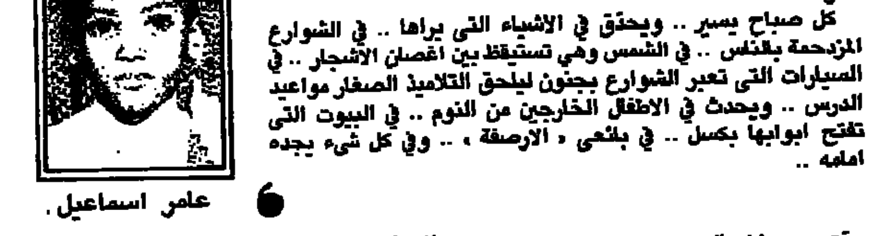


هكذا منه الاصل

■ طفل موهوب عمره ١١ سنة :



عامر يحشو حقيبته بالرسوم !



● الفنان الصغير : الرسم ليس للفرفشة ... وانما تعبير عن افكاره

● عامر اسماعيل » .. طفل صغير بحجم عصفور .. يذهب الى المدرسة كل صباح .. حاملا حقيبته المحشوة بالكتب والكراسات والاقلام الملونة ..

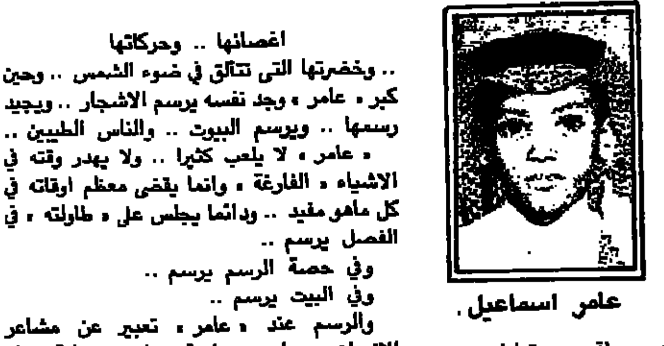
كل صباح يسير .. ويحدق في الاشياء التي يراها .. في الشوارع المزدحمة بالناس .. في الشمس وهي تستيقظ بين اغصان الاشجار .. في السيارات التي تعبر الشوارع بجنون ليلحق التلاميذ الصغار مواعيد الدرس .. ويحدث في الاطفال الخارجين من النوم .. في البيوت التي تفتح ابوابها بكسل .. في بلاط « الارصفة » .. وفي كل شيء يجده امامه ..

يحدق .. ويطيل التحديق ..

ويعد ذلك ينقل ما يشاهده بالالوان الى الاوراق البيضاء التي يحشو بها حقيبته الصغيرة ..

● « عامر » طفل موهوب حقا ..

فعلى الرغم من ان عمره (١١ سنة) فقط ..



عامر اسماعيل .

الا أنه يرسم لوحات جميلة .. ويتعامل مع « الالوان » بصدق .. وثقة .. وكأنه رسام كبير ماهر ..

● اول علاقة بين « عامر » و« الرسم » تمت وعمر « عامر » ـ ٨ سنوات ..

وكان يفضل اللون الاخضر والبرتقالي والاصفر والبني .. وكان منظر الاشجار يجذبه اليه .. ويجعله يقف امام الاشجار وقتا طويلا يتأمل اغصانها .. وحركاتها .. وخضرتها التي تتألق في ضوء الشمس .. وحين كبر « عامر » وجد نفسه يرسم الاشجار .. ويجيد رسمها .. ويرسم البيوت .. والناس الطيبين ..

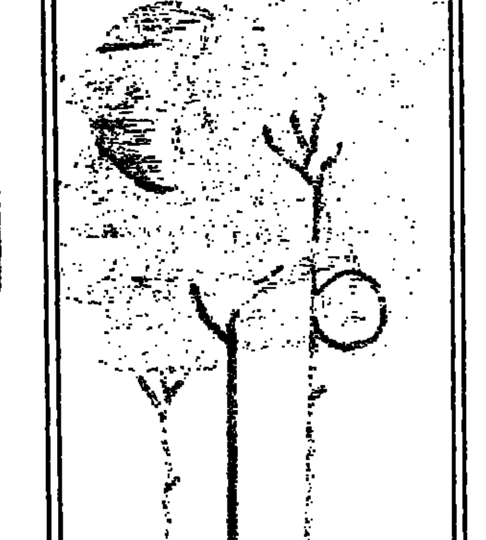
« عامر » لا يلعب كثيرا .. ولا يهدر وقته في الاشياء « الفارغة » وانما يقضي معظم اوقاته في كل ماهو مفيد .. ودائما يجلس على « طاولته » في الفصل يرسم ..

وفي حصة الرسم يرسم ..

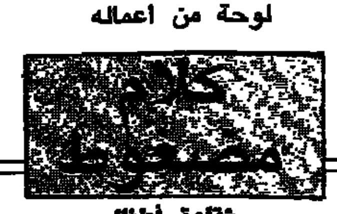
وفي البيت يرسم ..

والرسم عند « عامر » تعبير عن مشاعر الانسان .. وليس « لعبة » او « تسلية » او « فرفشة » .. فكما يعبّر الكاتب بالقلم عن افكاره .. يعبر « عامر » باللون عن افكاره ايضا ..

● « عامر » يجيد موهبة اخرى وهي الكتابة بخط جميل .. وبهذه المواهب لفت اليه الانظار .. وجعل مدرس « الرسم » يعتني به .. ويعلمه « اصول » الرسم .. لأن لكل فن اصوله .



لوحة من اعماله



شقاوة أطفال

● بعض الاطفال الصغار يعاملون شقيقاتهم الصغيرات بالقسوة .. وبخربشة الوجه ـ والضرب .. لاتفه الاسباب ..

هكذا ارسلت الى الصفحة طفلة عمرها (١٠) سنوات تقول فيها ان اخاها الصغير (٩ سنوات) يعاملها بقسوة ، ويحقرها امام الاطفال الاخرين .. ويشدها من شعرها .. ويسحبها على الارض .. ولا يهتم ببكائها وصراخها ..

وتقول : إنني لم اؤذ اخي .. بل بالعكس .. انني احبه مثل نفسي .. لكنه « شقي » .. ويفتخر دائما بانه ولد !

● ونحن نقول : ان على اى الطفل ان يعامل اخته معاملة حسنة .. وان يحبها ، ويدافع عنها اذا تعرضت لاذى من اى طفل اخر « شقي » ، لانها انسانة مثله .. تستحق العطف والاحترام والمحبة ..

● فما رأى ذلك الطفل « الشقي » ؟

● عمو / عبدالمحسن ●

قصيدة للاطفال

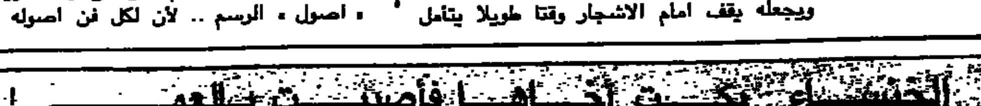
طفلة

عدا نلتقي
بوادٍ جميل ..
.. المفرق
ترابٌ ..
وشمس ..
من المشرق
وشجرة نور
بصدر الجبال
..
تعال
.. الأزرق

● شعر
نظمي
قنديل

● مهداة من الطفلة غاده عبدالله الجيلاني وهي تدعو جميع الاطفال للفرح .. والركض الجميل ..

شخصيات





الخنساء بكت أخاها فأصيبت بالعمى !

هي « تماضر » بنت عمرو بن الشريد السلمية ، اشعر النساء اشتهرت بشعر الرثاء.

وقومها بنو سليم من ... في الجاهلية والاسلام ... وكانت ... في صباها تقول الشعر .. فلما قتل الاعداء اخويها ... حزنا شديدا ... من حزنها على معاوية ...

اربعة اولاد لها في حرب القادسية .. فلم تحزن عليهم حزنها على اخيها صخر الذي ظلت تبكيه حتى عميت

وشعر الخنساء في الرثاء من اجمل ما قالته امرأة في هذا المجال ..

وتعد الخنساء على رأس الشاعرات العربيات لقوة شعرها ، وصدق شعورها ، مع جمال الاسلوب وسلامته .

توفيت الخنساء بالبادية ..

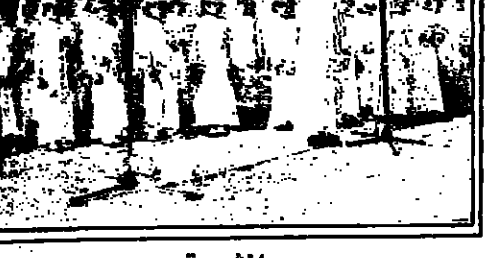


وتتعانق الالوان

جنود المستقبل

استعراض





انشودة

■ في مهرجان الطفل :

أبها قدمت المطر هدية للأطفال !

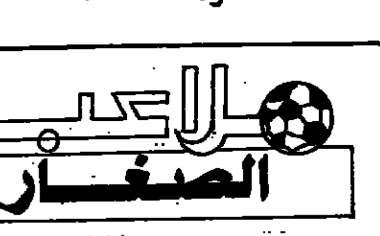
● في ابها .. احتفل الاطفال باسبوع الطفل .. في الوقت الذى كانت فيه السماء تكتسي بالغيوم المطيرة ..

المهرجان كان زاخرا بالالوان .. والضحك .. والفرح .. والطفولة ..

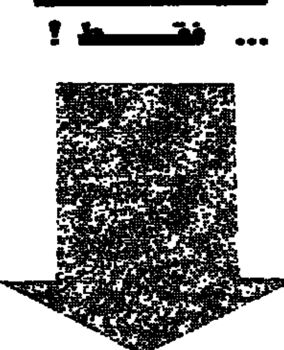
اما الاطفال فقدكانوا في قمة سعادتهم وهم يعبّرون عن انفسهم .. وكأنهم يقولون : صحيح نحن صغار .. لكننا نفهم كما يفهم الكبار .. ونعمل كما يعملون .. ولكن حسب جهدنا الصغير ..

● في المهرجان قدّم الصغار لوحات استعراضية جميلة .. تعبّر عن احلامهم في المستقبل .. كما قدموا الاناشيد .. والمشاهد التمثيلية الضاحكة ..

وتقديرا للاطفال والطفولة .. ارتدت « ابها » فستانها الاخضر الجميل .. واكتست بالغيوم .. وقالت للاطفال : انتم مثل الاشجار النابتة تستحقون المطر .. وفعلا .. امطرت بهدوء على رؤوس الصغار ..



استمتع ... فقط !



● اتجهت « الكاميرا » صوب هذا الطفل .. فيما كان مستغرقا في مشاهدة مباراة في كرة القدم .. هذا الطفل من عادته مشاهدة المباراة بهدوء ولا ينفعل كثيرا كما يفعل البعض عند ما يسجّل اللاعب هدفا في مرمى الفريق المنافس .. بل يكتفي بالمشاهدة .. ويتابع تحركات اللاعبين .. ومداعبة اقدامهم للكرة .. ويستفيد منهم اشياء كثيرة يطبقها عندما يلعب مع زملائه في ملعب المدرسة ..

● هذا الطفل لا يتعصب للفريق الذى يفضله .. ولا يكره الفرق الاخرى .. بل يحب اللعبة الجميلة ويشجعها بأمانة .. ولا يهين صديقه الذى يشجع الفريق المنافس ، ولا يسخر منه ، ولا يعتبره عدوا له .

● عندما سألناه لماذا تاتى الى « الملعب » الرياضى قال : لكى استمتع في عطلة نهاية الاسبوع .. فقط ..

وكرة القدم لعبة رياضية جميلة ومثيرة .. لكن المهم هو ان يشاهدها الانسان بدون تعصب أو غضب حتى لا يفقد اعصابه !





بسم الله الرحمن الرحيم
صديقي
انا حياة محمد علي ادرس في الصف الثاني
الابتدائي واسكن في مكة المكرمة وانا سعيدة
بهذا لان بها الحرم الشريف الذي احبه ...

طفولتي

وليد عمر

حياة محمد

زيارة

● انا حياة محمد علي .. أدرس في الصف الثاني الابتدائي.. وأسكن في مكة المكرمة .. وانا سعيدة بهذا .. لان بها الحرم الشريف الذى أحبه ..

ذات يوم ذهبت مع « ماما » و« بابا » الى الكعبة .. وطفنا حولها ..

ويعدما انتهينا من الطواف شربنا من ماء زمزم .. وصلينا المغرب .. وجلست ادعو الله ان يكون النجاح حليفى في الدراسة .

بعد ذلك رجعت مع اهلي وانا « فرحة » جدا .. واتمنى ان يزور جميع الاطفال هذا المكان الطاهر كما زرته انا .

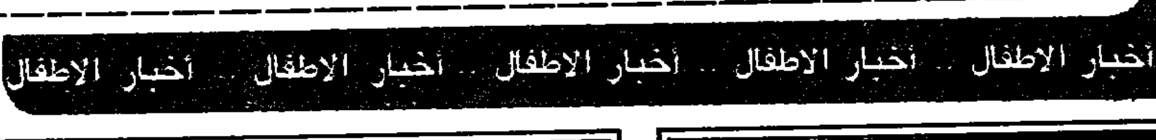
حياة محمد
مكة المكرمة

محبوب من « الجيران »

● ولدت في مدينة جدة في مستشفى الولادة في غرفة رقم (١٢٨) .. في شهر ربيع الاول لعام ١٣٩٩ هـ .. مكان ولادتي كان (حي الهنداوية) .. ولقد تعبت امي كثيرا اثناء ولادتي .. لكنني كنت محبوبا من الجيران عندما كنت صغيرا .. وكنت ادخل الفرح الى قلب أمي وابي .. لكنهما يحزنان اذا مرضت .. احب اصدقائى : عبدالله ، وحامد ، وسعد ..

● والآن اصبحت رجلا متعلما ، وادرس في الصف الخامس الابتدائى .. وعمري الآن ١١ سنة ..

وليد عمر الكثيرى





محمد ومصطفى ومها صبرى البطل



سارة زكريا شومان

وليمة لبسمة

● الطفلة بسمة عبدالله صادق اصبح عمرها سنة ونصف .. وبهذه المناسبة اقامت الاسرة وليمة صغيرة دعت اليها جيرانها الاطفال .. وعاشت « بسمة » ..

ناجح

● الطفل مهند عمر بلخشب طفل ذكي .. ويستذكر دروسه أولا بأول .. ولهذا كان النجاح حليفه في امتحانات نصف السنة .. مبروك

الصحة حديد

● الطفلة عهود محمد ابوزيد .. طفلة جميلة تحب « بابا » و« ماما » .. وتحب اللعب مع الاطفال الصغار .. وتحافظ على ملابسهم .. لان النظافة صفة محببة للاطفال الصغار .. وتجعل صحتهم « حديد » ..

ابتسم للدنيا

● الطفل عمار طارق عشرى طفل صغير .. لكنه يبتسم دائما .. وشعار عمّار « ابتسم للدنيا .. تبتسم لك .. « صح لسانك » يا عمار .

شجرة الاطفال

● محمد ومصطفى ومها « صبرى البطل » ثلاثة اطفال زرعوا في منزلهم شجرة صغيرة .. واخذوا يسقونها بالماء حتى صارت كبيرة .. تستقبل العصافير .. وتمنح الظل للجميع ..

تحب امها

● الطفلة شيرى روز مانويل ، طفلة من « الفلبين » جاءت الى المملكة لزيارة امها التي تعمل ممرضة بالمستشفى السعودى بجدة .. تقول « شيرى » احب امي لانها تساعد المرضى ..



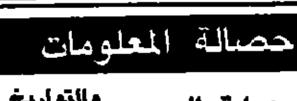
بسمة عبدالله صادق



عهود محمد ابوزيد

حلوى سلوة

● سارة زكريا شومان اصبح عمرها ٧ اشهر .. ولهذا تحتفل الاسرة بتوزيع الحلوى على صديقاتها الصغيرات ..

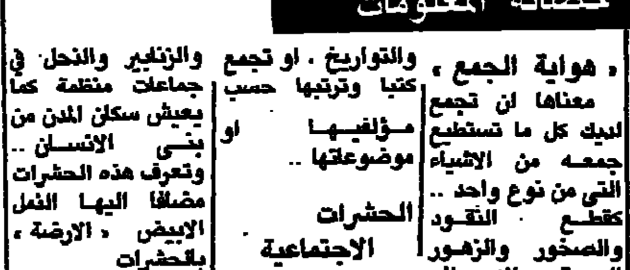


« هواية الجمع »

معناها ان تجمع لديك كل ما تستطيع جمعه من الاشياء التي من نوع واحد .. كقطع النقود والصخور والزهور البرية والاصداف وغير ذلك .. ثم ترتبها ، فاذا كانت كلها متشابهة .. فما عليك الا ان ترتبها في شكل جميل .. اما اذا كانت مختلفة عن بعضها البعض ، فانك تستطيع ان ترتبها بطريقة تجعلها تروى تاريخها .. وهكذا تستطيع ان تجمع طوابع البريد وترتبها حسب البلاد والتواريخ ، او تجمع كتبا وترتبها حسب مؤلفيها او موضوعاتها ..

الحشرات الاجتماعية

يعيش النمل والزنابير والنحل في جماعات منظمة كما يعيش سكان المدن من بني الانسان .. وتعرف هذه الحشرات مضافا اليها النمل الابيض « الارضة » بالحشرات الاجتماعية !!





شيرى روز

مهند بلخشب





عمار طارق عشرى

« النقاط العشر » لتخفيض الاصابة بالسرطان

● هناك خطة اوروبية لتخفيض السرطان بنسبة ١٥٪ عام ٢٠٠٠ م ، تتعاون فيها جهات حكومية وغير حكومية .. ووافق اخصائيو السرطان من كل الدول الاوربية على النقاط والارشادات العشر التالية :ـ

١ ـ لاتدخن ، توقف باسرع مايمكن ولاتدخن في حضور الآخرين .

ـ تجنب (ايها الاوربي) الكحول .

ـ تجنب التعرض الزائد للشمس .

ـ اتبع تعليمات السلامة والصحة في العمل من ناحية انتاج او استعمال مادة يمكن ان تسبب السرطان .

٥ ـ اكثر من تناول الفواكه والخضار الطازجة إلى جانب الحبوب الغنية بالالياف .

٦ ـ تجنب الوقوع في السمنة واضبط تناول الدهون .

٧ ـ راجع الطبيب عند ملاحظة وجود تورم او تصلب « lump » او حدوث نزيف غير عادي .

٨ ـ راجع الطبيب اذا عانيت من مشكلة دائمة مثل السعال او خشونة الصوت او تغير في الاخراج او انخفاض الوزن دون سبب واضح .

٩ ـ (للنساء) .. يجري فحص عنق الرحم بانتظام .

١٠ ـ (للنساء ايضا) .. يفحص الثديان بانتظام كما يرى فحص (مامو جرافي) كلما كان ذلك ممكنا بعد سن الخمسين .



د . صبحي الحداد

« المنصب الاداري » !

● قد يغضب مني بعض الاطباء الذين ينطبق عليهم ما ساقوله .. وخاصة حديثي التخرج .. فقد لاحظت اندفاع ولهفة الكثير من هؤلاء الخريجين الى الوظائف الادارية في المستشفيات والادارات الصحية .. دون ادنى رغبة في العمل الطبي ذاته الذين قضوا في دراسته سنوات عديدة .

من هؤلاء الاطباء من تصل أقصى رغباته في ان يكون مديراً للعيادات او مديرا للتقارير الطبية او نائبا لمدير المستشفى او مديرا للمستشفى .. او ان يكون مديرا لمركز صحي ، او مشرفا على قطاع صحي .. او مساعدا للمشرف العام .. الى غير ذلك من المسميات الادارية الكثيرة .

● وينسى هذا الطبيب في ظل نزوعه نحو المناصب وبريقها ، ينسى انه اولا واخيرا طبيب يرتبط عمله بالمريض وليس بالاوراق والمعاملات .. وينسى ان « المنصب » و « البريق » « شيء مؤقت » .. يزول بـ « جرة قلم » .. وينسى ان « بكالوريوس الطب » هي الشهادة التي لا يمكن ان تزول حتى لو اجتمعت ضدها كل عوامل التعرية .. والاقلام ..

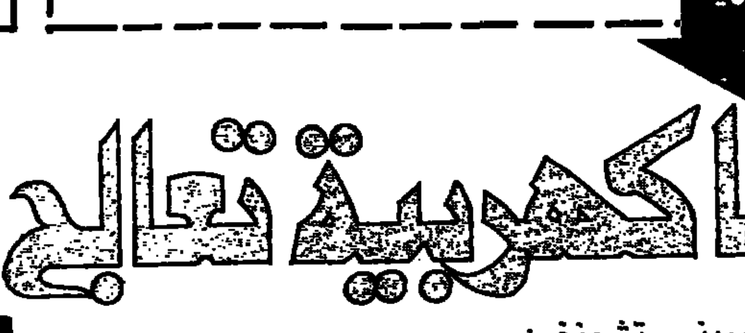
● والظاهرة هذه لا تختص فقط بالاطباء حديثي التخرج .. بل تمتد وتشمل بعض الاطباء ذوي السمعة العالية في عملهم بمجالات الطب والجراحة المختلفة .. فهؤلاء يتم تعيينهم او انهم يطلبون تعيينهم في مناصب ادارية كبيرة بعد قضاء سنوات طويلة في العمل الطبي والجراحي !

ان اتجاه هؤلاء الى العمل الاداري يشكل بلا شك خسارة طبية فادحة ، فهم في العادة يكونون ذوي تخصصات طبية نادرة او شبه معدومة .

● ولازلت اتذكر مقولة معالي وزير الصحة الاسبق الدكتور الجراح حسين الجزائري ، عندما كان يمارس عمله الجراحي في بعض المستشفيات وهو على قمة هرم الوزارة ، فقد كان يقول لمن يسأل مستغربا عن اتجاهه للجراحة وهو وزير : اني كل يوم طبيب .. ولست كل يوم وزيراً .

● اني اكتب هذه الكلمة من واقع حرصي على بعض الزملاء الاطباء هواة العمل الاداري ، وحتى لا نفاجأ يوما بأن الاطباء اصبحوا كلهم اداريين ! وعند ذلك لا مناص من تحويل كليات الطب الى كليات للادارة ، او ان يتجه راغبو المناصب في المنشآت الصحية الى دراسة الادارة (وهي علم قائم بذاته) او ادارة المستشفيات فسنوات دراستها اقل بكثير من سنوات دراسة الطب .. ووفق الله الجميع .

اجهزة تعمل بطريقة الابر الصينية



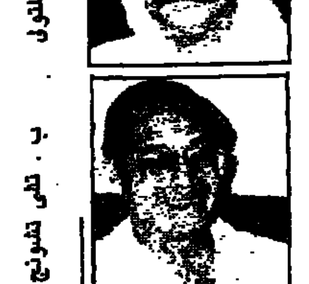
● البرفيسور الصيني تشونغ :

○ أنصح المرضى بعدم « بعثرة » نقودهم فى اقتناء « الوهم » !

○ اختيار ذبذبة خاطئة تقود الى مضاعفات مرضية !

● تحفل الصيدليات وبعض المحلات التجارية بالعديد من الاجهزة الكهربية الصغيرة التى تعمل بطريقة مشابهة للابر الصينية فى علاج الكثير من الامراض ـ كما تدعى النشرات الدعائية لهذه الاجهزة ـ ويؤكد العارفون ببواطن الامور الصحية انها محاولات للاثراء عن طريق تسويق « الوهم » .. وللوقوف على الحقيقة العلمية لهذه الاجهزة وادعاءاتها العلاجية ، استغلت ـ صحتك بالدنيا ـ فرصة زيارة البروفيسور تشى تشونغ (رئيس معهد الابر الصينية واستاذ ومدير مستشفى فيتيرانس العام وكلية طب يانج منج الوطنية بتايبيه) للمملكة مؤخرا وعرضت عليه بعضا من هذه الاجهزة .


د . توفيق المتولى


د . تشى تشونغ

● لقاء / صبحى الحداد

● تصوير / لطفى شاهين

وقد طلبنا من البروفيسور ان يكتب رأيه بكل دقة وامانة وباللغة الصينية ـ لغته الأم ـ ليكون الشرح والتعبير اكثر دقة وشمولية .. وبعد اربعة ايام استغرقها فى البحث والدراسة والتجربة كتب رأيه فى (١٣) صفحة من القطع الصغيرة .. احتفظ هو بالاصل واعطانا صورة مما كتب ، وعندما سألته لماذا ؟ قال : سأنشر ما كتبته فى الصحافة الصينية عند عودتى لكى يطلع المواطن الصينى عليه وليعرف الحقيقة ويتجنب شراء مثل هذه الاجهزة .. قالها بلغة انجليزية (ليست قوية) وضحك وضحكت معه وودعته شاكرا جهوده التى بذلها معنا .

● محطتنا الثانية كانت فى القنصلية العامة لجمهورية الصين الوطنية (تايبيه) بجدة حيث التقينا بسعادة القنصل ابراهم جاو وافهمته بالانجليزية رغبتى فى ترجمة رأى البروفيسور تشونغ من الصينية الى الانجليزية .. ولكنه فاجأنى بقوله وبلغة عربية ممتازة : بل سأترجمها لك مباشرة من الصينية الى العربية .. !

وهكذا كان .. والاسطر التالية هى ترجمة سعادة القنصل ابراهيم لرأى البروفيسور تشونغ .

اجهزة « تجارية » !

● يقول البروفيسور تشونغ فى البداية :

هذا البحث من اجل التعرف على هذه الاجهزة الكهربائية التى يمكن للشخص الذى يرغب معالجة نفسه ان يحملها معه حتى اثناء السفر لتطبيق علاج الوخز بالابر الصينية ..

ومن هذه الاجهزة ما يسمى بـ tens اختصارا لـ « تنبيه العصب عبر الجلد » ويمكن للشخص ان يستخدم هذا الجهاز بنفسه طبقا للارشادات الطبية من الطبيب المعالج ، او ان يستخدمه الطبيب نفسه فى معالجة مرضاه .

وعند استعمال الجهاز استعمالا صحيحا يمكن ان ينتج عنه بعض النتائج فى ازالة الالم او تخفيفه وكذلك ازالة بعض الاعراض الناتجة عن الآلام .

لذا فإنه فى بعض الدول مثل الولايات المتحدة الجهات العلاجية وشركات التأمين فيها توافق على دفع تكاليف العلاج بهذا الجهاز .

وأمثال هذه الاجهزة كثيرة ومتنوعة ولها اسماء تجارية عديدة .

● ويستطرد برفيسور تشونغ قائلا :

وبصفة عامة فإن هذه الاجهزة تنقسم الى قسمين :

١ ـ ذات ذبذبات ثابتة وهذه اما منخفضة واما دون الحد الاعلى .

٢ ـ ذات ذبذبات متعددة (قابلة للتعديل) وهذه اما مجزأة على مفتاح واما يترك للمستخدم حرية الاختيار بدون تحديد .

ونظرا لان جسم الانسان يبث ذبذبات دون (١٥) هيرتز ، فإن الذبذبات المنخفضة لها فعالية تأثيرية اكبر على جسم الانسان .. فإذا تم اختيار الذبذبة المناسبة فستظهر نتائج العلاج بوضوح ، لكن تبقى مشكلة كيفية تحديد الذبذبة المناسبة التى نحتاجها للعلاج .. !

وهذا بالطبع يحتاج الى معلومات ومعرفة اسس العلاج الحيوى (البيو لوجى) بالذبذبات .

اما بالنسبة للعلاج فلا يكفى الحصول على ذبذبة علاجية صحية بل يجب على من يقوم بالعلاج التأكد من التشخيص ثم بعد ذلك يختار العلاج المناسب ، لان الخطأ فى اختيار الذبذبة قد يؤدى الى مضاعفات مرضية ، ولذلك حينما يقوم المعالج باختيار او تجربة الذبذبات يجب عليه ان يعدل شكل الذبذبة فور اكتشافه عوارض المضاعفات حتى تلائم جسم المريض ، فإذا كان الجهاز الذى يستخدمه ذا ذبذبة ثابتة (واحدة) فليس له الخيار وحينئذ يجب عليه استخدام جهاز أخر .. ويتوقف عن استخدام الجهاز غير المناسب لان الذبذبات اذا كانت ضعيفة لا تؤدى الى تغيرات حيوية فى الجسم وهذه الذبذبات لا تثير سوى آلام فى الاعصاب الطرفية بمعنى انه ليس لها فائدة علاجية .. وكذلك ليس لها مضاعفات .

● وعن اختيار الجهاز المناسب يقول بروفيسور تشونغ : عند قيام شخص باختيار الجهاز يجب عليه ان يلاحظ شكل الذبذبات التى يصدرها ، وبصفة عامة انصح باختيار الجهاز برأس غير حاد .. فهو الافضل لعدم اثارته اية آلام او شعور بالوخز عند استعماله حتى لو ارتفعت الذبذبة ، لانه عند انطلاق الذبذبات فإنه يجعل الانسان يشعر بنتائج علاجية أفضل وراحة فى الشعور اكثر .

● وعن وجود هذه الاجهزة فى الخارج يقول د . تشونغ : ـ

توجد ايضا هذه الاجهزة بأشكال متعددة فمنها على شكل قلم ومنها على شكل عصا او علبة صغيرة ..

وبالنسبة للتيارات الكهربائية ايضا فهى متعددة .

« ادعاء » اعلانى !

● ويستطرد البروفيسور تشونغ قائلا :

نواجه مشكلة الاغراءات الدعائية الاعلانية من صانعى ومروجى هذه الاجهزة حيث انهم يدعون بأنها تشفى امراضا عديدة مما يحير المستهلكين فى عملية الاختيار ، وايضا تجعلنا نشك فى فوائدها العلاجية .

وحسب ما يتوفر لدى من المعلومات فقد وجدت انهم يؤكدون على علاج اكثر من ثلاثين مرضا .. بدءاً من الصداع والصداع النصفى ، مرورا بتقوية الناحية الجنسية وانتهاء بمرض السكر ، وبحة الصوت : ـ

وغير ذلك الكثير فقد يدعون ان هذه الاجهزة تعالج كثرة التبول ، والتبول اللا ارادى (الليلى) ، وقلة الشهية للطعام .

بمعنى ان هذه الاجهزة تتولى علاج كافة الاعراض والامراض مما يجعل القارىء يشك فى فائدتها .

● ويعلق د . تشونغ على ذلك قائلا :

بالنسبة الى ما اشاروا اليه من فوائد علاجية فإنه يمكن التصديق بفائدة هذه الاجهزة فى تخفيف او ازالة الآلام .. أما ماعدا ذلك فنشك فى مصداقيته . ولم يمر اى نوع من هذا الاعراض المرضية بالتطبيقات الاكلنيكية والعلمية بمعنى آخر لا توجد دراسات تطبيقية عملية سريرية لذلك .. وانما جاءت هذه الاعراض من اعتماد صانعى ومروجى مثل هذه الاجهزة على استنتاجات ووصفات كتب فن وخز الابر الصينية القديمة ..

وبالطبع قد يتصادف اعطاء نتائج علاجية جيدة او نتائج وهمية نفسية من جراء تطبيق الطريقة .. فيقوم صانعو ومروجو هذه الاجهزة بالتمسك بهذه النتائج ويتم استغلالها وتضخيمها فى اساليب الدعاية والترويج .. بينما يخفون معظم التطبيقات الفاشلة التى لم تحقق فائدة مما يوهم الناس بصحة فوائدها العلاجية .. فينجحون فى ترويج المنتجات هذه .

وفيما يتعلق بالمرضى وسبب اقتنائهم لهذه الاجهزة يقول د . تشونغ : هؤلاء المرضى يصدقون هذه الاقاويل ويقومون بشراء او اقتناء مثل هذه الاجهزة .. وارى ان السبب الرئيسى هو قلة معرفتهم بامراضهم علاوة على المتاعب التى تصاحب زيارة الاطباء او المستشفيات حيث يكلف ذلك كثيرا من الوقت والمال بالاضافة الى ان النتائج العلاجية لا تظهر بمجرد زيارة واحدة او زيارتين للطبيب فيلجأ المريض الى البحث عما هو اسهل فى اعتقاده .. لذا يقوم صانعو ومروجو هذه الاجهزة باستغلال نفسية المرضى ويضعون اسعارا باهظة نسبيا ، ليشعر المرضى ان اقتناء مثل هذه الاجهزة من الامور المستحبة ، ومن المعروف ان السلعة الرخيصة السعر تجعل المستهلك يشك فى فائدتها وجدواها ، كما ان السعر المرتفع جدا قد يصيب البضائع بالركود .. لذا فالمستهلك عادة يدفع سعرا غاليا نسبيا لسلعة معينة .. وهذا ما يحرص عليه هؤلاء المروجون لايقاع المرضى فى مصيدة « الدجل الطبى » .

ويختتم د . تشونغ تقريره بقوله :

تعلم جميعا أن عوارض الالم لا يوجد لها علاج مباشر بمجرد استخدام جهاز ما .. فإذا كان هناك بعض العلاجات التى يمكن ان تزيل الالم فإن من الضرورى الاستمرارية فى استخدام هذا العلاج ..

ومهما كانت الادوات جيدة فإنها تحتاج الى شخص خبير بكيفية الاستعمال فمثلا مهما كانت فرشاة الرسم جيدة فإنها تحتاج الى فنان يستخدمها فى رسم اللوحة لاظهار جودة الفرشاة .. وغير ذلك فإن من يجيد عمل المجسمات قد لا يحسن رسم المناظر الطبيعية .. والعكس .

واخيرا انصح المستهلكين بالتمعن فى اختيار البضاعة وعدم بعثرة نقودهم فيصرفون مبلغا غير قليل لاقتناء (لعبة علاجية ثمينة) .

● الدكتور توفيق صادق متولى اخصائى جراحة العظام والعلاج الطبيعى بمستشفى الشاطىء بجدة والحاصل على الدكتوراه فى جراحة العظام والماجستير فى العلاج الطبيعى من جامعة ايسن بالمانيا الغربية .. له رأى فى مسألة العلاج الكهربائى .

فيسرد رأيه قائلا :

التوصيل الكهربائى فى جسم الانسان عبارة عن تيار يصل عن طريق توزيع الالكتروليتات (الشوارد) بسوائل الجسم وهو يتم اما بطريق التوصيل العرضى او الطولى . والتكثف الكهربائى بجسم الانسان عن طريق التوصيل الكهربائى هو ٠.١ ـ ١ ميلى امبير / سم^{2} وهو اقل تيار يمكن تطبيقه للوصول الى الجرعة العلاجية بالكهرباء ، وبالتالى ينتج عن ذلك تحرك أيونى بالخلايا والسوائل المحيطة .. وفى كل تيار واحد ميلى امبير لكل واحد سنتيمتر مربع تنتشر فى كل ثانية (١٠) اس (١٥) أيون وفى مساحة ١ سم^{2} . سرعة تحرك هذه الأيونات بالجسم بطيئة جدا على الرغم من عدم وجود علاقة بين حركة الايونات البطيئة وعمل التيار التى تتوزع فى جميع المساحة المسلط عليها التيار .

● ويستطرد د . متولى قائلا : العلاج بالكهرباء يشمل الجلفنة والتيار ذا التردد المنخفض ، والتردد المتوسط ، والتردد العالى جدا .

وهذه الانواع لها تأثير مباشر فى التحرك الايونى والتأثير المباشر على غشاء الخلية فى تحويل الصوديوم والبوتاسيوم حتى تصل الى درجة حدوث تقلص عضلى او عصبى وكذلك حدوث نوع من ارتفاع درجة الحرارة بين الانسجة .

لذلك فإن الاثر العلاجى بهذه الانواع المختلفة من التيارات الكهربائية هو فى الواقع حدوث نوع من الخلل فى الخلية العصبية او العضلية حتى تصل الى مرحلة اختفاء الالم فى ذلك المكان المراد علاجه .

اذا فتأثيره مسكن للالم .. كذلك له اثر آخر وهو تحسين سرعة الدورة الدموية وكذلك ارتفاع طفيف فى درجة حرارة الانسجة .

● ويواصل د . توفيق متولى قائلا :

هناك العديد من الاجهزة الكهربائية الخاصة باصدار هذه الانواع المختلفة من التيار الكهربائى الخاصة بالعلاج .. ولابد من القول ان احدث جهاز فى العلاج لأمراض آلام العضلات والعمود الفقرى هو ما يسمى tens ويعنى الاثارة الكهربائية للاعصاب عن طريق الجلد .

● العلاج بالكهرباء وبطريقة الابر الصينية ـ والكلام للدكتور متولى ـ له تأثير ما لتخفيف بعض انواع الآلام الحادة التى قد تصل الى نوع من عدم الاحساس .. اما ما تم وصفه من وجود نقاط اثارة فلا يوجد الى الان تحليل علمى كامل لذلك .. كما انه لا يوجد اية قاعدة علمية لما يسمى بمواضع منخفضة المقاومة لسطح الجلد كذلك [illegible] الحصول على هذه المواضع منخفضة المقاومة .. لذلك فإن تأثير العلاج بالابر الصينية لازال قيد الدراسة واجمع العلماء على وصفه بأنه تأثير علاجى نفسى اكثر منه تأثير عضوى .. كما جاء فى الجزء الرابع من كتاب الطب الطبيعى « تأليف البروفيسور ديريكسل طبعة ١٩٨٨ » .

البروفيسور تشونغ يتحدث للمحرر الطبى صبحى الحداد

● لعلاج الانزلاق الغضروفى

د . حاتم الابياري

لا تدمنوا الجلوس !

● تزداد الاصابة بآلام الظهر والعمود الفقرى .. لكن الاسباب ليست مجهولة .. والدكتور حاتم الابيارى « استاذ الامراض الروماتيزمية وعلاج الام المفاصل والعضلات والظهر بجامعة عين شمس » .. يضيء كثيرا من الجوانب المتعلقة بأهم اسباب الاصابة .. وافضل طرق علاج الانزلاق الغضروفى .

من اهم الاسباب المؤدية الى الاصابة بآلام العمود الفقرى يقول د . الابيارى ما يحدث اثناء « سن المدرسة » .. اذ يتعرض العمود الفقرى لتشوهات سواء كان الانحناء جانبيا او اماميا .. وهناك عدد قليل من حالات التهاب مفاصل العمود الفقرى .. ايضا فى مرحلة « سن الشباب » .. حيث تعود غالبية الآلام الى اصابة العمود الفقرى بالروماتيزم او الانـزلاق الغضروفى .

اما فى السن المتوسط فإن اكثر الاسباب هو تآكل غضاريف العمود الفقرى وما يصاحب ذلك من التهاب .

● والاساس فى علاج الانزلاق الغضروفى يقول د . الابيارى هو العلاج التحفظى وينحصر فى الراحة وان يخضع المريض للاستلقاء على الفراش سواء على بطنه او ظهره او جانبه او فى الوضع الذى يريحه المهم الا يكون جالسا .

بالاضافة الى تعاطى ادوية للروماتيزم والمسكنات والعلاج الطبيعى .

● التدخل الجراحى فى علاج الانزلاق استعمل بكثرة فى الماضى ، لكن متابعة المرضى اثبتت انه لا يفضل الطريقة السابقة حيث ان ٢٠ ـ ٣٠٪ من الحالات تستمر فى المعاناة من آلام الظهر ، ولذلك فإن الرأى الراجح الآن هو ان العمليات الجراحية تجرى فقط للمريض الذى يصاب بتسيب فى البول او البراز .. وايضا بعض الحالات التى لا تستجيب للعلاج التحفظي بالقدر الكافى بأن يستمر مع المريض الم شديد لا يسعفه بالخلود الى النوم او زيادة بعض الاعراض العصبية التى يسببها الغضروف بالضغط على اعصاب الطرفين السفليين .

● هناك طريقة جديدة لازالة الغضروف عن طريق الابر ولكن نتائجها لم يتم تقييمها على المدى البعيد .. والمريض الذى لا تمكنه الظروف من الراحة الواجبة أو يعانى من آلام شديدة او ضعف فى احد الطرفين السفليين لا مانع له من اجراء هذه الطريقة التى قد تكون فيها راحة اكبر له .

■ كانت قد اجريت له فى رحم امه :

وفاة طفل « عملية البالون » !



صورة زنكوغرافية من الصحيفة

محمد بشير ـ الترجمة

● توفى يوم السبت الماضى اول طفل اجريت له عملية جراحية فى القلب وهو فى رحم امه ...

وذكر البروفيسور ... ان قتل الطفل ... عائد الى ضعف القلب وقد تم ايقاف العلاج بالاجهزة ... بناء على موافقة الوالدين ولم يكن هناك اى تلف للمخ وكان الطفل يعالج بالمسكنات حين تم ايقاف العلاج .

(● عن صحيفة الصنداي اكسبرس)





عكاظ / خاص

● القولون العصبى او « تهيج القولون » ، من الامراض التى باتت منتشرة بشكل ملحوظ مسببة القلق والاضطراب لمن يعانى منها .

الدكتور يحيى محمد الكاف اخصائى الامراض الباطنية بجدة يوضح فى هذا اللقاء القصير كل ما يتعلق بهذا القولون .

د . يحيى الكاف



● يعتبر القولون العصبى من الامراض الشائعة .. ويأتى على شكل دورات من الالم فى البطن مع تغيير فى عادة البطن (اى فترات من الامساك تعقبها فترات من الاسهال) دون وجود اى سبب عضوى او التهاب بالقولون .

● الألم يكون على هيئة تقلصات تختلف فى درجة حدتها وشكلها من شخص لآخر ، فمثلا يشكو احدهم من احساس بثقل فقط ، وآخر يشكو من وخز كشكة دبوس او حتى طعنة سكين .

والسبب عادة هو اضطراب فى حركة الأمعاء نفسها ، كما ان ذلك الالم له علاقة شديدة بالأكل ولكنه نادرا ما يأتى ليلا ونادرا ما يؤدى الى استيقاظ الشخص من النوم .. ويخف الالم بعد مرور الغازات او التبرز ، ويلاحظ ان هذه الغازات قد تكون بسيطة وعابرة لدى الشخص العادى غير انها تؤدى الى الاحساس بالالم عند الذى يعانى من القولون العصبى ويرجع ذلك الى زيادة حساسيتهم بالشعور بالالم .

● من الاعراض الاخرى اضطراب فى عدد مرات الدخول الى الحمام ، امساك او اسهال مصحوب بنزول مخاط فقط ، ولا يشكو الشخص من نزول دم مع البراز ، وربما يكون البراز متقطعا على شكل قطع صغيرة او ما يسمى بالبعر .

● ان أغلبية المصابين بهذا المرض السيدات ويبدأ عادة فى سن المراهقة او سن الشباب .. ويزيد بعد الاكل .. كما ان الحالة النفسية من الاضطراب والعصبية والنرفزة او القلق يؤدى الى زيادة الشكوى ايضا ، واتضح ان الطلبة وقت الامتحانات او الموظفين عند حدوث الترقيات تـزداد لديهم الشكـوى .. وتختفى عند الاجازات .

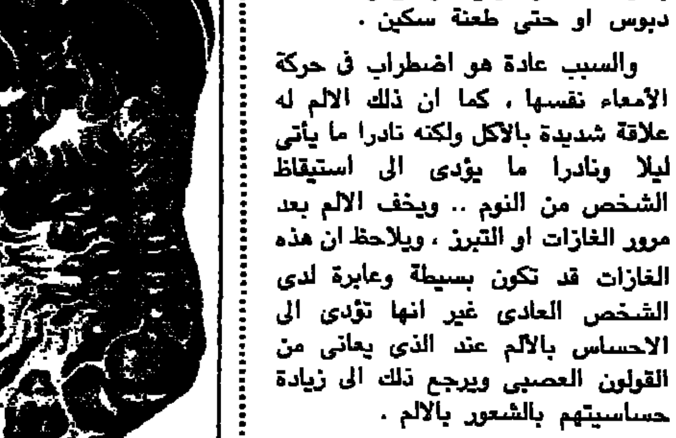
● هناك بعض الادوية تؤدي الى زيادة الحالة ، وربما يكون مصحوباً باضطراب بـالشخصية كـالصـداع والعنف او الاكتئاب .

● لتشخيص المرض يلزم فحص المريض وربما اجراء بعض التحاليل للتأكد من عدم وجود اى مرض عضوى .. وقد تبين الاشعة الملونة (الباريوم) للامعـاء الغليظة التقلصات المتزايدة .

● العـلاج يبدأ بطمـأنة المـريض وتهدئته .. كما ينصح بالابتعاد عن الملينات او المسهلات للبطن .







● الامعاء

عطرك يصيبك بحساسية الانف

د . محمود شاهين

عكاظ / خاص

● مما يلفت النظر كثرة الاصابة بحساسية الانف بالمملكة ، ويعزو الدكتور محمود شاهين اخصائى الانف والاذن والحنجرة بمركز المغربى الطبى بجدة اسباب ذلك الى التطور السريع والافراط فى استعمال العطور والمطهرات ومعطرات الجو وادوات التجميل والمكياج والاهم هو انتشار اجهزة التكييف سواء بالمنازل او السيارات او اماكن العمل .

● اما اعراض حساسية الانف فيوضحها بقوله : تأخذ صورا عديدة منها انسداد الانف او سيولة الانف مع نوبات شديدة وكثيرة من العطس ، مما يؤثر سلبيا على نفسية المريض وقد يصاحب حساسية الانف تدميع بالعيون وحكة بسقف الحلق او حكة بداخل الاذن . اما تطور الحالة فيؤدى لتكوين اللحميات داخل الانف مما يعوق التنفس من الانف . وتبدأ بعدها التهابات الجيوب الانفية وما يصاحبها من نوبات صداع حادة مع احساس المريض بوجود افرازات خلف الانف .

● وينصح د . محمود شاهين عند بدء الاحساس بالمرض المسارعة الى الطبيب المختص الذى يقوم بالفحص وعمل اختبارات الحساسية لمعرفة سبب الاصابة بالحساسية ووصف العلاج الأمثل للحالة .

● أما العلاج فيبدأ بالدواء او اعطاء المصل وقد يحتاج الى التدخل الجراحى . ويقوم الطبيب بمتابعة المريض لفترة كافية .

● والنصيحة العامة هى الابتعاد التام عن مسببات الحساسية وعدم اخذ المريض اى دواء بدون استشارة طبية ، حتى لا يؤدى الى تفاقم الحالة او انعدام حاسة الشم واضاعة فرصة العلاج المبكر للمرض .

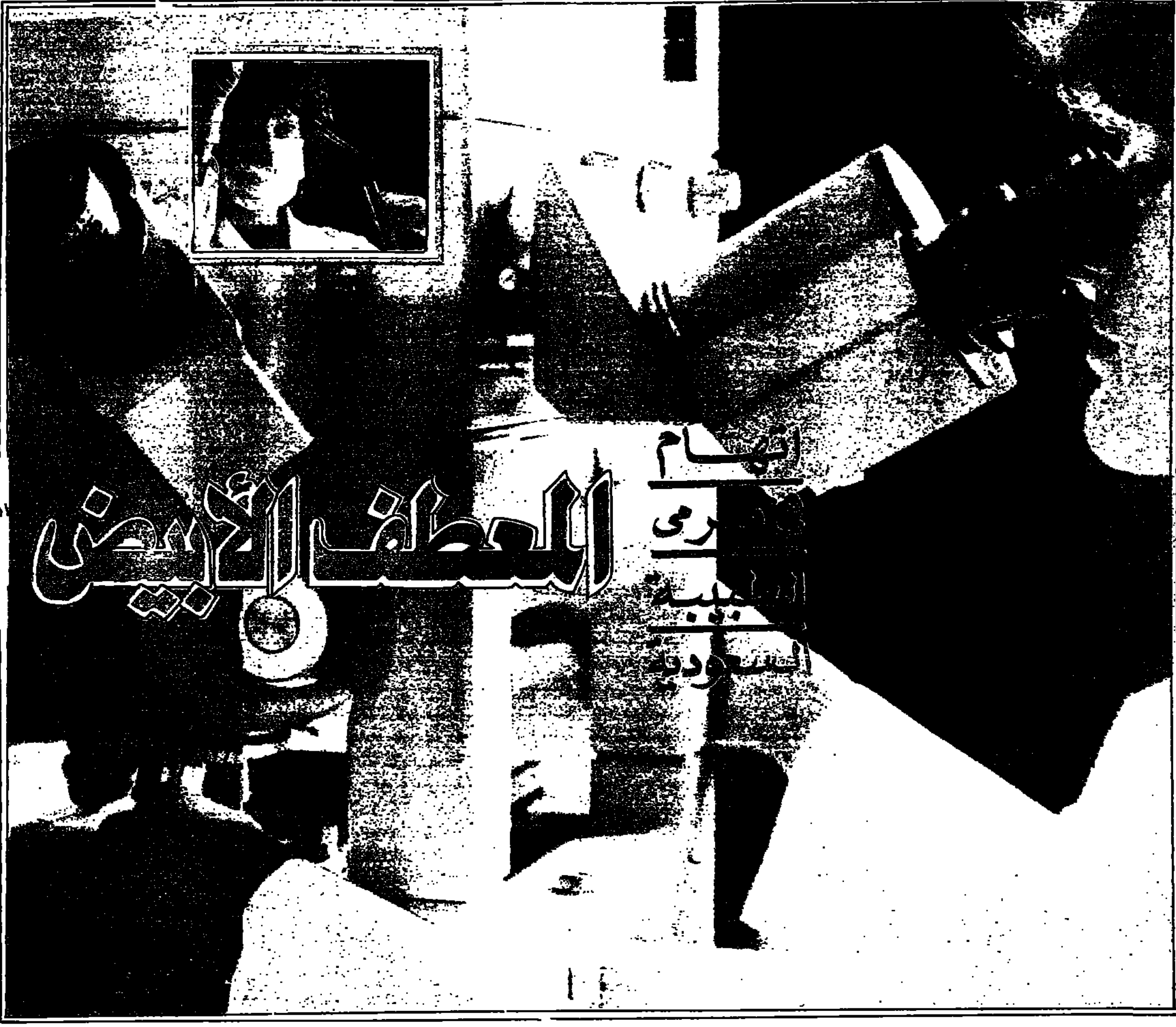
هكذا من الأصل



● الطبيبة السعودية متهمة بالتعالى !

فيما يذهب اخرون الى اتهامها بأنها تتباهى كثيرا بالمعطف .. وتتخذ السماعة مجرد حلية .. لكن هناك من يعتقد ان المسألة برمتها لاتخرج عن كون الطبيبة السعودية بحاجة الى لياقة اكثر تؤهلها لاجادة التعامل مع المراجعين بمختلف شرائحهم ، ومستوياتهم الثقافية والاجتماعية فسنوات الدراسة وحدها لاتكفى لمعرفة نفسيات المرضى .. والتجربة الطويلة كفيلة بتحذير الوعى بأهمية مواجهة هؤلاء برحابة صدر .. دون ابداء اى انزعاج من سؤال « مريض » لحوح .. او اخر طاعن فى السن ، كل مايعرفه فى حياته هو ان تلبى طلباته بكلمة آمرة !

● ايضا هناك من يعتقد ان هذا الاتهام متهم هو الاخر بـ « التعميم » فأصابع اليد الواحدة ليست متشابهة .. وماقد يحدث من تعال ، او ازورار غير مقصود ـ احيانا ـ من قبل الطبيبة السعودية .. ليس معناه انهن جميعا بهذا المستوى من المعاملة .. ولربما تفاحة واحدة ليست ناضجة تماما ، تعطى انطباعا سلبيا بأن جميع تفاح الصندوق كذلك .. ولكى لانجدف فى « الوهم » او « التعميم » التقينا عددا من المراجعين ليبدوا انطباعهم عن الطبيبة السعودية فماذا قالوا ؟



اتهام المعطف الأبيض "يحقنها" بالغرور!

تفاحة غير ناضجة لاتعنى « فجاجة » جميع مافى الصندوق ! « مريض »

○ ألطب مجال انسانى لايستوعب « الاستعلاء » « مريضة »

○ الطبيبة خديجة حبيب الله : اتهامنا بالتعالى باطل .. لانه يناقض طبيعتنا .

○ الطبيبة نادية نواوى : اسألوا « المراجع » : لماذا تعاملك الطبيبة .. بجفاف ؟

○ الطبيبة سلوى الاحمدى : « المراجع » لايثق بخبرتنا .. ويعاملنا باستصغار !

تحقيق ـ انور عبدالله

● **علامات استفهام !**

السيد سعيد معتق الرفاعى قال : نحن فخورون بالطبيبات السعوديات .. لكن موقفا رديئا مع احداهن جعلنى ارسم علامات استفهام كبيرة هكذا :

ـ هل جميعهن بهذه الدرجة من التعالى الذى يجعلهن يضقن ذراعا باستفسارات مريض ليس لديه مايشغله سوى تنفيذ معلومات الطبيب او الطبيبة بدقة متناهية .. وهذا يمنحه الحق فى الاستفسار .. لان سوء فهم لوصفه طبية قد يجعله يسدد الثمن باهظا من صحته .

ويضيف السيد « الرفاعى » .. ربما كان انطباعى متسرعا .. لكن عدم اصغاء احدى الطبيبات بما فيه الكفاية لتساؤلاتى جعلنى اخرج بذلك الانطباع الذى ارجو ان لايكون مجحفا لان تفاحة واحدة غير ناضجة ليس معناه ان جميع مافى الصندوق كذلك !

● السيد على عبدالرحيم صقر قال : من الصعب القطع برداءة معاملة الطبيبة السعودية او تعاليها او « تطنيشها » للمريض او المراجع .. لكن الذى يمكن قوله انه مهما كانت المعاملة جيدة .. فلا يعنى هذا ان الجميع « كائنات تفيض بالرحمة » .. فالانسان هو الانسان فى كل زمان ومكان .. ولابد ان يصدر عنه مايؤكد انه كذلك .. والطبيبة انسانة ايضا قد تمر بظروف « ذاتية » تنعكس على ادائها .. الامر الذى قد يخلق انطباعا سيئا لدى المريض او المراجع .

ويصدق يقول السيد على صقر ـ شاهدت بأم عينى احدى الطبيبات السعوديات ـ للاسف ـ وهى تشيح باهتمامها عن « مراجع » يرتدى ثيابا متواضعة .. ولايتقن اسلوب الحوار بحكم مستواه الثقافى .. ووضعيته الاجتماعية فيما اكترثت بتقديم خدمة لسيدة يبدو من مظهرها انها من « الخواجات » !

الطب يرفض الاستعلائية !

● السيدة « ام عبدالقادر » قالت بتحفظ :
لم اجد فى حياتى طبيبة اكثر حنانا وانسانية من الطبيبات السعوديات .. وتعاملهن مع المراجعين والمراجعات يتسم بالحدب والرعاية والاهتمام .. ولكن قد تأتى طبيبة واحدة منهن لتنقض هذا الانطباع المترسخ فى البال .. فقد تتعالى .. او تنظر الى المرضى بفوقية .. او قد لاتتمتع برحابة صدر تمكنها من امتصاص حدة بعض المرضى .. مما يجعل صورتها كطبيبة تهتز فى الاذهان .. وهذا مالاارجوه للطبيبة الوطنية .. لانها مكسب حقيقى للمجتمع ..

● تقول السيدة خديجة سعيد ان الطبيبة التى تعتقد ان المعطف الابيض يسمح لها بأن تصاب بالغرور .. ليست جديرة بالعمل فى هذا المجال الانسانى .. ومن الافضل لها ان تبحث عن عمل اخر يستوعب جفافها وروحها الاستعلائية !

● ولانها مجرد « ملاحظات » هدفها الابقاء على صورة الطبيبة الوطنية مشرقة وشامخة .. قمنا بنقل تلك الملاحظات الى الطبيبات انفسهن .. ليضعن النقاط على الحروف .. ويبدين اراءهن فيما وجه اليهن من اتهام بالتعالى فماذا قلن ؟

الدكتوره خديجة حبيب الله « طبيبة بقسم الاطفال » قالت
اتهام الطبيبة السعودية بالتعالى والتأفف يعد اتهاما باطلا .. لانه يأتى مناقضا تماما لطبيعة عمل الطبيبة وهدفها بشكل عام والذى يتلخص فى خدمة المرضى والتخفيف من معاناتهم المرضية .. والمراجع هو الذى يفرض على من يتعامل معه الاسلوب الامثل للتعامل .. والتأفف ليس وسيلة تعامل على الاطلاق ويعرف ذلك كل انسان يحترم نفسه ويحترم الاخرين .. نحن دورنا انسانى ـ هكذا تقول الدكتوره خديجة ـ وليس بوسعنا الا ان نتعامل مع جميع المرضى بانسانية وارضاء الناس غاية لاتدرك ! وتثير الدكتوره خديجة نقطة هامة قائلة :

الطبيبة الوطنية كغيرها تتعامل مع نوعيات وفئات مختلفة من الناس .. وهذا بحد ذاته يخلق جوا من وجهات النظر المختلفة .. وبالتالى تحدث المشكلة حتما !

اسألوا « المراجع »

● الدكتورة نادية نواوى « اخصائية اطفال » تدير الحوار بطريقة اخرى قائلة :
برأيى .. لماذا لاتوجه سؤالك الى المراجع هكذا .
« لماذا تعاملك الطبيبة بهذه الطريقة » ؟

وتضيف : بعض المراجعين ـ للاسف ـ يعتبرون الطبيبة او حتى الطبيب مجرد آلة غير قابلة للتوقف .. ويغرب عن بالهم ان الطبيبة ـ فى المحصلة النهائية ـ انسان له الاحساس ذاته الذى يتمتع به جميع البشر .. وانها ـ اى الطبيبة السعودية ـ تعمل وتتعب كسائر خلق الله .. ومايحدث من تقصير احيانا يرجع لطبيعة الانسان فيها .

وتستطرد : لااعتقد ان طبيبة قضت سنوات فى دراسة الطب . يكون همها فور تخرجها ان ترتدى المعطف الابيض لتصبح متعالية .. هذا فى رأيى تصور فيه مغالطة كبيرة .. لان التعالى لايحدث الا من انسان تافه !! وعموما تقول د . نادية فإن المشكلات التى كانت تواجه الطبيبة السعودية تناقصت نسبيا فى الوقت الراهن ..

واصبح الناس ـ بحكم الوعى الاجتماعى ـ ينظرون اليها بفخر .. وقد ساهم فى تعزيز تلك الصورة ماحققته الطبيبة السعودية من انجازات .

يعاملننا باستصغار !!

● وتؤكد الدكتورة سلوى الاحمدى « بقسم الباطنة » على اهمية احترام الانسان لذاته سواء كانت طبيبة او مراجعا او مريضا .. وقالت : لااعتقد ان هناك طبيبة وهدفها خدمة الناس ـ تتعالى وتتأفف !

وتضغط المسألة برمتها فى جملة مفادها ان التعامل يختلف من شخص لاخر وذلك حسب شخصية المراجع ومدى احترامه لشخصه اولا .. وللطبيب او الطبيبه ثانيا .

لكن الدكتوره سلوى تبوح بمشكلة تواجهها احيانا .. تلخصها فى عدم ثقة المراجع بالطبيبة الوطنية .. الامر الذى يجعله ينظر اليها باستصغار تلك النظرة الاستخفافية تقول د . سلوى تجعلنى افقد توازنى وتصيبنى بخيبة امل فى وعى المواطن الذى يفترض ان يكون سعيدا بنا .. ولكن !

● وتقول د . عبير قنديل ان مايبعث على الاستياء ان كثيرا من المراجعين لايعبأون بالنظام .. هذا يثير غضب بعض الطبيبات احيانا .. ويستدعى من الطبيبة ان تضع حدودا لازمة لحفظ حقوق المريض الاخر !

وقتك

● فى زمن « ثورة المعلومات » : هل هناك متسع للثرثرة ؟
الاجابة حتما بالنفى ليس هناك متسع للهامش الذى يلتهم الوقت ‼ ومن الاهمية بمكان اختراق حاجز التفاهات بقراءة كتاب يقود الى عقل سليم .. والى اسرة تتمتع بمتانة الوعى بدلا من تبديد الوقت بفرقعة « العلك » !

عملك

● ثمة نساء عاملات يتذرعن بحجج كثيرة « للتزويغ » من العمل .. فهناك من تصاب بوعكة صحية « دائمة » ومبررها الوحيد انها « حامل » .. فالمعلمة مثلا حين تتحايل للتزويغ بحجة انها تجلس الى جانب طفلها الذى يمر بوعكة صحية هو الاخر .. هل بمقدورها ان تعوض مافات على تلميذاتها من دروس ذلك هو السؤال الذى لايصاب بوعكة مطلقا !!

■ استجواب

نساء فى معترك الحياة

امرأة عاملة :

« أمى الأمية » أرضعتنى حليب المبادئ !

فى مجتمعنا نساء انفقن سحابة العمر فى تقديم كل مابوسعهن تقديمه من اجل خدمة وطنية ناضجة تهدف الى المساهمة فى دفع عجلة التنمية الى الامام .. والى مواكبة النقلة الاجتماعية والحضارية التى شهدها المجتمع .. وايمانا بأن للمرأة دورها الفعال فى تطوير المجتمع .. وانها ليست كائنا استهلاكيا يقف موقف « المتفرج » .. يأخذ ولايعطى ! هنا نلتقى السيدة « ه . خ » لاستجوابها عن جوانب فى حياتها العملية والخاصة :

● ماهى المصاعب التى تواجهك فى العمل ؟
ـ المصاعب التى تواجه المرأة العاملة فى مجتمعنا كثيرة .. واهمها تحقيق التوازن بين عملها وبيتها !

● كيف ينظر اليك المجتمع ؟
ـ عمل المرأة اضحى ضروريا فى عصرنا الراهن .. وبهذا اختلفت نظرة المجتمع عن النظرة السابقة التى كان متشبثا بها .. بحكم ان المرأة اضحت مثقفة وتعى مسئولياتها الاجتماعية والوطنية ، واسهامها فى مجال التنمية ..

● عدد الساعات التى تمنحينها للزوج والابناء ؟
بمجرد ان افرغ من ساعات الدوام الرسمى انصرف تماما وبحرص الى بيتى واطفالى وزوجى .

● هل تؤيدين اقتسام العمل المنزلى بين الزوج والزوجة العاملة ؟
ـ لااؤيد ذلك .. وافضل التعاون فقط .

● مامدى تقدير زوجك لطبيعة عملك ؟
ـ ليس لدى مااقوله فى هذا الصدد !

● هل تعتقدين ان الفتاة فى مجتمعنا الان قادرة على التوفيق بين حياتها العملية والزوجية ؟
ـ يعود ذلك الى وعى المرأة .. والى اهمية حياتها الزوجية .. وببعض التفكير المدروس بمقدورها ان توفق بسهولة .

● هل تستطيع الام ان تؤدى دورها التربوى والاجتماعى دون تحصيل علمى يؤهلها لاداء الدور بوعى ؟
ـ بالطبع تستطيع .. بدليل اننا تربينا على يد امهات و « جدات » لم ينلن قسطا وافرا من التعليم .. وبعضهن امى تماما .. واستطعن ان يرضعننا حليب المبادئ والقيم الاخلاقية .. لكن يتعين على المرأة الان ان تكون على قدر كبير من الوعى والثقافة وفهم بالدراسات التربوية التى تؤهلها للقيام بدورها على اكمل وجه .

● ايهما افضل تعاملا .. الرئيس الرجل .. ام الرئيس المرأة ؟

افضل ان يكون رئيسى : امرأة !

ـ الرئيس المرأة بالطبع .. لوجود رحابة اكثر تتيح لنا قدرا من التفاهم والتعاون .

● هل تجدين وقتا كافيا لممارسة هواياتك ؟
ـ احيانا .. فى عطلة نهاية الاسبوع مثلا !

● المرأة السعودية متهمة بأنها استهلاكية .. وانها مستلبة فى شخصية الرجل .. هل توافقين على هذا الرأى ؟
ـ بشكل عام .. المرأة السعودية « استهلاكية » بدرجة كبيرة .. وتنفق بسخاء على زينتها وازيائها دون تفكير فيما يناسبها فعلا !! وقلة من النساء هى التى تدرس وتخطط قبل الانفاق ..

● لو تقدم لابنتك عريس غير سعودى هل توافقين عليه ؟
ـ لا طبعا .. انتى افضله « وطنيا » لكى اجنبها المتاعب التى تحدث مستقبلا بسبب اختلاف العادات والتقاليد الاجتماعية واسلوب التفكير !

● ماهى المقاييس المثالية فى نظرك للزواج الناجح ؟
ـ طبعا المقاييس العلمية والثقافية ، والاجتماعية .

● هل توافقين على ان الرجل السعودى غير قادر على فهم الفتاة السعودية فى وقتنا الراهن .. وانه لايزال يعاملها معاملة « الاجداد » رغم تحصيله العلمى ؟
ـ نعم اوافق .. فالرجل فى مجتمعنا غير قادر على فهم الفتاة حتى الان .. نظرا لوضعيتها الجديدة .. افكارها .. تطلعاتها .. اما من حيث معاملته لها « كمعاملة الاجداد » فإن التعميم هنا غير منصف .. فهناك ـ وان كانوا قلة ـ رجال متفهمون للمرأة الان .. والمشكلة باختصار تكمن فى ان بعض الرجال مايزالون يتجاهلون احتياجات المرأة .. وانهم « انانيون » فالرجل هو السيد فى كل شئ !



يكفى لترويض حصان !

● بعض النساء يمتلكن السنة حادة جدا تشبه سياطا تكفى لترويض حصان !

وهناك من تتباهى كثيرا بانها تستطيع ان تلهب « الاخريات » « بسوطها » « علوا لسانها » .. الامر الذى يجعلهن لايستطعن ابداء اى حراك امامها .. وتضطرهن الى الانزواء بعيدا عن لسانها البذيء الذى لايرحم .. اتقاء لما قد يحدثه هذا اللسان .. من زوابع كلامية ، ومن اختلاق لاكاذيب وحكايات « مفبركة » قد تقود الى مالاتحمد عقباه .. وقد تلحق الاذى بالبيوت الهادئة !!

● قد يحدث هذا من بعض النساء الاميات .. او اولئك اللواتى لم ينلن قسطا وافرا من التعليم .. وانتهى بهن قطار الحياة عند المحطة الاولى من الدرب الطويل !

● وعلى الرغم من وجود المبرر « الموضوعى » لارتكاب هذا السلوك المشين .. الا ان من تمتلك ذوقا سليما ليس بوسعها ان تقبل بتصرف كهذا .. الامر الذى يجعلها « تستهجنه » وترفضه تماما .. لكن هل الرفض اللفظى او الفعل فقط يجدى !! الا توجد مواجهة اخرى اكثر جدوى لاحتواء « سلاطة » اللسان وبذاءاته ؟ !

حتما هناك حلول « عملية » كثيرة .. لكن اجملها .. هو مواجهة الامية .. بالعلم .. بالثقافة .. بالوعى .. صحيح .. هناك مدارس كثيرة لمحو الامية تقوم بدورها جيدا بمقدورها ان تقشع الغيم الاسود الذى يعشش فى اعماق ووجدان بعض النساء الاميات .. لكن ماذا لو قامت كل متعلمة او مثقفة بتخصيص وقت من تلك الاوقات المهدرة التى يحسن بعض النساء انفاقها فى « القافى والمليان » !! الا يؤدى ذلك الى طرد غيمة الامية السوداء بعيدا بالحرف .. بالكلمة .. بالجملة لحماية عقلها من الوقوع فى التفكير الخاطئ .. ووقاية لسانها من الوقوع فى « الهامش » .. اليس هذا مثمرا ؟

ثم اليس حرف من عمل خيرا من مخزن كلام ؟

اهداب يوسف